

Museo  
Histórico  
Militar

*El Desnarigado*  
*Ceuta*



MINISTERIO DE DEFENSA

**Museo  
Histórico  
Militar**

*El Desnarigado  
Ceuta*



MINISTERIO DE DEFENSA

**CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO**  
**<https://cpage.mpr.gob.es>**

Edita:



**<https://publicaciones.defensa.gob.es/>**

© Autores y editor, 2021

NIPO 083-21-055-4 (edición impresa)

Depósito legal M 6008-2021

Fecha de edición: abril de 2021

Maqueta e imprime: Ministerio de Defensa

Las opiniones emitidas en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los autores de la misma.

Los derechos de explotación de esta obra están amparados por la Ley de Propiedad Intelectual. Ninguna de las partes de la misma puede ser reproducida, almacenada ni transmitida en ninguna forma ni por medio alguno, electrónico, mecánico o de grabación, incluido fotocopias, o por cualquier otra forma, sin permiso previo, expreso y por escrito de los titulares del © Copyright.

En esta edición se ha utilizado papel 100% libre de cloro procedente de bosques gestionados de forma sostenible.

El Museo Histórico Militar de Ceuta se encuentra ubicado en el castillo/batería de El Desnarigado.

En 1417, según los *Apuntes de la historia de Ceuta*, de Jerónimo de Mascarenhas, un célebre corsario apodado El Desnarigado hizo un desembarco en la zona de La Almina, en la cala que sería rebautizada como cala de El Desnarigado, sorprendiendo a los vigilantes portugueses que se encontraban en una torre de vigilancia romanobizantina próxima a donde se asienta el actual castillo.

A finales del siglo XVII, siendo gobernador de Ceuta D. Francisco Bernardo Baraona, se ordena la construcción del fuerte de El Desnarigado, finalizando las obras cuando era gobernador D. Sebastián González de Andrés, marqués de Valparaíso.

Se conserva una copia del proyecto para la construcción del fuerte fechada el 16 de mayo de 1693. El fortín es de planta semicircular con disposición para el asentamiento de cinco cañones, teniendo adosada a su retaguardia un edificio con dos estancias, una para la pólvora y cuerdas y la otra como alojamiento y acceso a la escalera que conducía al reducto o torre.



Ya en 1850 se replantean las defensas de las baterías y fuertes debido a la aparición del rayado en las ánimas de los cañones, que los dotaba de mayor precisión y alcance. Es por ello que entre 1860 y 1870 surgen una serie de proyectos que tienen por objeto la transformación de la pequeña torre semicircular en una formidable batería capaz de montar hasta dieciocho cañones. Existen planos fechados en agosto de 1864 y firmados por el capitán de la Comandancia Exenta de Ingenieros de Ceuta, D. José de Ramón Carbonell.

En el «Estado del número y calibres de las piezas con que están artilladas las baterías de la plaza de Ceuta el 11 de septiembre de 1890» figura la batería de El Desnarigado con dos cañones de bronce rayados de 16 cm y dos morteros de bronce cónicos de 32 cm.

A principios del siglo xx los nuevos materiales de artillería con un mayor alcance y precisión hacen que algunas baterías pierdan su interés anterior, quedando la batería de El Desnarigado desguarnecida hasta el año 1958, fecha a partir de la cual fueron empleados sus locales como polvorín del Parque de Artillería de Ceuta debido a la acumulación de unidades que se produjo en la plaza durante el repliegue de las tropas españolas del antiguo Protectorado de Marruecos, con lo cual el edificio sufrió leves modificaciones.

Al finalizar el año 1960 el polvorín de El Desnarigado es asignado al Regimiento Mixto de Artillería número 8 para alojar la munición perteneciente a los grupos de AAA de 88/56, ubicados en la próxima fortaleza militar del Hacho.

En 1975 el Grupo de Artillería Antiaérea del Hacho se trasladó al acuartelamiento teniente Fuentes Pila, produciéndose la asignación de los depósitos de munición a las baterías de la fortaleza del Hacho. Ante la no utilización del edificio, se procedió a la clausura del mismo.

En 1983, tras la visita del Excmo. Sr. Capitán General de la II Región Militar, D. Manuel Saavedra Palmeiro, acompañado del Excmo. Sr. Comandante General de Ceuta, D. Ricardo Rivas Nadal, se decidió acometer la restauración del castillo para habilitarlo como museo. El 5 de octubre de 1984 se llevó a cabo la inauguración del Museo Militar de El Desnarigado, presidiendo el acto el Excmo. Sr. Capitán General de la II Región Militar, D. Ricardo Rivas Nadal, y el alcalde de Ceuta, el Excmo. Sr. D. Francisco Fraiz Armada, siendo Comandante General de Ceuta el Excmo. Sr. D. Francisco Carroquino Cortes.

