



# GUÍA DE VISITA

## MUSEO DEL

## EJÉRCITO



MINISTERIO DE DEFENSA



# GUÍA DE VISITA MUSEO DEL EJÉRCITO



MINISTERIO DE DEFENSA



**Catálogo de Publicaciones de Defensa**  
<https://publicaciones.defensa.gob.es>



**Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado**  
<https://cpage.mpr.gob.es>

**publicaciones.defensa.gob.es**  
**cpage.mpr.gob.es**

Edita:



Paseo de la Castellana 109, 28046 Madrid

© Autor y editor, 2023

NIPO 083-23-075-7 (edición impresa)  
ISBN 978-84-9091-747-3 (edición impresa)  
Depósito Legal M 7096-2023

NIPO 083-23-076-2 (edición en línea)

Fecha de edición: marzo de 2023  
Maqueta e Imprime: Ministerio de Defensa

Las opiniones emitidas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor de la misma.  
Los derechos de explotación de esta obra están amparados por la Ley de Propiedad Intelectual.  
Ninguna de las partes de la misma puede ser reproducida, almacenada ni transmitida en ninguna forma ni por medio alguno, electrónico, mecánico o de grabación, incluido photocopies, o por cualquier otra forma, sin permiso previo, expreso y por escrito de los titulares del copyright ©.

En esta edición se ha utilizado papel procedente de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas.



# MUSEO DEL **EJÉRCITO**

TU MUSEO, TU EJÉRCITO, TU HISTORIA



A detailed portrait of a man in 18th-century military attire. He has powdered grey hair and is looking slightly to the right. He wears a red cravat, a dark blue jacket with a high standing collar, and a white waistcoat. A large, ornate gold star-shaped medal is pinned to his left shoulder. He also wears a sword belt with a large sword and a small pistol. The background is a mottled grey.

**Teniente general D. Joaquín Navarro Sangrán**

Primer director del Real Museo Militar,  
origen del Museo del Ejército actual.

# ÍNDICE

8	PRESENTACIÓN
10	INTRODUCCIÓN
12	RESTOS ARQUEOLÓGICOS
14	INFORMACIÓN PRÁCTICA
20	ORÍGENES DEL MUSEO
22	UNIFORMIDAD DEL EJÉRCITO ESPAÑOL
24	MUSEO DE ROMERO ORTIZ
26	COLECCIÓN DE LA CASA DUCAL DE MEDINACELI
28	SALA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA
32	PATRIMONIO Etnográfico
34	CONDECORACIONES
36	MINIATURAS
38	HISTORIA DEL ALCÁZAR
42	HISTORIA DE LA ARTILLERÍA
46	LAS BANDERAS
50	ARMAS DE FUEGO PORTÁTILES
52	ARMAS BLANCAS
56	MONARQUÍA HISPÁNICA 1492 - 1700
64	MONARQUÍA ILUSTRADA 1700 - 1788
72	LIBERALES Y ABSOLUTISTAS 1788 - 1843
80	CAPILLA IMPERIAL
82	EL ESTADO LIBERAL 1843 - 1874
90	LA RESTAURACIÓN MONÁRQUICA 1874 - 1923
98	EL SIGLO XX
104	EL EJÉRCITO DEL TIEMPO PRESENTE
106	LOS EJÉRCITOS ANTES DEL EJÉRCITO





# PRESENTACIÓN

Jesús Arenas García  
General director del Museo del Ejército

Es para mí una gran satisfacción ofrecerle esta nueva edición actualizada de la *Guía de visita del Museo del Ejército*, en la que se incluye una nueva sala del recorrido histórico, *El Ejército en el tiempo presente*. Un espacio expositivo que nos muestra la historia más reciente de nuestro Ejército, en cumplimiento del primero de los fines establecidos por Real Decreto para nuestro museo, que *es mostrar la historia del Ejército español como parte integrante e inseparable de la historia de España*.

Tiene en sus manos una guía didáctica y amena con la que podrá recorrer las salas expositivas y detenerse en las piezas más representativas. Piezas de gran belleza que, más allá de su intrínseco valor artístico, adquieren en nuestro museo un doble valor añadido. Por una parte, su valor histórico: la transcendencia en la historia de España de los personajes o hechos de armas reflejados en las obras y de los objetos y documentos que nos hablan de esa historia. Por otra, su valor moral: el honor, el heroísmo, la entrega y el sacrificio de miles de españoles que, a lo largo de los siglos, derramaron generosamente su sangre por España.

Como museo militar es, fundamentalmente, un museo de valores. En sus salas están muy presentes los tradicionales valores morales de la milicia, un importante patrimonio inmaterial que, de forma expresa, se muestra en el vestíbulo principal con unos bellísimos versos de un gran literato del Siglo de Oro. Un patrimonio inmaterial que constituye la base espiritual del Ejército español, su esencia.

Espero que esta guía le ayude a descubrir su rico patrimonio histórico militar, pues es suyo, tal como expresa nuestro lema —*Museo del Ejército: Tu Museo. Tu Ejército. Tu Historia*—. Un patrimonio histórico español al servicio de los ciudadanos de todos los países del mundo, porque el arte, la cultura, la historia y los valores morales son patrimonio de todos.





# INTRODUCCIÓN

Si algo caracteriza a las colecciones del Museo del Ejército es la heterogeneidad de sus fondos, conservando en la actualidad más de 40 000. Presenta colecciones de muy diversa procedencia, conformadas a lo largo de los años, y que son testigos de algunos de los acontecimientos más importantes de la historia de España. La exposición permanente del Museo está constituida por una cuidadosa selección de más de 5000 piezas ubicadas en una superficie aproximada de 8000 metros cuadrados. Así, con un total de veintidós salas, se articulan dos recorridos distintos y, a su vez, paralelos.

El Recorrido Histórico y sus siete salas, identificadas en rojo en la guía, tienen la intención de mostrar la evolución del Ejército desde la Monarquía Hispánica hasta nuestros días. Además, hay un salón anterior dedicado a los ejércitos antes del Ejército que muestra la evolución de los militares en la Península Ibérica desde el Paleolítico hasta el final de la Edad Media. Esta articulación del modelo expositivo, elaborado para el discurso histórico, potencia y enriquece la lectura del mismo ya que permite no solo un seguimiento cronológico lineal, sino que es posible establecer lecturas temáticas transversales que tengan como base las rutas descritas.

El Recorrido Temático complementa al Recorrido Histórico. Comprende trece salas, identificadas en amarillo, dedicadas a colecciones relacionadas con el ámbito militar, en su mayoría, aunque no siempre, pertenecientes a una disciplina concreta.

