

A coastal landscape with a blue sea, distant mountains, and a rocky shore with a small pier. The sky is a mix of blue and white clouds. The water is a deep blue, and the mountains in the background are a hazy blue. The shore is rocky and has a small wooden pier extending into the water. The overall mood is serene and peaceful.

# Alhucemas

*Arquitectura del mar*

**EDITA:**

Ayuntamiento de Málaga. Servicio de Programas.  
Observatorio de Medio Ambiente Urbano ,OMAU.  
www.oma-malaga.com  
www.malagamarruecos.com

**IDEA:**

Pedro Marín Cots. Director del OMAU.

**AUTORA:**

Mónica López Soler

**FOTOGRAFÍAS ACTUALES DE MARRUECOS:**

José I. Moreno Zapata

**CESIÓN DE IMÁGENES:**

Familia Bertuchi (Sucesión Mariano Bertuchi) · Archivo General de Melilla. Fondo Emilio Blanco Izaga · Archivo Díaz Escovar (Málaga) · Consejo Regional de Alhucemas (Alhucemas) · OMAU (varios).

**LIBRO DE ESTILO:**

Mónica López Soler

**MAQUETA BASE:**

Combo Producciones

**PLANOS:**

VREC Soluciones Multimedia

**MAQUETACIÓN:**

Mónica López Soler

VREC Soluciones Multimedia

**ASESORAMIENTO HISTÓRICO:**

Virgilio Martínez Enamorado

**COLABORADORES DOCUMENTALES:**

Rifat Ballot (Servicio de Cooperación del Ayuntamiento de Alhucemas) · Omar Taibi (Consejo Regional Taza-Alhucemas-Taunat) · Mohamed Daoud (Consejo Regional Taza-Alhucemas-Taunat) · Omar Lemaalam (Asociación Memorias del Rif, Alhucemas) · Miguel Lacalle Alfaro (Escritor documentalista de Alhucemas) · Santiago Lacalle Alfaro (Fotógrafo, Alhucemas).

· Los textos de la presente edición son responsabilidad exclusiva de la autora.

· Textos: © de la autora y de la presente edición el Servicio de Programas del Ayuntamiento de Málaga, OMAU.

· Fotografías actuales Marruecos: © de los autores y de la presente edición el Servicio de Programas del Ayuntamiento de Málaga, OMAU.

· Imágenes Mariano Bertuchi: © Sucesión Mariano Bertuchi.

· Imágenes E. Blanco Izaga: © Archivo General de Melilla. Fondo: Emilio Blanco Izaga.

El resto de fotografías actuales y antiguas, documentos y reproducciones artísticas están acompañadas de los datos de propiedad junto a cada imagen. Son propiedad exclusiva de sus autores o dueños, habiendo sido cedidas exclusivamente para su reproducción en este libro (Las imágenes sin referencia son propiedad de M. López Soler).

El presente itinerario turístico forma parte de la guía de viaje **Los colores de la memoria. Ruta de arquitectura para viajeros emocionales**, trabajo enmarcado en el **Proyecto Arrabales** que se desarrolla bajo el marco del **Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores POCTEFEX**.

**Socios colaboradores del Proyecto POCTEFEX Arrabales:****AYUNTAMIENTO DE ALHUCEMAS**

Calle Hassan II BP 64 CP: 32000, Alhucemas

Tel.: +212 (0) 539983273 Fax: +212 (0) 539 840 311

Mail: [municip.alhoceima@yahoo.fr](mailto:municip.alhoceima@yahoo.fr); [service.cooperation@hotmail.fr](mailto:service.cooperation@hotmail.fr).

[www.rifttourisme.com/](http://www.rifttourisme.com/)

[www.rodpal.org/](http://www.rodpal.org/)

**REGIÓN DE TAZA- ALHUCEMAS- TAUNAT**

Barrio Calabonita, Caja Postal 270, Alhucemas CP 32000

Tel.: +212 (0) 539 840 301 Fax: +212 (0) 539 840 959

Mail: [conseilla@menara.ma](mailto:conseilla@menara.ma)

[www.region-tat.ma](http://www.region-tat.ma)

Esta guía puede ser descargada en la web Programa de Cooperación Málaga Marruecos:  
[www.malagamarruecos.com](http://www.malagamarruecos.com)

Málaga a finales del año 2013 del calendario Gregoriano /  
1435 de la Hégira / 2963 del calendario Amazige.

*Ruta de arquitectura.  
Itinerario por la ciudad y el entorno.*

# Alhucemas

*Arquitectura del mar*





# Alhucemas

La ciudad de Alhucemas se encuentra a unos 245 kms. de Tetuán por la costa, en la zona oriental del norte de Marruecos. Reina de una espectacular bahía bañada por el mar Mediterráneo o, más exactamente, el mar de Alborán, deslumbra por su riqueza natural y paisajística. La poetisa Trina Mercader le dedicó un verso a la ciudad que dice *está tallando el mar tu arquitectura*, y eso es exactamente la bahía de Alhucemas y su provincia: **un paisaje de arquitecturas naturales. Alhucemas es costa**, y en ella es arrogante y quebrada por sus acantilados, plácida y festiva por sus playas. Es la bahía de los seis peñones, y en cada uno de sus accidentes encuentras panorámicas de ensueño y el relato de una historia de esta tierra. **Alhucemas es montaña**: la cordillera del Rif por donde se extienden la *Reserva Natural de Tafensa* y el *Parque Nacional de Alhucemas* hasta el mar.

En este paisaje de arquitecturas naturales queda inmersa la del hombre, que consciente de su entorno y sus orígenes históricamente ha buscado una sinergia entre ellas.

