

# Acércate a conocer: Museo de Arqueología e Historia. Melilla

ROCÍO GUTIÉRREZ.

Dirección Técnica Museo de Melilla

El actual Museo de Arqueología e Historia de la Ciudad de Melilla, tiene varios precedentes: En primer lugar una simple sala, dentro del edificio de lo que entonces era la Junta de arbitrios, sala destinada a depósito de las piezas y material resultante de las excavaciones llevadas a cabo a principios del siglo XX en el Cerro de San Lorenzo.

Aparece ya como Museo, en el sótano del templo de música instalado en el Parque Hernández, para pasar más tarde al Baluarte de la Concepción, en el recinto Histórico de Melilla la Vieja. En este último lugar estuvo ubicado durante largos años, hasta que se decidió su actual emplazamiento, en el edificio conocido como "Torre del Reloj", que construido en el siglo XVI, tuvo diferentes usos (almacén, hospital y sede de la Junta de arbitrios) antes de ser destinado a Museo. Se encuentra ubicado igualmente en el interior del recinto histórico de la ciudad, concretamente en la Plaza Pedro de Estopiñán. Su andadura comenzó en 1987, y en 1997 se llevó a cabo una necesaria reforma, en la que atendiendo a los criterios impuestos por la llamada "Nueva Museología", se ampliaron las expectativas, se crearon elementos nuevos que lo dinamizaran y se dotó a la institución de nuevos sistemas de comunicación y vinculación con el público visitante. (Foto 1)

Nos gusta identificarnos con las palabras de Barry Gaither, cuando define "el Museo como un lugar donde buscar la propia identidad". Así es, estamos convencidos que los objetivos fundamentales del Museo de Melilla son ofrecer un Museo vivo, didáctico, multidisciplinar, participativo, definido por un lado por un marcado carácter científico y de

investigación, y por otro, por un carácter educativo a través del contacto directo con el público. Creemos por tanto que debe resultar al visitante, un agradable lugar que conocer y un lugar de encuentro, todo ello a través de un paseo histórico por nuestra ciudad comenzando desde nuestros orígenes púnicos, hasta nuestro pasado más reciente, es decir, "nuestra identidad". Para ello, se ha dotado a las instalaciones de los siguientes criterios museísticos:

- El Museo es un lugar donde buscar la propia identidad ■



Figura 1: Al Fondo el Museo en el interior del recinto histórico. Acceso por la puerta de la Marina

- Un Museo debe resultar un agradable lugar que conocer, y un lugar de encuentro ■

■ Todo Museo necesita en la actualidad mantener una línea de vitalidad y cambio ■

**Exposición Permanente:** Una de las funciones primordiales de un Museo es adquirir y conservar las colecciones; por ello, un elevado porcentaje de la institución museística, se dedica a la exposición permanente. En nuestro caso, están representadas las piezas más importantes y significativas de las excavaciones que se han ido realizando, ya que son las que más material han aportado a los fondos y las que han permitido aumentar de manera considerable el legado patrimonial del museo. Existe una vinculación estrecha y permanente entre nuestra institución y la labor arqueológica, que permite al personal técnico del Museo ir seleccionando y restaurando las piezas fundamentales de cada excavación, para su posterior estudio y exposición. Con el tiempo se han ido añadiendo piezas procedentes de donaciones, adquisiciones o cesiones que



Figura 2: Exposición temporal sobre los resultados de las excavaciones realizadas en Plaza de Armas

constituyen y han aumentado a su vez el legado arqueológico e histórico de Melilla. El material museístico cuenta con piezas bellas y singulares bien cerámicos, bronce, numismáticos o vidrios, que nos permiten remontar hasta el siglo V a.C. la cronología de nuestra ciudad. Con todo, aún siendo una exposición permanente, se lleva a cabo con relativa periodicidad una cuidada rotación de los fondos depositados en el almacén del museo,

logrando con ello una cierta movilidad y variedad en los objetos expuestos.

**Exposiciones Temporales:** Con objeto de mantener esa línea de vitalidad y cambio que necesita todo museo actual, y dentro del objetivo de expansión y diversificación del material visitable, existe una sala dedicada a las exposiciones temporales que se vayan realizando, bien con fondos cedidos por otros museos a través de intercambios con los mismos, bien con fondos del propio Museo, o con fondos propiedad de particulares.