El Alcázar conserva dentro de sus murallas una serie de espacios singulares dispuestos adecuadamente para la comodidad de los visitantes. Estos lugares constituyen el Recorrido del Alcázar y están identificados en la guía en color azul. En cada sala, un texto explicativo aporta la historia y el uso que se les dio. La Capilla Imperial, incluida en este recorrido por su tamaño e importancia arquitectónica, se ha incorporado como espacio expositivo independiente.



MUSEO DEL EJÉRCITO

# RESTOS ARQUEOLÓGICOS

La nueva sede del Museo del Ejército se proyectó contemplando dos intervenciones arquitectónicas diferenciadas: la adecuación del edificio histórico, el Alcázar de Toledo, y la construcción de otro de nueva planta. Con el comienzo de las excavaciones previas a la edificación del nuevo inmueble, se hallaron estos restos de gran interés arqueológico en la conocida como Parata Norte. Debido a su importancia histórica, quedaron integrados en los espacios de recepción de visitantes del Museo.

El emplazamiento donde se ubica el Alcázar de Toledo presenta vestigios de la ocupación humana desde la Edad del Bronce, entre los siglos XIII y VIII a. C., con la existencia de silos o almacenes para el grano.

Posteriormente, el asentamiento fue ocupado por sucesivas civilizaciones que fueron reutilizando los materiales de las anteriores. De esta manera, son escasos los restos que conservamos, destacando la cisterna romana de Época Altoimperial, siglos I y II d. C., y algunos elementos constructivos decorados visigodos, siglos V y VIII d. C. Ya del periodo musulmán, ha llegado hasta nosotros parte de la estructura amurallada y del sistema de canalizaciones, así como otros elementos que debieron formar parte del complejo durante todo este periodo. A su vez, también se pueden contemplar los restos de las construcciones llevadas a cabo tras la conquista de Toledo por Alfonso VI, sobresaliendo aquellos pertenecientes al palacio-fortaleza edificado por la dinastía Trastámarra.

Sobre los restos anteriormente mencionados, descansan los muros del Alcázar Imperial, residencia palaciega que mandó construir el emperador Carlos V y que continuó su hijo Felipe II, proporcionando a este edificio su configuración e imagen final.

El resultado de todas estas actuaciones, efectuadas sobre el conjunto monumental, supone una puesta en valor de la zona excavada y permite su exposición como yacimiento visitable. Además, una serie de pantallas interactivas nos ayudarán a profundizar en el mismo a través de una reconstrucción virtual de los restos, haciendo un repaso por distintas etapas de la Historia de España.





# INFORMACIÓN PRÁCTICA

## RECORRIDO TÉMÁTICO

### T1



**T10** Historia de la Artillería



**T11** Las banderas



**T12** Armas de fuego portátiles



**T13** Armas blancas

### T2



**T1** Orígenes del Museo



**T2** Uniformidad del Ejército español



**T3** Colección de la casa ducal de Medinaceli



**T4** Museo de Romero Ortiz



**T5** Fotografía histórica



**T6** Patrimonio etnográfico



**T7** Condecoraciones



**T8** Miniaturas



**T9** Historia del Alcázar

## UNIFORMIDAD DEL EJÉRCITO ESPAÑOL

En esta sala se exhibe una selección de uniformes, junto a complementos y emblemas. Debido a la fragilidad de los textiles son pocos los ejemplares conservados anteriores al siglo xix. Por esta razón, se han realizado fieles reproducciones, siguiendo las ordenanzas, para completar los vacíos en la evolución de los uniformes del Ejército español. El concepto de uniformidad como tal se introdujo en España con la llegada de Felipe V y la publicación de las primeras ordenanzas.



## 1. Indumentaria de Mosquetero del Tercio de Saboya del siglo XVII

Indumentaria propia de un soldado del siglo xvi, en esta época aún no existían reglamentos de uniformidad y vestían según la moda o sus recursos económicos. Destacan los contenedores de pólvora que cuelgan del correaje, conocidos como los «doce apóstoles», y que llevaban la carga justa para un disparo.



## 2. Uniforme de oficial del Regimiento de Saboya, reinado de Felipe V, siglo XVIII

Uniforme correspondiente al Cuerpo que tiene su origen en el Tercio de Saboya. Esta Unidad recibió la denominación de regimiento durante la reorganización de Felipe V. Fue usado durante la guerra de Sucesión española tras la muerte de Carlos II.

## 3. Casaca de gala y faja del capitán general José Gutiérrez de la Concha



Pieza de una gran riqueza, destaca sus bordados realizados en hilo de oro. Las tres franjas decorativas en las bocamangas y la faja nos indican el rango de capitán general. Su propietario, argentino, llegó a ser «grande de España» y fue el último presidente del Consejo de Ministros con la reina Isabel II.

## 4. Uniforme del brigadier de ayudante de órdenes del rey D. Francisco de Asís del mariscal de campo Joaquín Bouligny y Fonseca



Uniformidad fuera de reglamento, lo que hace que sea único entre los que conservamos de finales del siglo xix. Llama la atención su vistosidad cromática y su riqueza decorativa: flores de lis bordadas y leones en metal cincelado en hombreras y casco.

Pieza

Pieza destacada

Plano de la sala y ubicación de las piezas

Planta del Alcázar



## 5. Uniforme de gala de soldado del Regimiento de Cazadores de Caballería Lusitania

Indumentaria para ceremonias y actos especiales perteneciente al Reglamento de 1909. Sobre la cabeza se coloca el kalpak, con plumero y el curioso emblema del Cuerpo, la calavera. Esta Unidad, creada en 1709, participó en la batalla de Madona del Olmo, Italia, en el marco de su intervención en la guerra de Sucesión austriaca a mediados del siglo xvi. En la victoria solo sobrevivió un tercio del regimiento por lo que ganaron el sobrenombre de «Dragones de la Muerte». Por esta razón, Felipe V les concedió el uso del cráneo con las tibias cruzadas que vemos representadas.



## 7. Gorra de plato de teniente coronel de Tiradores de Ifni

Esta tipología de prenda de cabeza sigue empleándose en la actualidad. La reglamentación de las prendas de cabeza comenzó a principios del siglo xviii con los sombreros de tipo scandilado. El bicolor, el casco metálico, el raso, la teresiana o la gorra cuartera son otros tipos de prendas que se exponen en esta sala.