A este entorno de belleza acompaña el carácter de sus habitantes, cálidos como el clima y acogedores como la bahía. Alhucemas es mestizaje y convivencia, es rifeña y española, es marinera y romera. De vida tranquila y luminosa, se vuelvepreciado destino turístico en época estival. **Es la ciudad de la complacencia y del bienestar.**



## Historia

La bahía de Alhucemas tiene rastros fenicios, cartagineses y romanos. Posteriormente árabes, turcos y españoles y, principalmente en tiempo y espacio, ha estado habitada por bereberes, que fundaron reinos como el de **Banu Salah** y el de **Nakur**, éste último con un puerto a unos 4 km de la ciudad actual, **al-Mazamma**, que tras la destrucción de Nakur se convirtió en una importante ciudad, referente de población medieval más cercano a la ciudad de Alhucemas.

Hasta el final de la dinastía bereber meriní en la segunda mitad del siglo XV, este área del Rif tuvo poblaciones florecientes ubicadas principalmente en la costa. Su influencia sobre algunas zonas del al-Andalus, con las que mantenía relaciones comerciales, culturales y políticas, provocó el





trasvase de población andalusí a esta orilla mediterránea.

La piratería y los enfrentamientos costeros provocaron el abandono de estas ciudades, de las que hoy quedan reminiscencias arqueológicas y literarias de un pasado que ya suena legendario. En este territorio, vacío de núcleos urbanos, quedaron diseminados aduares bereberes.

Tras la concesión del territorio norte de Marruecos a España en la *Conferencia de Algeciras* en 1906, se lleva a cabo la ocupación. En la zona de la actual ciudad de Alhucemas residían bereberes de la tribu de Ibbaquyen, dueños de estas tierras junto a los Ait Urriaguel, emplazados en Axdir. Llamaban a una parte de este territorio Tagzut, que en *tamazigh* quiere decir *tierra agrícola fértil*.

Aquí, el señor de la montaña es el bereber, no el árabe de la llanura, ni el morisco poblador de la urbe.

Almanzor,  
"Villa Alhucemas y el Rif", 1934.

En el Rif oriental se desencadenaron sangrientas batallas entre los españoles y la resistencia rifeña acaudillada por **Mohamed ibn Abd al-Krim al-Jat-tabi (Abdelkrim)**, que había proclamado la República del Rif en 1923. Fue en 1925 cuando se produjo el desembarco definitivo de los españoles en la costa de Alhucemas, en la playa de la Sebadilla.



*Cala del Quemado. Acuarela de M. Bertuchi. Revista África. Revista de Tropas Coloniales. Octubre, 1926.*

Cala del Quemado fue la génesis de la ciudad. Con la llegada de civiles, sobre todo procedentes de Málaga y Almería, el lugar se transformó en un espacio habitable: Cala Bonita, el puerto, la plaza Rif, los barrios, y en ellos las edificaciones necesarias para una nueva ciudad, sin faltar, por supuesto, las de ocio como el *Gran Cinema Florido*, *Cine-teatro Español* o el *Teatro Andaluz*, e incluso, tuvo plaza de toros.



*Puerto alhucemas y Cala Quemado al fondo (arriba) Plaza Rif, 1952 (abajo). (Fuente: Consejo Regional de Alhucemas).*



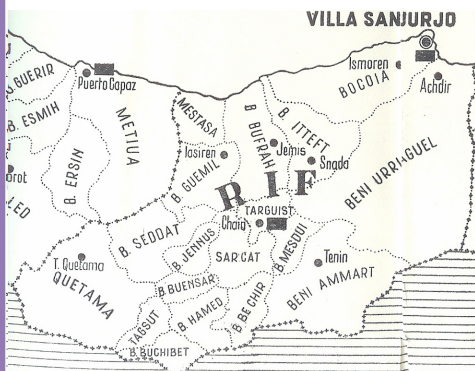
*Plaza del Rif 1952 "El Florido El Oriente"*

En Alhucemas se habla el español, **árabe magrebí o dariya** (dialecto), **tarifit** (variante rifeña de la lengua bereber: *tamazigh*), y desde la independencia de Marruecos en 1956, el francés.

La ciudad continúa creciendo y potenciando sus cualidades turísticas. El centro histórico mantiene sus arterias principales y plazas, mejorando con nuevos espacios públicos. A pesar del grave terremoto del 2004, aún se conservan ejemplos de arquitectura histórica que nos trasladan a los años fundacionales de la ciudad, una memoria que hay que preservar.

**1956 AL HOCEIMA**, desde la independencia de Marruecos. Al Hoceima (transcripción francesa,, significa **espliego**, del árabe hispano *alhuzáma*, y este del árabe clásico *huzāmā*. La variedad de espliego *lavanda dentata* crece abundante mente en el **Parque Nacional de Alhucemas** desde el nivel del mar hasta unos 1000 metros de altura.

En la arquitectura de Alhucemas queda patente la inconfundible huella de Blanco Izaga. Destinado como interventor militar, le bastaron casi dos décadas para enamorarse del Rif, desde 1927 a 1942. Aquí desarrolló su carrera militar y política, además de su talante como etnógrafo, arquitecto y artista. Fue interventor en varias zonas de la región como las de las cábilas de *Beni Seddat*, *Beni Aammart*, *Beni Urriaguel* o *Bocoya*, lo que le proporcionó un profundo conocimiento que volcó en **estudios etnográficos**, antropológicos, sociales, culturales, artísticos, lingüísticos, etc., donde no olvidó ninguna de las facetas que supone el conocimiento de una cultura.