El castillo de El Desnarigado fue declarado bien de interés cultural el 22 de octubre de 1997.

El actual castillo, construido en el siglo XIX, tiene una superficie de 1.280 m<sup>2</sup>, con asentamiento para dieciocho piezas de artillería. El edificio consta de dos cuerpos de forma arriñonada unidos por un muro en el que se abre la puerta de acceso y dos torres.

El cuerpo izquierdo estaba destinado al alojamiento de la guarnición y el derecho, compuesto por cinco bóvedas, alojaba las piezas de artillería.

Como parte del edificio, hay un patio de armas que separa los dos cuerpos y dos azoteas encima de los mismos protegidas por un parapeto.

Al final del edificio se encuentra una atalaya de vigilancia, desde donde se puede disfrutar de magníficas vistas.

El edificio fue construido con ladrillos macizos y piedras, unidos con argamasa compuesta de cal, arena y agua.



**E**n su parte superior se encuentra una copia del escudo del rey de España, vigente desde la anexión de Portugal con Felipe II (1580) hasta finales del siglo xvii.



En la base de los torreones están ubicados dos cañones navales de hierro de origen francés procedentes del naufragio de dos buques franceses, el *Le Sagé* y el *Le Assuré*, ocurrido en la costa de Ceuta, frente al cementerio de Santa Catalina, el 18 de abril de 1692.

Circunvalando la fortaleza por la zona sur, nos encontramos con un cañón de

costa Munaiz-Arguelles, modelo 1901, asentado sobre los cimientos del anterior fuerte, construido en 1693.



**A**l acceder al museo nos encontramos con el patio de armas de la batería. En dicho patio lo primero que se observa es un pozo de agua con un brocal de una sola pieza octogonal, conectado a un aljibe y abastecido por el agua de lluvia recogida en la azotea norte.



En la parte derecha de dicho patio se encuentran cuatro troneras para asentar cuatro piezas de artillería de costa con montaje de marco de giro adelantado transformadas en salas museísticas (sala de cañones, sala de infantería, sala de caballería, sala de ingenieros) y el almacén de pólvoras de la batería, actualmente sala de cuerpos comunes de las FF. AA.



A continuación, podemos ver un pequeño pasillo utilizado en su época como armería y depósito de cartuchería que fue transformado en diciembre de 1990 en la capilla de Santa Juana. En sus paredes están representados todos los santos patronos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil. En esta capilla se custodian un cáliz y una patena de bronce dorado, procedentes de la capilla del antiguo hospital militar Gómez-Ulla de Tetuán.



En las paredes del patio podemos ver varias placas conmemorativas rescatadas de acuartelamientos desafectados y rótulos de diversas calles de la ciudad de Ceuta.

En la parte izquierda del patio se encuentran las dependencias administrativas del museo y las salas de artillería y sanidad.

A continuación, nos encontramos con un pequeño túnel que da acceso a la atalaya y con una rampa que comunica con las azoteas.



**E**n 1784, como complemento de la restauración general de la fortaleza militar del Hacho y su conversión en ciudadela artillada, se replantean las defensas de la península de La Almina; así, el antiguo muro que protegía toda la cala y el desembarcadero de El Desnarigado hasta la torre semicircular se prolonga unos 60 metros, hasta las inmediaciones del acantilado llamado del salto del caballo, formando la atalaya que enlaza por la vista con el garitón del Palmar, y que podía ser artillada con tres piezas de artillería de costa con montaje de marco de giro central en su rotonda final.



**E**n esta se encuentra emplazado un monumento inaugurado en marzo de 2019 en honor al héroe ceutí Fernando de Leyba, militar nacido en Ceuta en 1734 que tuvo un papel determinante en apoyo al proceso de independencia de los Estados Unidos, donde lideró la defensa de la ciudad de Saint Louis, a orillas del río Mississippi. Su actuación fue fundamental para asegurar el suministro de armas, municiones y otros recursos a los rebeldes americanos a través de ese río, lo que fue clave para el triunfo de la causa norteamericana.



**E**n esta zona, como fondos más característicos, hay que destacar dos cañones de bronce legítimos de 130 mm y 110 mm, fabricados en 1613 durante el reinado de Felipe III. Estos cañones llevan grabados, en la parte superior, el escudo del rey, su nombre y la inscripción «D. Pedro Pacheco, Capitán General de la Artillería, 1613» y numeroso balerío (acopio de balas de artillería). Las balas se conservan apiladas sobre bases de distintas figuras: triangular, cuadrada y cuadrilonga.

Podía ser artillada con once piezas de artillería de costa con montaje de marco de giro central.