## 8. Uniforme de gala fuera de formación del teniente de caballería Agustín Carnero Rodríguez

Confeccionado en 1967, pertenece a la indumentaria utilizada para ocasiones especiales. Sigue el Reglamento de 1943, en vigencia durante más de 30 años hasta 1975 con pequeñas variaciones. Fue la primera ordenanza después de la Guerra Civil y se caracteriza por la guerrera, cerrada y entallada, y los rombos rojos en el cuello.

## 9. Uniforme de paseo de invierno de Paracaidista



Por tratarse de una indumentaria de diario, las condecoraciones se representan por los colores de su cinta y se insertan en los pasadores sobre el bolsillo izquierdo. El resto de distintivos hacen referencia a las titulaciones, permanencias en Unidades, cursos y misiones internacionales realizadas durante la carrera militar.



Este número dentro del recuadro al lado de cada pieza marca el número que le corresponde en las vitrinas y cartelas.

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

RECORRIDO HISTÓRICO

**H1**



**H1** Monarquía hispánica 1492 - 1700



**H2** Monarquía ilustrada 1700 - 1788



**H3** Liberales y absolutistas 1788 - 1843

**H2**



**H4** El estado liberal 1843 - 1874



**H5** La Restauración monárquica 1874 - 1923



**H6** El siglo XX



**H7** El Ejército del tiempo presente

**CI**



**CI** Capilla Imperial



Los ejércitos antes del Ejército

Introducción a la sala

Ruta temática

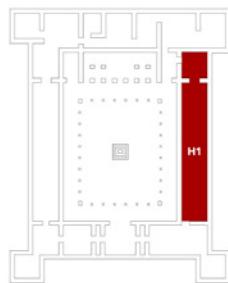
Plano de la sala y ubicación de las piezas

H1

## MONARQUÍA HISPÁNICA 1492-1700

**RECORRIDO HISTÓRICO**  
La conquista del Reino de Granada a finales del siglo xv consigue la unificación de los territorios peninsulares bajo el mandato de los Reyes Católicos. Con el reinado de Carlos V se instaura la Casa de Austria en España y se configura un poderoso imperio que mantiene su hegemonía hasta el siglo xvii, momento en el que empieza a declinar. La muerte sin descendencia del rey Carlos II, supone el fin de esta dinastía.

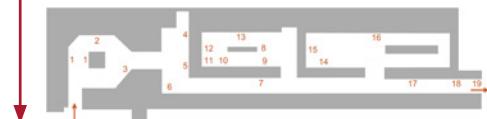
17



Planta del Alcázar

Reyes Católicos (1474-1516)	1483 Batalla de Lucena
Carlos V (1516-1556)	1492 Conquista de Granada Descubrimiento de América
Felipe II (1556-1598)	1504-1508 Guerras de Italia
Felipe III (1605-1621)	1519-1521 Conquista de México
Felipe IV (1621-1665)	1520-1522 Rebelión de los Comuneros/ Rebelión de las Germanías
Carlo II (1665-1700)	1525 Batalla de Pavía
	1534 Creación de los Tercios españoles
	1547 Batalla de Mühlberg
	1571 Batalla de Lepanto
	1568-1648 Guerra de los Ochenta Años
	1618-1648 Guerra de los Treinta Años
	1625 Toma de Breda
	1632 Primeras ordenanzas de uniformidad
	1648 Paz de Westfalia
	1700 Final de la Casa de Austria en España

Eje cronológico



### Ruta 1: España y su Historia Militar

La reciente fundación del Imperio por Carlos V y sus nuevas posesiones pronto provocan conflictos bélicos con Francia y los principes alemanes, opuestos a la supremacía del emperador católico. Esta situación política se agrava con la amenaza del Imperio turco-otomano, en plena fase expansiva. Para mantener la unidad territorial, se hace necesaria la creación y desarrollo del Ejército.

#### 1. Conjunto de Boabdil

Perfumerías regaladas a Boabdil, último rey nazarí, en la batalla de Lucena en 1483. No se trata de un atuendo de combate, sino de un elemento de gala, símbolo del poder del monarca. El conjunto, de influencia Hispanoárabe y cristiana, está formado por dos armas blancas y varias prendas de vestir: la Espada Jinetes con vaina y tábali, el denominado Estoque Real con vaina, la mirlota, las polainas, las bábulas y el turbante, este último no expuesto por motivos de conservación. Se trata de algunas de las piezas más importantes de las colecciones del museo.



Pieza destacada

## RUTAS TEMÁTICAS



«España y su Historia Militar»: proporciona el entramado básico de la historia de España, su formación, formas de gobierno y los principales aspectos de su política exterior.



«Los Medios Materiales»: muestra los aspectos relacionados con la innovación técnica en el Ejército, armamento, vehículos, equipos, construcción, ciencia y técnica militares.



«Ejército y Sociedad»: plantea los vínculos entre uno y otra y expone las aportaciones científicas, técnicas y culturales con las que a lo largo de la Historia del Ejército este ha contribuido al desarrollo social.



«Organización Militar»: describe aspectos relativos a la organización del ejército de cada momento, los modos de reclutamiento, el modo de vida del soldado, centros de enseñanza, y los símbolos y valores militares.



«El Arte de la Guerra»: trata de la táctica y la estrategia predominante en cada momento, así como de los conflictos armados en los que España participa en cada época.



# RECORRIDO TEMÁTICO

ORÍGENES DEL MUSEO	T2
UNIFORMIDAD DEL EJÉRCITO ESPAÑOL	T2
MUSEO DE ROMERO ORTIZ	T2
COLECCIÓN DE LA CASA DUCAL DE MEDINACELI	T2
FOTOGRAFÍA HISTÓRICA	T2
PATRIMONIO ETNOGRÁFICO	T2
CONDECORACIONES	T2
MINIATURAS	T2
HISTORIA DEL ALCÁZAR	T2
HISTORIA DE LA ARTILLERÍA	T1
LAS BANDERAS	T1
ARMAS DE FUEGO PORTÁTILES	T1
ARMAS BLANCAS	T1



Los inicios del Museo del Ejército se remontan a 1803, año en el que se creó el Real Museo Militar en el Palacio de Monteleón de Madrid a cargo del Cuerpo de Artillería y de Ingenieros. En 1808 el inmueble fue destruido a causa de la guerra de la Independencia y el Museo tuvo que trasladarse al Palacio de Buenavista, en la plaza de Cibeles donde reside hasta que a mediados del siglo XIX comienza el traslado del Museo de Artillería al Palacio del Buen Retiro al que irán llegando paulatinamente los museos de las demás Armas para unificarse, en 1932, en el Museo Histórico Militar. Desde 1940 pasó a denominarse Museo del Ejército, cerrando en el 2005 sus puertas en Madrid para ser trasladado al Alcázar de Toledo.