Redactó la serie de **Cuadernos de arte berberisco** y los de **arquitectura**, que le sirvieron para desarrollar su labor como arquitecto. En ellos habla de la importancia de la **decoración geométrica**, siendo ésta una de las constantes en su arquitectura.



El triángulo berberisco decora las casas, acaricia los cuerpos, dignifica los barro, marca las armas, se incrusta en las alhajas, embellece el utillaje y enriquece los vestidos. E. Blanco Izaga.



En sus estudios documentales, sus **dibujos** recogen la realidad de un mundo que él idealiza y respeta. En su faceta como dibujante tiene un referente en el artista **Mariano Bertuchi**, por cuya pintura siente gran admiración.

Muchas veces tras contemplar sus paisajes y figuras marruecas, salí disparado a verlas en la realidad, y mis sentidos me hacían recoger luces, actitudes y ambientes que antes no captaban.



*Serie de Cuadernos de Arte berberisco de E. Blanco Izaga. Portada del número 1, dedicada a la arquitectura.*

*Cerámica y casa rifeña, interior y exterior. Dibujos de E. Blanco Izaga. (Archivo Gral. de Melilla. Fondo E. Blanco Izaga).*

Se encargó de construir carreteras e infraestructuras básicas y edificios para sedes políticas, administrativas, religiosas, judiciales y para servicios sociales (zocos, dispensarios médicos, mataderos, escuelas, mercados, orfanatos, etc.). En esta **arquitectura** pretendió dotar de una nueva estructura a la sociedad rifeña a través de un lenguaje formal que procurase una unidad social y política.

Su obra busca *los mil latidos rifeños*, que encuentra en el propio **Rif**, en la arquitectura de otras **tribus bereberes del Atlas** y en las antiguas **culturas precolombinas y egipcias** como fuentes principales de inspiración, además de las tendencias europeas de la época como el **art déco**.

A través del legado de su obra arquitectónica, dispersa por la provincia, ha conseguido que pervivan en la arquitectura posterior conceptos estilísticos que se mezclan con la identidad estética de este lugar recién nacido del Rif Oriental.



Pintaba con maestría, percibía el color y el paisaje, disfrutando como nadie en ese Rif majestuoso con los juegos de lejanías, luces, nubes y montañas. Como nadie sintió los ocre, los violetas, los naranjas, los amarillos y los grises; los cielos azules, las nubes plomizas, los cobaltos del mar, las tímidas manchas verdes de ese oasis de chumberas de los poblados rifeños y en una palabra, el color, la única gala de ese áspero pero atractivo Rif.

A. de Sierra Ochoa (arquitecto municipal de Tetuán), 1951.







- Cementerio ·  
Bar Mirador**



Avd. H

Iglesia

# Itinerario: El Centro Histórico

## Información práctica:



Paseo - Acceso a pie



Posible recorrido en coche



## 1. Paseo de Morro Viejo



Vista desde Morro Viejo al atardecer

Desde el mirador de **Morro Viejo (Dha Na Tzamourth)** se contempla la **bahía y la ciudad de Alhucemas**. Es aquí donde se aprecia cómo **la arquitectura creada por el mar magnífica y hace única esta ciudad**. Es un lugar privilegiado para comprender el entorno, pues su **panorámica es como un libro de historia**. En cada cala, en cada saliente y en cada peñón se forja en suma la novela de este lugar: desde el pasado ya lejano de la ciudad de Nakur, frente al Peñón de Alhucemas, hasta la Sebadilla, lugar del desembarco en 1925, que se esconde tras la quebrada de Morro Nuevo, y a sus pies, el puerto y la ciudad, que se abre al mar en la Cala del Quemado, origen urbano de la ciudad.

Cualquier hora es buena para recorrer el paseo pero aconsejamos el **atardecer, con la salida del copo**. Es entonces cuando se llena de vida y costumbres: el paseo, la charla, la contemplación y la **expresión de su condición inequívocamente marinera**.

Paseo de Morro Viejo y vistas

*Está tallando el mar tu arquitectura  
desde la tierna orilla bien ganada  
al alto Morro Viejo, en esa airada  
penetración del mar contra la altura*

...

*Te está llamando el mar en esa estela  
que el paso de la barca va dejando,  
y en esa fiel gaviota cuando vuela.*

Trina Mercader, 1951.

“A Villa Sanjurjo:  
ciudad con vocación marinera”.

## 2. Plaza Rif



Hotel Oriente, Plaza Rif

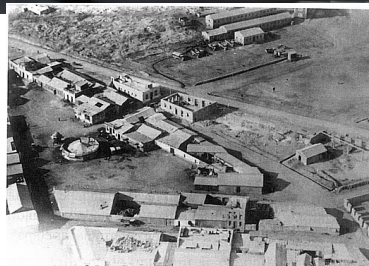
Es el primer espacio creado en la ciudad en los **años 20**, con su característica forma triangular. Esta plaza parece atraer de manera telúrica, forjándose como **lugar de celebración y acontecimientos**: desde los desfiles militares que daban los buenos días cada mañana, las celebraciones religiosas y las fiestas locales, festivales y eventos culturales. Allí se instalaron establecimientos hoteleros, oficinas de líneas de autobuses, restaurantes, cafés, bancos.







Plaza Rif, hotel Florido a la izquierda. (Arriba) Plaza Rif, 1928. (Derecha. Fuente: Consejo Regional de Alhucemas).



Primer estudio fotográfico en Alhucemas, de José Lacalle Quijano, desde 1.927 a 1.968.