Se pretende con ello que la oferta cultural del Museo a través de las exposiciones temporales tengan un carácter primordial, que potencien la institución y la acerquen aún más al ciudadano. (Foto 2)

A ambas exposiciones se puede acceder a través de la información ofrecida, elaborada con la intención de atender y satisfacer hasta al visitante "más exigente"; para ello, se ha dotado a las salas y a las piezas de diferentes niveles de información que faciliten desde el autoaprendizaje, hasta la orientación didáctica:



Figura 3: Maqueta de enterramiento púnico



Figura 4: Vitrina con idealización de útiles prehistóricos y panel de información

- Hojas informativas de sala.
- Paneles Informativos.
- Rótulos en cada una de las piezas.
- Información complementaria en las Vitrinas.
- Biblioteca especializada en temas de Museología, Arqueología e Historia de Melilla.
- Adaptación de la Documentación del Museo al sistema Braille.
- Visita guiada gratuita.
- Maquetas Explicativas.
- Guías, revistas especializadas. (Foto 3)



Figura 5: Monetario central. Al fondo, idealización de monedas

## Recorrido y Presentación de las Diferentes Salas:

### Prehistoria

Es la primera sala de la exposición permanente que ofrece el Museo. En ella se presenta una colección de útiles, procedentes de Melilla y de la región del Sáhara, como puntas de flechas, hachas pulimentadas o raederas, fundamentalmente de la época Neolítica.

Para una mayor comprensión, se ha instalado una vitrina con una recreación y reconstrucción de los citados útiles, en la que podremos observar cómo era un cuchillo enmangado, o cómo se preparaban los colores para las pinturas rupestres, dónde llevaban el agua nuestros antepasados, o cómo producían fuego. (Foto 4)

### Numismática

Es una de las salas más singulares del Museo, ya que parte de los fondos con los que cuenta proceden de uno de los hallazgos numismáticos más importantes de la historia del Mediterráneo Occidental, en cuanto a número de monedas: más de diez mil monedas de época púnica aparecieron como consecuencia del dragado que se efectuó en 1983 en el puerto de Melilla. Se complementa la sala con monedas romanas y maquetas didácticas que explican cómo se acuñaban o fundían las mismas. (Foto 5)

### Antigüedad Clásica Púnico-Romana

Es la sala más representativa del Museo y la que cuenta con mayor variedad de fondos, procedentes en su mayoría de las excavaciones realizadas a principios del siglo XX en la necrópolis púnico-romana del Cerro de San Lorenzo, llevadas a cabo por D. Rafael Fernández de Castro.

En ella podemos observar la economía de la época, los objetos de uso cotidiano, la cerámica de cocina, la cerámica de mesa, las relaciones con el exterior, la religión, la joyería y objetos de adorno, y las formas y rituales de enterramiento, donde destaca el peculiar enterramiento con ánforas. (Foto 6)

Figura 6: Sala de antigüedad clásica





Figura 7: Maquetas y objetos cerámicos de época medieval



Figura 8: Fachadas de Melilla modernista. Al fondo, Batería Real

### Melilla Medieval

Se ha creado e integrado al Museo tras la reforma llevada a cabo en el año 1997; en un principio y debido a los pocos fondos con los que se contaba, se complementó con diferentes maquetas ilustrativas de la época, pero tras la campaña de excavaciones realizada y la aparición de numerosos silos con cerámica medieval, el Museo cuenta actualmente con un alto número de piezas y material, expuestos ya alguno de ellos en las vitrinas: lucernas vidriadas, redomas, especieros...

Cuenta esta sala igualmente con unas espectaculares monedas de plata, de época nazarí, merinide y almohade. (Foto 7)

### Epoca Moderna y Contemporánea

Parte esta sala de la presencia española en nuestra ciudad y la construcción de la fortificación renacentista, con una ilustrativa y amplia gama del material cerámico que se

usaba desde los siglos XV al XVIII, así como de maquetas de época contemporánea, que nos enseñan cómo se trazaron los actuales límites de la ciudad de Melilla, o su configuración actual. Se complementa, con elementos de la arquitectura modernista, que tan bien definen a nuestra ciudad. (Foto 8)

### Batería de la Muralla Real

En ella se encuentra instalado el "Museo al Aire Libre", donde se pueden estudiar los diferentes escudos y estelas procedentes de la Edad Moderna Melillense. (Foto 9)

Todo ello se complementa con una serie de servicios personales, como Biblioteca, o Área de descanso.

Como conclusión, podemos añadir que la política del Museo es ofrecer y mantener una calidad expositiva, afianzar la diversidad cultural que la ciudad ofrece y utilizando los medios y recursos a su alcance, desarrollar el potencial histórico y arqueológico de Melilla.

■ El Museo de Melilla pretende mantener una calidad expositiva y afianzar la diversidad cultural ■



Figura 9: Batería Real. Museo al aire libre