### 2. Retrato del teniente general D. Joaquín Navarro Sangrán

Militar y aristócrata valenciano de finales del siglo XVIII y principios del XIX, fue el primer director del Real Museo Militar, origen del Museo del Ejército actual. Viste uniforme azul de teniente general con los emblemas de Artillería en el cuello.



### 1. Techo, vidrieras, banderas y yeserías

Recreación del techo del Salón de Reinos, uno de los espacios más característicos del Palacio del Buen Retiro de Madrid. Estaba pintado al fresco y decorado con motivos vegetales y geométricos, jarrones y cestos con frutas, alegorías de animales y figuras mitológicas.

Estas vidrieras realizadas de forma artesanal son una copia fiel de las existentes en la sede de Madrid, que decoraban ventanas, salas y puertas interiores. En ellas se representaban los emblemas de los Cuerpos y Armas del Ejército.

Una de las señas de identidad del Museo en el Palacio del Buen Retiro eran las banderas pertenecientes a distintas épocas, Cuerpos y Armas que, colgadas en mástiles, adornaban sus salas. Aquí se reproducen cuatro de las que se exponían en la Sala de la Independencia.

Las yeserías están realizadas de manera artesanal siguiendo las técnicas originales y recrean parte de la Sala Árabe del Palacio del Buen Retiro. Esta se realizó en el siglo XIX para albergar los objetos pertenecientes a Boabdil. Su intención, muy del gusto de la época, era la de ambientar espacios relacionándolos con las piezas que se iban a colocar en su interior.



### 3. Retrato miniatura de un capitán de Infantería del Regimiento de Soria Nº 11

Pintura que, como la mayoría de las miniaturas de la colección del museo, está hecha sobre marfil. Estas piezas responden a una visión íntima y privada propia del Romanticismo español.



#### 4. Collar con condecoraciones en miniatura

- A. Cruz de tercera clase de la Orden del Águila Roja (Prusia).
- B. Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.
- C. Cruz de la Orden Militar de Aviz (Portugal).
- D. Venera de la Orden de Carlos III.
- E. Cruz de caballero de la Orden de la Legión de Honor (Francia).
- F. Cruz de segunda clase de la Real y Militar Orden de San Fernando.

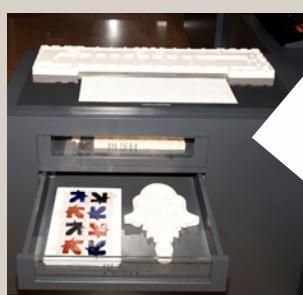
#### 5. Modelo de mortero cónico de bronce «Tetuán»

Esta pieza perteneció al general O'Donnell y fue realizada en el Taller de Precisión de Artillería de Madrid, con el bronce sobrante de haber fundido los leones que presiden la puerta del Congreso en Madrid. A su vez estas esculturas se fundieron con los cañones capturados en la guerra de África de 1860.



#### 7. Estación táctil

Para facilitar la accesibilidad de la sala a todos los colectivos, se ha incluido en el discurso expositivo esta estación con un plano del antiguo Salón de Reinos de Madrid en relieve. Además permite aproximarse mediante el tacto a algunos de los elementos de la sala como los mosaicos y las yeserías.



#### 6. Dolmán de comandante del Regimiento de Cazadores de Caballería Albuería

Uniforme con las divisas de comandante, galones y estrellas, establecidas en los reglamentos de la década de 1860. Ya en el reinado de Alfonso XIII, se suprimiría el uso de galones como divisas, pasando a llevar los comandantes solo una estrella de ocho puntas. Presenta orificios de bala y arma blanca.



#### caza Jager con llave de rueda

Mano de antecarga cuya decoración y muy relacionados. El cañón descansa en ja de nogal con incrustaciones de hueso con .vos vegetales, mientras que en la cureña y la ave cincelada se representan escenas de caza con venados, perros y cazadores.



En esta sala se exhibe una selección de uniformes, junto a complementos y emblemas. Debido a la fragilidad de los textiles son pocos los ejemplares conservados anteriores al siglo XIX. Por esta razón, se han realizado fieles reproducciones, siguiendo las ordenanzas, para completar los vacíos en la evolución de los uniformes del Ejército español. El concepto de uniformidad como tal se introdujo en España con la llegada de Felipe V y la publicación de las primeras ordenanzas.



### 1. Indumentaria de Mosquetero del Tercio de Saboya del siglo XVII

Indumentaria propia de un soldado del siglo XVII. En esta época aún no existían reglamentos de uniformidad y vestían según la moda o sus recursos económicos. Destacan los contenedores de pólvora que cuelgan del correaje, conocidos como los «doce apóstoles», y que llevaban la carga justa para un disparo.



### 2. Uniforme de oficial del Regimiento de Saboya, reinado de Felipe V, siglo XVIII 2

Uniforme correspondiente al Cuerpo que tiene su origen en el Tercio de Saboya. Esta Unidad recibió la denominación de regimiento durante la reorganización de Felipe V. Fue usado durante la guerra de Sucesión española tras la muerte de Carlos II.



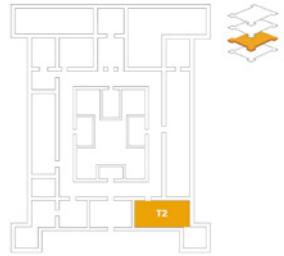
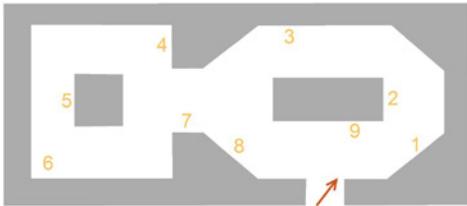
### 3. Casaca de gala y faja del capitán general José Gutiérrez de la Concha 7

Pieza de una gran riqueza, destacan sus bordados realizados en hilo de oro. Las tres franjas decorativas en las bocamangas y la faja nos indican el rango de capitán general. Su propietario, argentino, llega a ser grande de España y fue el último presidente del Consejo de Ministros con la reina Isabel II.



### 4. Uniforme del brigadier de ayudante de órdenes del rey D. Francisco de Asís del mariscal de campo Joaquín Boulogny y Fonseca

Uniformidad fuera de reglamento, lo que hace que sea único entre los que conservamos de finales del siglo XIX. Llama la atención su vistosidad cromática y su riqueza decorativa: flores de lis bordadas y leones en metal cincelado en hombreras y casco.