Entre los edificios históricos destaca el **hotel Florido**, protagonista indiscutible con su diseño curvo, el **hotel Oriente** y el frente modernista que alberga hoy hotel, vivienda y restaurante. Detrás del Florido se encuentra el edificio de la **antigua pensión Tejera** (actual hotel Popular) y el de **Foto España**.

Paseando por los alrededores hay algunos edificios más de carácter modernista que hoy son singulares fachadas que asoman al **zoco** diario que se celebra en las calles cercanas a la plaza.



De camino a la Plaza 3 de Marzo se encuentra la **plaza Ifriquia**. Estaba prevista en el diseño original de la ciudad, con su trazado circular, como eje articulador de calles. Hoy se mantiene hermosa por el azulejo de la portada de la **mezquita Ghinia**, de comienzos de los 70, que acoge un **pequeño zoco** bajo una arquería que mira a calle Abd al-Krim al-Jattabi.



**Antigua Casa de la Radio Torres Quevedo**, en la avenida Mohamed V. Saliendo de plaza Rif por la trasera del hotel Florido se llega a la extensión sur de la avd. Mohamed V, **antigua calle Melilla**, que culminaba en el edificio del **Estado Mayor** y la **Casa de la Radio Torres Quevedo**.

Las vías principales que se trazaron en esta zona de la ciudad son la actual Hassan II y Mohamed V. En ellas aún se pueden ver edificios de época, algunos reconstruidos tras el terremoto de 2004.

### 3. Plaza 3 de Marzo



Plaza de España, 1953. Al fondo están la Iglesia de San José, la Misión Católica y el Grupo Escolar España. (Fuente: OMAU).

La antigua **plaza de España** o **Plaza Chita** (en referencia a que en ella hubo monos), se identifica rápidamente por el frente de fachada que dio origen a la plaza finalizando los años 20. En él se encuentran la **Iglesia de San José**, la **Misión Católica** y la **Escuela de Mohamed V**. Ésta última nació como *Escuela Dolla* de enseñanza pública y fue posteriormente **Grupo Escolar España**.

La plaza es un buen lugar de recreo, transitada a todas horas del día hasta el anochecer y animada por sus kioscos donde sirven tentempiés.



● En la plaza se encuentra un edificio de llamativa arquitectura enmarcada en el concepto de movimiento moderno, de la **década de los 70**. Es de uso cultural múltiple, donde se ubican sedes de asociaciones, la **Casa de la Cultura** y un pequeño e interesante **Museo Etnográfico de Cultura Rifeña** fundado por el artista Hossain El-Kalai, creador también de la **Asociación de Patrimonio y Documentación**. El edificio se concibió como biblioteca.

### 4. Plaza Mohamed VI

Esta plaza, también conocida por **Mirador del Puerto** o **Plaza Massira al-Jadra** (de la *Marcha Verde*), está ubicada en el último tramo de la avenida Mohamed V. Se levanta sobre playa Quemado y, junto a Morro Viejo, es el otro gran mirador de la ciudad. Cerca está el **palacio real** y a la vista quedan dos edificios emblemáticos de época española: la **antigua Oficina de Intervención** y la **residencia del Gobernador**, hoy **Instituto Español Melchor de Jovellanos**.



Actual Instituto Jovellanos.

● **Antigua residencia oficial del gobernador**, función que desempeñó hasta 1956, pasando a ser sede de la Misión Cultural Española y finalmente institución de enseñanza dependiente de España como Instituto Melchor de Jovellanos. Fue construido en **1928** con un **estilo regionalista** que traslada a la arquitectura española (especialmente sevillana) por el uso de azulejería, bolas cerámicas y otro tipo de elementos como los remates de las balconadas, la arquería inferior y el uso de ladrillo visto, muy en boga en España en esa misma época.

El balcón central invita a imaginar la función pública que tenía que desarrollar el gobernador.

● **Oficina de Intervención: La Regional**. Data de **1930**. Se recurre a un modelo habitual utilizado en la zona del Protectorado como oficina militar y gubernamental: cuerpo central de desarrollo horizontal enmarcado por torres laterales. Lo más llamativo de su fachada es la **variedad tipológica de ventanas** y la concepción

en el cuerpo central de una galería superior cerrada que descansa sobre finas columnas, generando un porche en el retranqueo de la parte inferior. Son curiosos los detalles como los capiteles o la teja a modo de visera bajo el pretil. La decoración **interior es de evocación andalusí**.

Tras la independencia fue sede de la Delegación de Gobierno de la Provincia de Alhucemas y posteriormente Bachawiya (Ayuntamiento) hasta el fatídico terremoto de 2004.



una arquitectura variopinta pero muy marinera. Aún queda arquitectura de la época española, como la **Aduana**, fuera del recinto portuario, y la **Casa del Pescador**, que aunque remodelada, mantiene su esquina curva con arcos dando la bienvenida.



Antigua Oficina de Intervención, La Regional, 1929 (Archivo General de Melilla). Detalle de la balconada en fachada.



## 5. El Puerto

¿Cómo está la mar? ¿Hay pescado hoy? Con esta frase despierta Alhucemas cada mañana en su puerto pesquero. Acomodado en el refugio de los **acantilados de Morro Nuevo**, mira hacia Morro Viejo y deja a su derecha la ciudad. Es un espacio de gran belleza donde **la naturaleza y la mano del hombre armonizan**. La prolongación de su muelle resulta de la unión de tres peñones y las paredes del acantilado son el escenario de

## 6. Avd. Tarik Ibn Ziyad: La arquitectura de Blanco Izaga

En la avenida Tarik Ibn Ziyad, cerca de la plaza Mohamed VI, hay dos edificios diseñados por Emilio Blanco Izaga: el **antiguo Juzgado** y la **mezquita Masyid al-Atiq**.