Lo primero que atrae la mirada del visitante es un cañón árabe construido en 1636 durante el reinado de Al-Walid ibn Zaidán (conocido como Muley Al-Walid) de la dinastía Saadí, que fue asesinado por un renegado francés el 21 de febrero de 1636.



Destacar también un cañón de hierro procedente de recuperación marina y que perteneció a una escuadra francesa de dieciséis navíos, dos de los cuales naufragaron frente a las costas de Santa Catalina el 18 de abril de 1692, exactamente igual que, como ya mencionamos, los dos cañones que hay a la entrada de la fortaleza.

Otros objetos destacados son los planos del castillo de los siglos XVII y XIX, una antigua bomba manual, una fragua y un yunque procedente del grupo de artillería a lomo, que se encontraba en Xauen en 1956, año de la retirada de las tropas españolas del protectorado de Marruecos, así como el tubo de un cañón de montaña 75/22 del mismo grupo de artillería y diverso material de montaña y costa.





Gran parte de los bienes de esta sala fueron aportados por los grupos de regulares de Tetuán n.º 1 y Ceuta n.º 3; también se vio enriquecida por bienes del Regimiento de Infantería de Ceuta n.º 54, el antiquísimo y tradicional Fixo de Ceuta, el Defensor de la Fe. Destacar dos bargueños de madera tallada que representan la toma de Granada por los Reyes Católicos y una escribanía fabricada en plata de ley, que estaban ubicados en el despacho del coronel del citado regimiento.



En el centro de la sala se encuentra una imagen de la Inmaculada Concepción, patrona del Arma de Infantería, sobre una nube de querubines, símbolo de su pureza, dogma proclamado por el papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854.





**E**n el montaje de esta sala colaboró el Regimiento de Caballería Acorazado Montesa n.º 3. El material expuesto se compone fundamentalmente de reposteros de las órdenes de caballería (Alcántara, Calatrava, Santiago y Montesa), armas blancas, armas de fuego (ametralladora Browning de 12,70 mm, máuser modelo Coruña, fusil periscopio), equipos y arreos de antiguas unidades a caballo y a lomo, una silla de montar modelo 1914, aparatos de visión nocturna, un sable del Ejército de Tierra de los Estados Unidos (USA ARMY) de finales del siglo XIX.

Hay que destacar una antigua artola utilizada a principio del siglo XX para la evacuación de heridos.



La mayor parte del material de esta sala fue aportado por el Regimiento Mixto de Ingenieros n.º 7 de Ceuta.

En el centro de la sala se encuentra una imagen del rey Fernando III El Santo, rey de Castilla y León y patrón del Arma de Ingenieros. Esta antigua talla, que perteneció al regimiento citado, tuvo durante muchos años su capilla en la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de esta ciudad.



Hay material diverso: instrumentos topográficos, equipos de transmisiones y material de zapadores correspondiente a la primera mitad del siglo xx.



Destaca, en esta sala, una gran colección de instrumentos utilizados para confeccionar planos y realizar levantamientos topográficos como teodolitos, clisímetros, taquímetros, brújulas y niveles.

Como curiosidad, resaltar un heliógrafo de bronce, instrumento para realizar señales telegráficas por medio de la reflexión de los rayos del sol en un espejo —fue utilizado hasta finales del siglo XIX— y un maletín de transmisiones utilizado en la Segunda Guerra Mundial por personal de inteligencia infiltrado tras las líneas enemigas.



**S**e encuentran en ella varios materiales y objetos de unidades, centros y organismos militares de Ceuta, algunos ya desaparecidos: Grupo de Intendencia, Grupo de Sanidad, Hospital Militar, Comandancia de Obras, Unidad de Farmacia, Unidad de Veterinaria, Gobierno Militar, Caja de Reclutas, Cuerpo de Mutilados y Compañía de Mar.



En esta sala hay que destacar el primer transfusor de sangre utilizado en combate, inventado por los Dres. C. Elósegui y R. Arévalo del Instituto de Hematología y Hemoterapia, un pildorero antiguo —instrumento para fabricar pastillas de forma manual—, varios equipos para fumigar, estufas, carteras sanitarias, una báscula de precisión, un bombo para el sorteo de quintos en Ceuta. Esta pieza nos lleva a tiempos pasados en los que la incorporación al ejército de los mozos era obligatoria y su futuro destino, era decidido por la suerte. Un refractómetro y un ebulómetro francés Dujardin-Salleron, instrumento construido en latón que permite medir el grado de alcohol en los líquidos.





Es la sala más amplia y de mayor superficie del museo, por lo que, por razones de espacio, además de material y armamento de artillería, se encuentran otros objetos que no tienen cabida en el resto de las salas.