### 5. Uniforme de gala de soldado del Regimiento de Cazadores de Caballería Lusitania 1

Indumentaria para ceremonias y actos especiales perteneciente al Reglamento de 1909. Sobre la cabeza se coloca el kalpak, con plumero y el curioso emblema del Cuerpo, la calavera. Esta Unidad, creada en 1709, participó en la batalla de Madonna del Olmo, Italia, en el marco de su intervención en la guerra de Sucesión austriaca a mediados del

siglo XVIII. En la victoria solo sobrevivió un tercio del regimiento por lo que ganaron el sobrenombre de «Dragones de la Muerte». Por esta hazaña, Felipe V les concedió el uso del cráneo con las tibias cruzadas que vemos representadas.



### 6. Guerrera y pantalón del teniente coronel del Cuerpo de Carabineros Juan Cueto Ibáñez

Uniforme con dos estrellas bordadas en las bocamangas que indican el rango de teniente coronel. El Cuerpo de Carabineros, al que pertenece, es instaurado en 1829 para la vigilancia de las costas y fronteras y la persecución del contrabando y el fraude fiscal. Queda integrado en la Guardia Civil en 1940.



### 7. Gorra de plato de teniente coronel de Tiradores de Ifni 4

Esta tipología de prenda de cabeza sigue empleándose en la actualidad. La reglamentación de las prendas de cabeza comenzó a principios del siglo XVIII con los sombreros de tipo acandilado. El bicornio, el casco metálico, el ros, la teresiana o la gorra cuartelera son otros tipos de prendas que se exponen en esta sala.

### 8. Uniforme de gala fuera de formación del teniente de caballería Agustín Carnero Rodríguez 4

Confeccionado en 1967, pertenece a la indumentaria utilizada para ocasiones especiales. Sigue el Reglamento de 1943, en vigencia durante más de 30 años hasta 1975 con pequeñas variaciones. Fue la primera ordenanza después de la Guerra Civil y se caracteriza por la guerrera, cerrada y entallada, y los rombos rojos en el cuello.

### 9. Uniforme de paseo de invierno de Paracaidista 4

Por tratarse de una indumentaria de diario, las condecoraciones se representan por los colores de su cinta y se insertan en los pasadores sobre el bolsillo izquierdo. El resto de distintivos hacen referencia a las titulaciones, permanencias en Unidades, cursos y misiones internacionales realizadas durante la carrera militar.

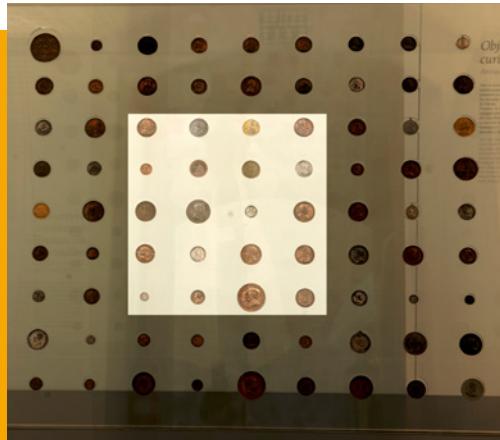




Una de las colecciones más importantes del Museo del Ejército es la del influyente político, abogado y periodista Antonio Romero Ortiz. En 1870 funda el Museo Romero Ortiz, en su domicilio de Madrid. Su diversidad nos acerca al coleccionismo español del momento, entre el espíritu ilustrado y el gusto romántico por evocar los gabinetes de curiosidades. A su fallecimiento en 1914 fue donada por su sobrina a la Academia de Infantería, en el Alcázar de Toledo, donde ha permanecido hasta la actualidad.

### 1. Antonio Romero Ortiz

Retrato del creador de esta colección, situado antes de la entrada a la sala. El personaje aparece recortado sobre fondo neutro, recordando a los modelos escultóricos de medallones con bustos del siglo XIX. Luce en la solapa la placa de la Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III.



### 2. Medallas

De los más de un millar de ejemplares que compone la colección en la actualidad, contamos con una destacada representación de más de un centenar de estas en sala. A través de ellas podemos acercarnos a diversas personalidades y acontecimientos históricos europeos e hispanoamericanos, desde el siglo XVI al XIX. La recopilación de estas piezas por parte de Romero Ortiz responde a su interés como valor documental, reflejo de las corrientes políticas y artísticas de cada época.

### 3. Carta del inquisidor general Fray Tomás de Torquemada 4

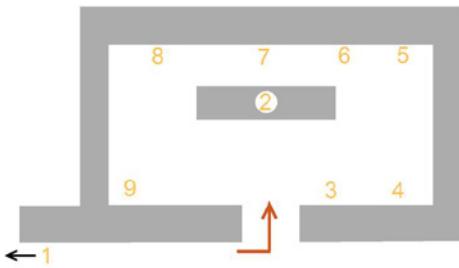
Documento perteneciente a Torquemada, confesor de Isabel la Católica y primer inquisidor general de Castilla y Aragón en el siglo XV. Su presencia en la sala es una muestra de la gran variedad de objetos que Romero Ortiz conservaba en sus colecciones.



### 4. Álbum de Italia. Vistas de Turín, Milán y Venecia 2



Interesante por su contenido, este álbum del siglo XIX muestra el interés por la riqueza patrimonial y el exotismo desde el punto de vista del viajero, siguiendo la tradición de las grandes ediciones de álbumes y expediciones fotográficas. Cuenta con imágenes de importantes ciudades italianas en las que se aprecian sus paisajes urbanos, predominantemente venecianos.



## 5. Espejo 5

Objeto de uso cotidiano que destaca por su importancia desde el punto de vista etnográfico. Los espejos se han utilizado desde la Antigüedad en todas las culturas. Podemos encontrar su uso en China desde la época neolítica, en torno al 2000 a. C.

## 6. Porcelana de Sajonia «Declaración de Amor» 12

Pieza decorativa a través de la que se representa a la diosa Venus triunfal acompañada de amorcillos y ninfas surgiendo del mar en su carroza. Este tipo de porcelana, también conocida como «de Meissen», se considera la primera producida en Europa cuya manufactura se inició en 1710.



## 7. Trabuco de percusión del cabecilla carlista Nicolás Yerro 1

Muestra de los fondos relacionados con la historia del carlismo de esta colección. En su mayoría proceden de botines de guerra que los isabelinos arrebataron a los carlistas. Este trabuco perteneció al jefe carlista Nicolás Yerro, según atestigua la leyenda grabada en el cañón.