● **Antiguo Juzgado (mahacama)**. Final de la década de los 20. Blanco Izaga utiliza elementos tan característicos como la unión de volúmenes disimétricos, paredes en talud, vanos de venta-





nas escalonados, otros asaetados y rematados en mocárabes poligonales, huecos cuadrados bajo la cornisa y techo plano con cornisa saliente inspirados en la vivienda rifeña, moldura decorativa de motivos primitivos como los de la cerámica rifeña o el retranqueado del muro en portadas y ventanas usado como elemento decorativo.



Alminar original de la mezquita Masyid al-Atiq (Arriba) (Fuente: Consejo Regional de Alhucemas). Mezquita con alminar actual (Abajo).

● **Mezquita Masyid al-Atiq** (significa **La Mezquita Antigua**). Fue la primera que se construyó en Alhucemas, a finales de los años 30. De la obra original de Blanco Izaga queda el cuerpo, con sus almenas dentadas, la portada y las ventanas escalonadas. **El alminar fue sustituido en los años 80**. El original se ubicaba en la esquina opuesta del frente de fachada. Lejos de la estilización del actual, el de Blanco era un volumen en talud cuyos elementos estéticos berberizan el símbolo más representativo del culto islámico, en semejanza a otras mezquitas suyas como las de Axdir, Imzuren y Sneda. Ese alminar es la síntesis de una estética que a interpretación de Blanco podía significar el mundo rifeño.



Detalle de la portada de la mezquita. Una de las fuentes que Blanco Izaga usó para generar el estilo rifeño fueron motivos de las culturas precolombinas.

## 7. Camino de La Sebadilla

La avenida Tarik Ibn Ziyad continúa en **dirección oeste a las afueras de la ciudad por una carretera costera** y un largo paseo desde donde se disfrutan magníficas puestas de sol. Es el **camino de la Sebadilla** que llega hasta la **playa Aydayn**, conocida como la Sebadilla tras el desembarco en 1925 de los españoles, a los que llamó la atención la gran cantidad de cebada silvestre que allí crecía. Sebadilla se debe a la pronunciación andaluza de la mayoría de los emigrantes.





● **Antiguo Cementerio.** Antes de llegar al paseo, un desvío a mano derecha nos conduce hasta la **maqbara o cementerio**. Es una visita entretenida y llena de historia. Fue el lugar escogido tras el desembarco para el enterramiento de militares españoles muertos en batalla, siendo finalmente cementerio de la ciudad. **En este camposanto tres culturas se dan la mano: musulmana, judía y cristiana.** Una convivencia que queda para la eternidad, muestra de tolerancia y respeto.

● **Bar Mirador.** Un lugar curioso construido durante el Protectorado, situado en el barrio del mismo nombre, en la **avenida Bir Anzarán**. Se ubica en lo alto de una colina y domina visualmente la zona costera, desde la playa de la Sebadilla hasta el faro militar Sidi Abi al oeste. Actualmente es **lugar de recreo**, un café bar donde pasar los atardeceres y trasnochar.

Su arquitectura responde a **planteamientos racio-**

**nalistas de finales de los años 20.** Su concepción es simple pero muy dinámica al desarrollar en una planta rectangular un poderoso frente curvo que mira al mar a través de cristaleras, emulando la proa de un barco, con una barandilla exterior que parece delimitar la cubierta. La ausencia de elementos decorativos se suple con el sobresaliente voladizo de la cornisa dentada. Completa la concepción plástica de este volumen el entorno. Corona la loma de un pinar, donde se generan espacios a base de terrazas, caminos y balaustradas, además del juego de acequias decorativas.



La arquitectura del mar en un atardecer en la bahía de la Sebadilla. Fin de trayecto.



# El entorno de Alhucemas



## Parque Nacional de Alhucemas: Los Bocoyas

Nada más salir de la ciudad de Alhucemas hacia Tetuán comienza el **Parque Nacional de Alhucemas**. Es un parque especialmente atractivo que nos recuerda a su homólogo Cabo de Gata en Almería. El parque se sitúa sobre el **macizo Bocoya**, nombre de la cábila bereber que habita la zona y que significa *los de las colinas*.

De la costa a la montaña se reparten poblaciones cuya historia remonta a tiempos pretéritos. Otras más modernas se mantienen enclavadas en un pasado no tan lejano. El resto son aduares rifeños dispersos por el parque.

### Ruadi

Lo encontramos a pie de carretera. Es la puerta principal de acceso rodado al parque. En Ruadi se celebra un **zoco los domingos (suq al-ahad)**, el más importante de la zona, con producto local y **artesanía** típica rifeña de **palmito y esparto** que suele estar trabajado por hombres, junto a **tejidos y alfarería** que hacen manos femeninas. También en el **Centro Artesanal** se encuentran bellas muestras de la artesanía local.

### Aduz

A 8 kms. al norte de Ruadi encontramos el pueblo de **Aduz**. Su historia remonta a **mediados del siglo XIV**, de lo que nos deja constancia su **mezquita**, construida por el sultán Abu al-Hassan al-Marini, el **sultán Negro**. En su historia se habla de la llegada de **moriscos** que huyeron de España, de un **pasado pirata** por ser lugar estratégico de vigilancia costera; también y de ser **referente espiritual y de estudio**. A finales del siglo XIX el sultán Abd al-Aziz Alawi destruyó la población. Paseando por sus calles se puede leer algo de su pasado, ver arquitectura vernácula rifeña y el morabito de **al-Havy 'Ali Hassun**, antiguo jeque del lugar.