La pieza de mayor valor histórico del museo también se encuentra en esta sala. Se trata de una culebrina portuguesa de bronce. Procede del Parque de Artillería de Larache y que fue recuperada de los sótanos del castillo de San Antonio de Alarache (castillo al-Fath o Laqibat) de Larache cuando fue transformado en hospital militar en 1912.

En el primer cuerpo del tubo tiene grabado el escudo de Portugal con corona real. A continuación, lleva grabado «SEBAST. P D G LVSIT.REX» ('Sebastián I, rey de Portugal por la gracia de Dios'). En los alrededores del grano de fogón está decorado con motivos florales. En la culata lleva grabado «HAMBORCH HANS KLVNDER GOS WICH ZV» ('Hans Klunder me fundió en Hamburgo'). El cascabel de la culata ha desaparecido.

Este fondo estaba en poder del sultán de Marruecos desde 1578, fecha en la que se da la batalla de Alcazarquivir o de los Tres Reyes, nombre que adquiere por ser donde, tras ser derrotado el





ejército portugués, fallecieron en combate Sebastián I, a causa de las heridas; el jerife Muley Muhammad al Mutawakkil (el Negro), aliado del rey Sebastián y aspirante al trono, ahogado en el río Lucus, y Abd al Malek (el Maluco), sultán de Marruecos, a causa de la peste, sucediéndole poco antes de la batalla Muley Ahmed al-Mansur, hermano del Maluco. Con el fallecimiento del rey portugués sin tener descendencia y desaparecido el ejército, el rey Felipe II hizo valer sus derechos a la corona siendo proclamado rey de Portugal en 1580.

Además, en la sala existe material diverso de artillería de campaña, costa y antiaérea, procedente fundamentalmente del Regimiento Mixto de Artillería n.º 30 y del Parque de Artillería de Ceuta (calculador de tiro costilla, disparadores manuales, disparadores eléctricos, campanas de fuego, avisadores de alto el fuego, cierres, material topográfico, vainas y proyectiles de distintos calibres, telémetros, medidor de velocidad inicial y dos receptores de punterías del material de costa Vickers de 15,24 cm).

También se encuentra en esta sala una colección de máquinas fotográficas de finales del siglo XIX y principios del XX, banderines de distintos batallones del Regimiento de Infantería de Ceuta n.º 54, guion de la Casa de S. M. Juan Carlos I cuando aún era príncipe de Asturias, y que ondeó durante su visita a la provincia del Sáhara español en 1975, y un uniforme de gala de 1915 de la Nuba de Regulares.



Esta sala, inaugurada en diciembre de 2020, está ubicada en el antiguo dormitorio de los sargentos de la batería de costa de El Desnarigado. Constituye un pequeño pero importante espacio expositivo que permite al visitante descubrir de qué equipos sanitarios y de cura disponían nuestras unidades durante la campaña de Marruecos, material médico y quirúrgico de finales del siglo XIX y contemplar un quirófano de mediados del siglo XX procedente del hospital militar de Tetuán.

El quirófano se presenta presidido por una lámpara, con alumbrado de emergencia de 12 voltios; su sistema de contrapesos hace que pueda tener diferentes alturas. En el centro se presenta una mesa de operaciones de la época, junto a una mesa auxiliar con material diverso, juegos de agujas e instrumental médico antiguo.

En total se exponen más de doscientas piezas recogidas de los ya desaparecidos hospitales militares de Tetuán Gómez-Ulla (magnífico y colosal centro de dos mil camas, inaugurado en 1921), de Ceuta O'Donnell (con una capacidad de 440 camas, y que disponía de los últimos adelantos en cirugía, oftalmología, psiquiatría y centro de infecciosos), así como ciertos equipos procedentes de los hospitales militares de Xauen, Larache y Alcazarquivir.



En diciembre de 2020 se acometió la iluminación interior y exterior del museo, potenciando así su valor cultural y turístico.



## **DIRECCIÓN**

Carretera del Monte Hacho s/n

51005, Ceuta

## **CONTACTO**

956 514 564

email: museo\_militar\_de\_ceuta@mde.es

## **APARCAMIENTO**

Gratuito

Solo vehículos ligeros, no autobuses

## **ACCESIBILIDAD**

Accesible para personas discapacitadas

## **ENTRADA**

Gratuita

Grupos: previa solicitud

## **PÁGINA WEB**

<http://www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/Museos/ceuta.html>

<https://patrimoniocultural.defensa.gob.es/es/>

## **AUDIOGUÍA**

<https://azimutweb.es/desnarigado>



# *El Desnarigado Ceuta*

**Museo  
Histórico  
Militar**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE DEFENSA

SUBSECRETARÍA DE DEFENSA  
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PUBLICACIONES  
Y PATRIMONIO CULTURAL



MUSEOS  
DEFENSA