## 8. Daga o jambiya 4

Arma blanca árabe tipo «gusbi» propia de la región central de Yemen. Destaca por la gran decoración de la vaina y la empuñadura en cuero, plata y esmaltes. Aunque la hoja y el mango son similares a los de la daga común árabe, esta se caracteriza por la pronunciada inclinación de la punta de la vaina.



## 9. Casaca del teniente general Francisco Espoz y Mina

Prenda perteneciente a este destacado militar y guerrillero español. Francisco Espoz y Mina participó en diferentes conflictos bélicos durante el siglo XIX como la guerra de Independencia, la restauración de la monarquía absoluta o la Primera Guerra Carlista. Llegó a convertirse en virrey de Navarra y capitán general de Cataluña.

# COLECCIÓN DE LA CASA DUCAL DE MEDINACELI



Esta colección está formada por el legado de una de las familias nobiliarias más importantes de la historia de España, la Casa de Medinaceli. Es la única armería del país con este origen conservada hasta nuestros días y destaca por el número de piezas defensivas de guerra del siglo xv. Depositada en el Museo del Ejército en 1936, fue donada definitivamente en 1957. Este afán coleccionista se fundamenta en la recopilación de armas y otro tipo de objetos, de uso y decorativos. Estos sirven de testimonio de los hechos militares e históricos vinculados al glorioso pasado del linaje.

## 1. Alabarda 9

Arma enastada usada desde la Edad Media por la Infantería. Es el resultado de combinar la punta de lanza para atacar de frente, la cuchilla en forma de hacha para golpear y el pico de halcón para derribar al jinete o a su caballo.

Este ejemplar, datado en el siglo XVI, se encuentra ricamente decorado con motivos vegetales y figurativos.



## 2. Espada con vaina



Arma blanca que recrea modelos del siglo XVII, realizada en 1848 por el famoso armero español Eusebio Zuloaga y González, abuelo del pintor Ignacio Zuloaga. Arcabucero del rey Fernando VII, inició el arte del damasquinado moderno, tradición basada en la decoración de piezas en metal mediante incrustaciones de oro y plata.



## 3. Capacete de ala ancha 18

Prenda de cabeza defensiva utilizada por las tropas castellanas a finales del siglo XV y comienzos del XVI. Destaca su uso durante la guerra de Granada en tiempos de los Reyes Católicos y, posteriormente, en las expediciones a América. El ala corrida y la banda decorativa de latón de este ejemplar indican la relevancia social de su propietario.



## 4. Arnés de justar y barda incompleto del duque de Alcalá de los Gazules

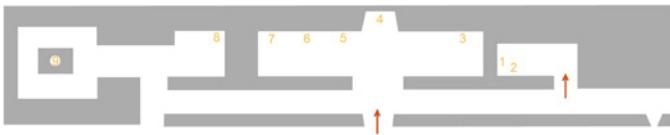
Esta guarnición compuesta por armadura y barda de caballo es un ejemplo de los elementos defensivos usados en las justas caballerescas. Realizada con piezas originales de diferentes arneses, presenta también añadidos del siglo XIX. En la armadura ecuestre, barda, se representan dos medallones circulares con castillos de cuatro pisos, divisa empleada por el ducado de Alcalá de los Gazules.

## 6. Rodela a prueba de mosquete 3

Este tipo de escudo fue utilizado por la Infantería desde la Edad Media hasta que el desarrollo de las armas de fuego hizo que paulatinamente entrasen en desuso. Las pruebas de resistencia a las que eran sometidos estos escudos antes de su empleo originaban daños en la superficie como los que se aprecian en otras piezas de la vitrina.

1 2





## 5. Media armadura de don Gómez Suárez de Figueroa, III duque de Feria

Media armadura y testera, de gala, perteneciente a Gómez Suárez de Figueroa, III duque de Feria, importante político y militar del reinado de Felipe IV. El conjunto es un símbolo de poder y autoridad militar. Destaca por su decoración iconográfica en oro y plata sobre acero. En ella aparecen los símbolos del ducado de Feria: la estrella de cinco puntas, la corona ducal con dos palmas cruzadas y la F. Completa el conjunto la banda de general en seda roja bordada, ejemplar único del siglo XVII conservado, y los ricos calzones. En la Sala «Monarquía Hispánica (1492-1700)» existe una copia del cuadro «La toma de Brissach» en el que el duque de Feria aparece portando un atuendo similar.



## 7. Montaje de armadura 3

Armadura procedente de Augsburgo, Alemania. Estas armaduras o arneses se forman a partir de fragmentos unidos mediante correas y hebillas. Las piezas, intercambiables, se pueden adaptar a su uso: guerra, gala o juegos caballerescos. Destaca la fina decoración a base de delfines, tritones y otros animales de carácter mitológico en guardabrazos, codales y rodilleras.



## 8. Mosquetes de mecha 8

El mosquete es el arma de fuego característica de la Infantería desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XVII. Es una evolución del arcabuz, caracterizándose por su aumento de tamaño y mayor calibre. Esta pieza de antecarga está decorada al final de la caña con un animal fantástico en forma de dragón. Para facilitar su disparo la pieza se apoyaba sobre una horquilla.

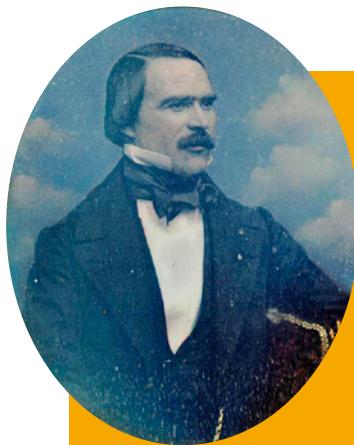
## 9. Maqueta de navío de 92 cañones, denominado *San Rafael*

Modelo de un buque del siglo XVIII relacionado con la construcción de una embarcación a tamaño real sufragada por los duques de Medinaceli. Sus tres puentes, o pisos sobre la zona de flotación, y los noventa y dos cañones que los ocupan la convertían en un ejemplar decisivo en los combates navales.





La Colección de Fotografía del Museo del Ejército está formada por más de 14.000 piezas con técnicas y procedencias diferentes. Su variedad temática hace posible un recorrido por la historia militar y los acontecimientos más importantes del siglo XIX y XX. Se organiza en diferentes colecciones temáticas que abarcan, entre otros, retratos oficiales de la realeza española y personajes relevantes de nuestra historia, testimonios gráficos de los conflictos bélicos del siglo XX, y una importante colección de álbumes de temática variada. Las especiales medidas de conservación que necesitan este tipo de obras obligan a exponer reproducciones de las originales.