Dibujo de la mezquita de Aduz, de Emilio Blanco Izaga. (Archivo Gral. de Melilla. Fondo E. Blanco Izaga).





En el parque abundan los **morabitos** (tumbas santuario) donde se enterraron destacados jeques sufíes medievales que protagonizaron una importante literatura hagiográfica. También hay morabitos de santones que destacaron por alguna cualidad especial o milagro. Revestidos de baraka (bendición) vivificadora, estos morabitos suelen estar en lugares apartados para fomentar el espiritualismo sufí. A estos lugares acuden las personas buscando el milagro que sólo un santo puede procurar.

Es una arquitectura sencilla y rústica, pero muy efectista pues un halo de misticismo las envuelve y en su entorno crece abundante vegetación.

## Badis y Peñón de Vélez de la Gomera

Para llegar hasta el peñón hay que cruzar una amplia zona del parque hasta alcanzar el mar. En el trayecto disfrutarás con el **paraje natural** e irás descubriendo el cotidiano de sus habitantes. Singularizan la zona los **morabitos**, las **casas rifeñas** y los **azmun**, forma en la que empaquetan la bala de comida para los animales. De camino está el **Centro De Atención Al Visitante**, donde te informarán sobre el parque por si deseas alojarte en casas tradicionales o hacer turismo por la zona.

En el valle del **río Wadi al-Ansar**, marcando el límite entre el país de los Gomara y el de los Bocoayas, se encontraba la antigua Badis, que hoy es una pequeña localidad pesquera frente al Peñón de Vélez de la Gomera.

*Badis posee una buena alcazaba. Tiene también fuera de la ciudad un alcázar con un hermosísimo jardín, e igualmente extramuros se ve una atarazana. León el Africano*

La **ciudad de Badis** fue un importante puerto durante el medievo, tal como refieren al-Bakri y al-Idrisi, que lo sitúan frente a **Malaqa**, con la que mantenía enlace marítimo regularmente, y León el Africano, que la cita como el puerto de Fez. De su esplendor medieval quedan referencias literarias y algunos vestigios arqueológicos, como los **restos de muralla** en una de las colinas y, a un par de kilómetros, el **morabito de Abu Ya'qub al-Badis**.



*Formas de azmun en el parque.*

Esta ciudad tiene su origen a **comienzos del siglo VIII**, pero se puede hablar de un **asentamiento romano** previo, pues parece que la localización de **Parienta** que aparece en los **Itinerarios de Antonino** coincide con la de Badis.

*Hay en la ciudad una calle larga habitada por judíos, donde se vende el vino, que a todos los habitantes parece licor divino. Casi todas las noches, cuando hace bueno, salen en barquichuelas a la mar, lejos de tierra, a solazarse bebiendo y cantando. León el Africano*

Frente a su historia, anclado en el mar turquesa cristalino, se encuentra el **Peñón de Vélez de la Gomera**, conquistado por la Corona de España definitivamente en 1564. Las incursiones y ataques continuos desde la isla a tierra firme por parte de los nuevos dueños, provocaron la marcha de los habitantes de Badis y su abandono. El peñón **se convirtió en istmo en el duro invierno de 1934** en el que las tormentas removieron las entrañas marinas.



Al fondo el Peñón de Velez de la Gomera.

## Jemis de Beni Bufrah

**Beni Bufrah** además de ser el nombre de la **cábila de la zona**, es una **pequeña población**. Lo más llamativo de ella es que parece detenida en el tiempo. Crece hacia el este colina arriba, pero eso queda *detrás* de la apariencia histórica con la que se presenta al visitante.

A uno y otro lado de la carretera, un joven siglo XX de **finales de los 20 y comienzos de los 30**, queda congelado en la arquitectura. En un frente están los **edificios destinados a uso público político y social**, donde llaman la atención las naves semicirculares, que se utilizaron en algunos lugares como escuela y en otros como prisión, y junto a ellas, la **Oficina de Intervención** de Emilio Blanco Izaga. Una arquitectura sencilla, funcional, pero que ya muestra la estética buscada por el interventor, con muros ataludados y cubiertas planas y el detalle decorativo de los huecos.



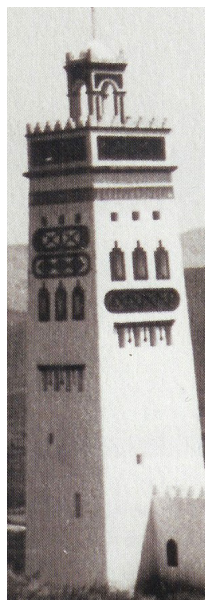
Modelo de vivienda en Beni Bufrah.

En el otro frente, una serie de **viviendas** sorprenden por su inesperada estética. Un **incipiente racionalismo** y un **somero pero eficaz art déco**, se mezclan con detalles propios de Blanco Izaga. En la forma de los pretilos **imita a la arquitectura morabítica** y su pequeño volumen de alguna manera lo recuerda también. Una colección de rejas de diferentes diseños recorre el conjunto de viviendas. La riqueza ornamental y los tamaños de estas casas concebidas a la manera de ciudad jardín, nos cuentan quiénes la habitaron.

El pueblo tiene una **mezquita** de reducidas dimensiones que, en su concepto de modernidad, presenta unas soluciones arquitectónicas interesantes.

## Snedá

Snedá es un lugar rico en historia. Lo primero que encontramos es la **mezquita de Sam-mar**, obra de **E. Blanco Izaga**. Utiliza en la construcción una estética que pretende acercarse a la religiosidad bereber que sincretiza el culto islámico con sus creencias. Evita lo andalusí por no pertenecer a esta cultura y utiliza otras fuentes que considera más cercanas. El alminar evidencia la búsqueda de **referentes en la vivienda rifeña y en la arquitectura del sur de Marruecos**, como la **alcazaba de Ait Ben Hadu** en el Atlas. Blanco nunca viajó por el sur. Una colección de postales y la lectura de la obra de Henri Terrasse

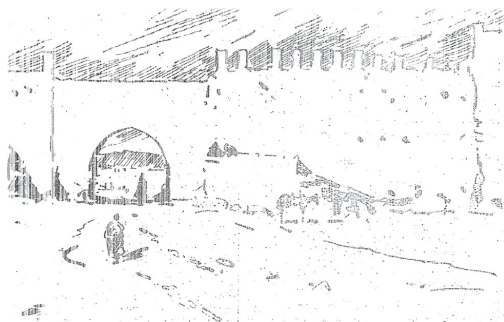


Alminar original de la mezquita de Snedá realizado por Blanco. (Archivo Gral. de Melilla. Fondo E. Blanco Izaga).

le bastaron para conocerlo y hacer una relectura que amalgamó con otros estilos.



A los más atrevidos les invitamos a llegar hasta la **alcazaba de Sneda**. Continuando el camino hacia el pueblo, nos adentramos por una pista de tierra hasta el medioevo. La alcazaba se encuentra en el antiguo pueblo de **Thara 'n Bades** (*Fuente de Badis*) que abastecía de agua potable a la ciudad de Badis. Se construyó bajo la **dinastía de saadita (1511-1659)** y durante siglos fue el **centro fundamental de todas las fuerzas de la autoridad que residían en el Rif central**. Durante el Protectorado se instalaron en su interior el cuartel y administración militar. A su alrededor todavía quedan restos de construcciones españolas en mal estado. Cerca se encuentra la **zauia Wazanga**, lugar donde se refugió **Abdelkrim** antes de rendirse y entregarse al ejército francés.



Alcazaba de Sneda. Dibujo de M. Bertuchi en revista *África*. Julio, 1926. (Archivo Familia Bertuchi).



## Hacia oriente: por tierras de Abdelkrim

### Playa de Sfiha: Peñón de Alhucemas



Peñón de Alhucemas frente a la playa de Sfiha

A unos 500 metros de la costa de esta generosa playa está el **Peñón de Alhucemas**, nombre que le dieron los españoles cuando la conquistaron en 1673. Desde entonces está habitado y pertenece al estado español. Funciona como una pequeña ciudad perfectamente equipada y con edificaciones de diferentes épocas. Sobre el origen del topónimo hay varias hipótesis. Una de ellas afirma que deriva de la evolución de **al-Mazamma (La Renombrada)**, nombre de un importante enclave portuario en época medieval que mantuvo enlaces fre-



cuentas con los puertos del sur de al-Andalus. Fue puerto de los salihíes del **emirato de Nakur**, fundado a finales del siglo VIII. Tras la destrucción de Nakur por el caudillo almorávide Yusuf ben Tachfin en el año 1081, al-Mazamma se convirtió en una destacada ciudad almohade.



Las mejores vistas de la playa de Sfiha se tienen desde la **montaña (Adrar) Sedum**, lugar que escogió Emilio Blanco Izaga para la **estación elevadora de agua**. En esta obra, además de las influencias de la arquitectura tribal de bereberes del Atlas y de referencias precolombinas, se hace evidente la influencia de los estilos europeos del momento, como el art déco, que encajan con el gusto del interventor. (Archivo Gral. de Melilla. Fondo E. Blanco Izaga).

## Axdir

A unos 8 kms. de Alhucemas, por el **desvío a Azgar**, se encuentra **Axdir**, nombre rifeño que significa **la viña**. Hasta esta zona de interior llega la brisa de la bahía de Alhucemas que se divisa a lo lejos desde las colinas.

Es la capital de la **cábila Beni Urriaguel**, la más extensa del Rif. También es la patria de **Abdelkrim**, caudillo que consiguió unificar a las cábilas rifeñas y proclamar la **República del Rif** (Yumhurhiyya Rifíya) en 1923, lo que convirtió el lugar en el epicentro político de la lucha rifeña contra los españoles.

Cuando las propiedades de Abdelkrim fueron confiscadas tras su detención, su antiguo

cuartel general de Axdir fue utilizado como oficina del interventor comarcal español. Aquí intervendría **Blanco Izaga** con varias edificaciones como el **preventorio territorial de menores, la escuela de primaria, el cuartel, la oficina de intervención y la mezquita**.

La **mezquita**, como la de Sneda o la de la capital, **centra la atención en el alminar**, elemento obligado en el templo musulmán. Aquí es donde descarga la fuerza decorativa con intención de generar una arquitectura y una estética que de alguna manera unifique simbólicamente al pueblo rifeño a través de lo que él llama *supervivencia de la costumbre* (que algunos historiadores denominan *lenguaje óptico*), pues carecían de una arquitectura propia y, por lo tanto, de una estética identitaria.

Los restos que quedan de la **Oficina de Intervención en Axdir** nos hablan de un edificio concebido en conjunto con su entorno. Es, sin duda alguna, una creación singular donde se respira una **vinculación con el arcaísmo del orden dórico griego**, por la medida y la concepción monumental de los elementos estructurales. Si bien no usa la columna, los pilares con sus capiteles cuadrangulares, de alguna manera, evocan esa antigüedad mezclada con el art déco, mientras que la **paleta de color transporta hasta Creta**.



Restos de la Oficina de Intervención de Axdir.