## 2. Ramón Cabrera y Griñó

Es la pieza más antigua de la Colección de Fotografía Histórica del museo, datada en 1852. Muestra al general carlista Ramón Cabrera y Griñó, que se exilió en Londres donde se realizó el retrato. Es un ejemplo destacable de daguerrotípico, el primer procedimiento fotográfico que tuvo mucha aceptación entre la burguesía de la época. La imagen se realizaba sobre una placa de plata, obteniendo una imagen positiva y única que podía ser coloreada.



## 1. Cisternas

En el siglo XV se construyeron estas cisternas de ladrillo y planta rectangular. Recogían el agua procedente de la lluvia del patio y recibían parte de la almacenada previamente en el aljibe principal, situado en la sala Historia del Alcázar. Actualmente se han recuperado estos espacios para la visita pública.

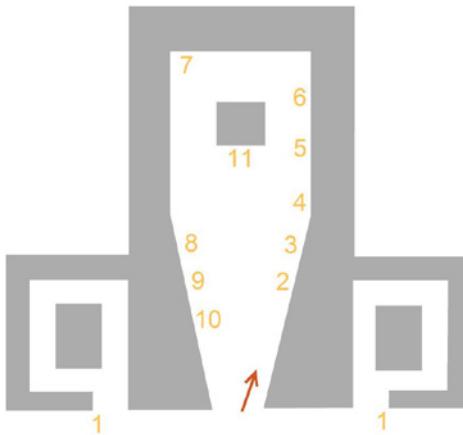
## 3. Carte de visite

Conjunto de tarjetas-retrato que consisten en fotografías de personajes de todos los ámbitos sociales: regios, militares y civiles, firmadas por prestigiosos fotógrafos como Herbert, Jean Laurent o Nadar. Este tipo de representaciones tuvo amplia difusión en el siglo XIX.



## 4. Henry Huke, desertor de la Legión Francesa de Argelia 1

Fugitivo exhibiendo su espalda tatuada, un signo de criminalidad entre finales del siglo XIX y principios del XX. La acumulación de tatuajes, como forma de inclusión en el grupo, fue una constante en las cárceles, las primeras instituciones que sistematizaron el registro fotográfico con fines de identificación.



## 5. Alfonso XIII y María Cristina 14

El museo cuenta entre sus fondos con más de 1.000 ejemplares de negativos sobre placas de vidrio de variados contenidos y formatos. Como muestra de esta colección, se exhibe un retrato real con Alfonso XIII y María Cristina.

## 6. Retratos de «Heroínas» (1936-1939)

Serie de fotografías impresas sobre cerámica que representan a enfermeras del Cuerpo de Damas de Sanidad Militar, creado en 1941, y primeras mujeres en el Ejército español. Están coloreadas, siguiendo la técnica de los años veinte del pasado siglo, y su montaje obedece a antiguas formas de exhibición.



## 7. Vida y movimiento en Yassyolda. Baile de Cracovia entre rusos y alemanes 7

Imagen de un baile entre soldados durante la I Guerra Mundial. Esta fotografía es una de las que la agencia propagandística del Alto Estado Alemán, BUFA (Bild-Und-Film-Amt), difundía para mostrar la visión menos dramática de la guerra.



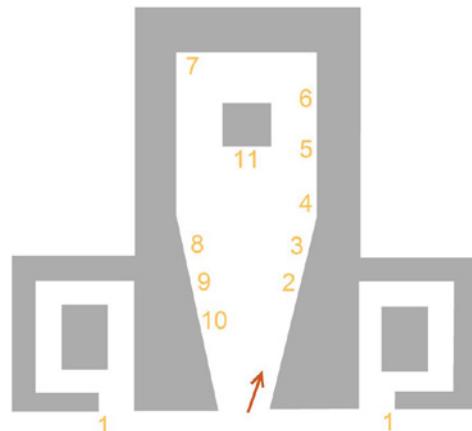
## 8. Jarrón árabe de la Alhambra y otros restos arqueológicos

Positivo sobre papel de albúmina atribuido a Gustave de Beaucorps, viajero aristócrata francés interesado en la arqueología y el arte islámico. Es una composición de estudio en la que destaca el conocido «Jarrón de las Gacelas» de la Alhambra de Granada.



## 9. Grupo de velocípedos

Fotografía atribuida a Fernando Debas, famoso por ser retratista real, que en este caso plasma un numeroso grupo con biciclos. En 1869 se crea la Sociedad Velocipedista de Madrid y el espacio parece ser el parque del Retiro, donde se empezaron a usar estos medios de transporte.



#### 10. Panorama de la fábrica Krupp en Essen

Reproducción de la vista panorámica de esta fábrica alemana que tenía prácticamente el monopolio del armamento pesado durante la I Guerra Mundial. El original está compuesto por once fotografías unidas entre sí por tiras de tela y de papel, formando un biombo que, extendido, alcanzaba más de siete metros y medio.

#### 11. Fresquera

Situada bajo la actual sala de Fotografía Histórica, este antiguo espacio o cámara era destinado a la conservación de alimentos por sus buenas condiciones climáticas. Cuenta la tradición que en este lugar estuvo prisionera Blanca de Borbón en el siglo XIV, reina consorte de Castilla y esposa de Pedro I «el Cruel».







32

RECORRIDO TEMÁTICO

En su mayor parte, las piezas de esta sala proceden de América, Oceanía y el Norte de África, donde históricamente existió presencia militar española. Los objetos que sobresalían por su rareza y exotismo fueron recopilados por militares destinados en esos lugares y traídos a su vuelta a España. Igualmente, destaca la iniciativa del propio Estado, con la organización, a partir del siglo XVIII, de expediciones científicas y misiones diplomáticas con el fin de recopilar todos aquellos objetos que identificasen la cultura de esas tierras.



#### 1. Armadura japonesa tipo Dō-Maru

Armadura de samurái, o guerrero del antiguo Japón, que protege y otorga espectacularidad y teatralidad en el combate. Pertenece al periodo Edo, época en la que se tiende a la simplicidad de las formas y a una ornamentación con un sentido de homenaje, perdiendo su uso para el combate. Las inscripciones que recorren estas piezas las convierten en objetos parlantes, permitiéndonos conocer la fecha de producción, el maestro armero al que conmemora y las familias a las que honra.