Faro Cabo Quilates

## Faro Cabo Quilates

En el camino hacia Nador se encuentra el **faro de Cabo Quilates**, otro poderoso ejemplar de cuantos hicieron los españoles por la costa del territorio jarifiano. Algunos detalles estéticos utilizados delatan la pertenencia a esta zona, como las almenas escalonadas o la elevación de las esquinas. El diseño de la torre-faro simula un alminar de mezquita.

## Arbaá Taurirt

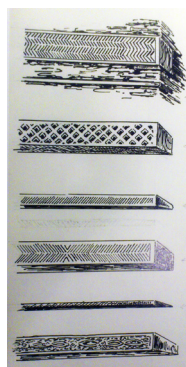
En un paraje propio de las entrañas del Rif, en el término de Beni Urriaguel, Emilio Blanco Iza-ga culmina su obra con la **Oficina Comarcal de Intervención**, construida en **1941**, una fortaleza equipada con todo lo necesario.

Desde la colina coronada con el edificio, la impresionante panorámica refuerza la sensación de aislamiento y soledad con la dureza del clima. Es el castillo de la zona, el **tigermint** en torno al cual se han de organizar los rifeños, el que dotará de

unidad política a los aduare a través de la insistente y buscada identificación estética.

Blanco sabía que donde el bereber, anarquista, individualista, precisa de la unión para la defensa, agrupa sus casas o taddats alrededor del tigermint, que es a la vez castillo feudal, granero colectivo, corral donde reunir los ganados en tiempos de guerra y fortaleza difícil de tomar.

Alfonso de Sierra Ochoa.



*Dibujo de E. Blanco de vigas talladas habituales en las casas rifeñas y morabitos (zauias).*

*Detalles decorativos en los muros de Arbáa Taurirt que emulan la decoración de estas viguerías, utilizados como signos reconocibles en la cotidianidad rifeña.*





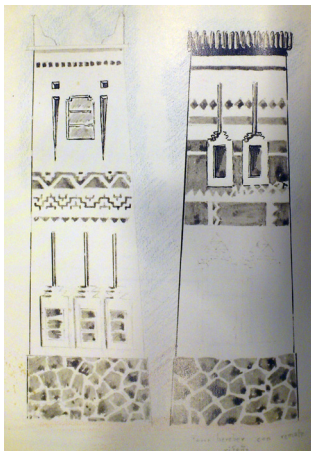


Para culminar la creación, añadió una **gran torre** emulando la de sus mezquitas, que diseñó equipada con una gran chimenea **para leer en las largas y frías noches rifeñas los relatos de Edgar Allan Poe.**



*Detalles de la torre mayor.*

El arquitecto interventor desplegó su concebido y elaborado imaginario y lo plasmó en cada detalle. En él, la **recuperación de arquitecturas primitivas** se traduce en la simplicidad, la espontaneidad, las geometrías básicas y puras, el aparente caos de asimetrías en la combinación de volúmenes, la pluralidad tipológica de los huecos; y como características indiscutibles de su obra los muros en talud con esa sensación ascendente que quiere llegar al cielo, las cubiertas planas con cornisa volada, generando volúmenes troncopiramidales, la decoración geométrica primitiva y tribal.



*Estudios previos realizados por Blanco Izaga para la torre de Arbáa Taurirt. La torre, y en el caso de las mezquitas los alminares, se convierten para Blanco en un fuerte reclamo visual donde descarga la fuerza del edificio. Siempre con muros en talud, como en la arquitectura de las tribus bereberes del Atlas. Busca la adaptación de la arquitectura de las alcazabas del sur al territorio rifeño, como elemento de la cultura bereber.*







(en los dinteles de la casa rifeña no olvidan colocar) aquel pequeño huequecillo triangular que a un espectador superficial pudiera sólo parecer motivo decorativo; pero que en realidad, es el alojamiento que cada familia campesina prepara para a sus inseparables compañeras las golondrinas.

E. Blanco Izaga.



*Dibujo de Blanco de la puerta de una casa rifeña y detalle en los muros de Arbáa Taurirt. (Dibujos de Archivo Gral. de Melilla. Fondo E. Blanco Izaga).*

... el sueño artístico de un interventor autodidacta en un soplo de inspiración.

E. Maldonado Vázquez.

... trazada no sobre proyectos, sino sobre verdaderos diseños de artista. Sobre el pico más inhóspito, más enhiesto, más difícil para construir, levantó la torre principal de la alcazaba en un movimiento de aspiración hacia el cielo... Luego, de modo disimétrico, lógico, pero aparentemente absurdo, supo distribuir los otros cuerpos de la obra...

A. de Sierra Ochoa.



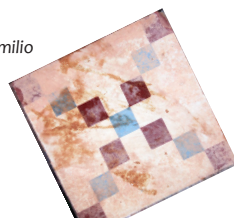
*Quiso representar un sistema de pensamiento, un universo único que gira en torno al misterio y la nostalgia de un horizonte utópico. V. Moga Romero.*

Bibliografía específica:

**MOGA ROMERO, V.,** *El Rif de Emilio*

Blanco Izaga. Ed. Bellaterra –

UNED Melilla, Melilla, 2009.



#### INFORMACIÓN TURÍSTICA

Delegación Provincial de Turismo

Tel.: + 212 (0) 539 98 11 85

[www.rifturisme.com](http://www.rifturisme.com)

[www.parquenacionalalhucemas.com](http://www.parquenacionalalhucemas.com)





Unión Europea  
Fondo Europeo de Desarrollo  
Regional  
Invertimos en su futuro



Programa POCTEFEX Proyecto Arrabales