#### 2. Ligua 2

Hacha de los indios Igorrotes de la isla de Luzón, en el archipiélago filipino. Utilizada para cortar las cabezas de los enemigos, clavándolas en el pico para exhibirlas como trofeo. Fue enviada por Narciso Clavería y Zaldúa, gobernador y capitán general de las Islas Filipinas desde 1844, que aparece retratado al comienzo de la sala.



#### 3. Pagaya o remo ceremonial denominado en tahitiano hōe 3

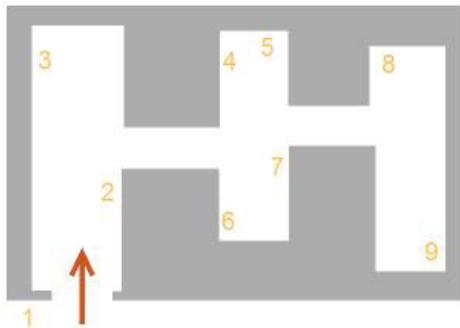
Remo para ceremonias de los indígenas de las islas Australes. La superficie está decorada con elementos esquemáticos y figuras antropomorfas.

Pertenece a un envío que realizó el capitán de Artillería Fernando Halcón y Mendoza en 1839. También son de la misma procedencia las lanzas arponadas de la isla de Tonga, realizadas con maderas endurecidas al fuego.



#### 4. Indígenas filipinos 5

Fotografía con dos tipos filipinos posando con la indumentaria y el ambiente propio de su isla. En estas instantáneas se pretende reflejar los distintos pueblos de las islas Filipinas, antigua colonia española hasta 1898. Muestran las diferencias culturales y físicas de los retratados. En la vitrina también encontramos otros ejemplos de tipos filipinos vestidos al modo occidental y occidentales con indumentaria indígena.



## 5. Instrumento musical, caja con arco 8

Instrumento de cuerda de origen filipino y ejemplo del interés de recolectar todos aquellos objetos que formaban parte de la cultura de los indígenas de estas islas. El arco presenta una interesante decoración geométrica en su mango.



## 6. Puñal phurba 2

Puñal ritual o *phurba* ricamente decorado con simbología lamaista. Cuenta con una empuñadura antropomórfica y una hoja de hierro. Siguiendo el rito budista, eran empleados por los lamas con fines ceremoniales para expulsar a los demonios. Actualmente, estos puñales se usan como amuletos y símbolos de protección.



## 7. Casco japonés kabuto

Pieza procedente de la colección del duque del Infantado y datada en 1861. El *kabuto* es el casco tradicional de las armaduras samuráis. La parte central o *hachi*, donde se encaja la cabeza, está construida por piezas metálicas verticales unidas entre sí y en la visera se representan dos dragones enfrentados.

## 8. Armadura

Armadura mexicana datada en 1601. Atribuida a un cacique mexicano, representa a los llamados *cuauhpipiltin* o guerreros águila. Estos soldados son parte de las élites guerreras del antiguo Imperio azteca. La vestimenta está realizada a base de láminas de acero emulando la piel del ave.



## 9. Corán y estuche

Ejemplar del Corán del siglo XVIII, que se integra dentro de los fondos correspondientes al ajuar doméstico procedentes del Norte de África. Destaca por su suntuosa decoración, encuadrado en piel con bordados en oro, y cuenta con un estuche con el mismo tipo de grabado.



Los actos heroicos, el valor, la abnegación, la generosidad y los servicios a la nación española son reconocidos por la sociedad con las condecoraciones. La concesión de este tipo de insignias se formaliza en el siglo XIX. En esta sala se exhiben piezas otorgadas a miembros del Ejército español y personajes destacados desde entonces hasta nuestros días. Se agrupan en Órdenes de Mérito Civiles, como la de Carlos III, y Órdenes de Mérito Militares, como la de San Fernando. Es de destacar que, a lo largo de la historia, una misma condecoración puede presentar variaciones de diseño y su tipología cambia dependiendo de los grados existentes en cada una de ellas: collar, banda, placa o cruz, entre otras.

### 1. Placa y banda de la Real y Distinguida Orden de Carlos III 6

Es la más distinguida condecoración civil otorgada en España. Instituida por el rey Carlos III en 1771, premia servicios eminentes y extraordinarios a la nación. Pertenece al abogado, político y presidente Eduardo Dato Iradier. El coche en el que fue asesinado en 1921 puede verse en el Vestíbulo de Grupos, junto a las escaleras de acceso a la exposición permanente.



### 2. Collar para infante 8

Collar perteneciente a la Real Orden de Isabel la Católica, de carácter civil, creada por Fernando VII en 1815 para premiar servicios a la nación. Destaca por tener un tamaño menor al habitual para la categoría de collar de la Orden. Sus dimensiones atribuyen su uso para infantes.



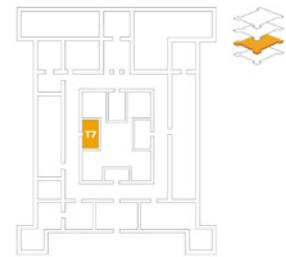
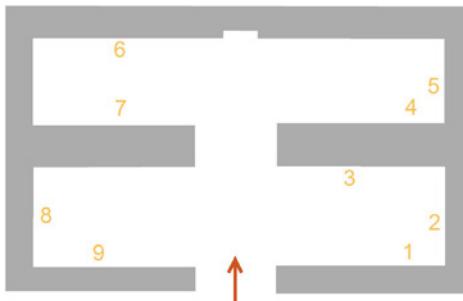
### 3. Cruz Laureada de San Fernando 18

Cruz Laureada de Caballero de la Real y Militar Orden de San Fernando, la condecoración militar de mayor rango en España. La orden se funda en 1811 a iniciativa de las Cortes de Cádiz como premio a actos distinguidos en grado heroico, con el fin de acabar con la proliferación y disparidad de condecoraciones concedidas en la guerra de Independencia. Abierta a todo el que la mereciese, no atiende a razones de nobleza, cuna o graduación. El sobrenombre popular de «Laureada» hace referencia a la característica corona de laurel.



### 4. Placa 5

Pieza vinculada a la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, creada por Fernando VII al terminar la guerra de la Independencia en 1814. Con ella se premia a generales, jefes y oficiales por su constancia y conducta intachable. Presenta una importante labor de bordado propia de las primeras placas, a diferencia de las actuales en metal.



## 5. Gran Cruz distintivo rojo pensionada (banda, placa y venera) 23

Insignia de la Orden del Mérito Militar, encargada de premiar acciones, hechos o servicios de destacado mérito o importancia relacionados con la defensa nacional desde 1864. Aquí, el distintivo rojo nos indica que estos se han producido en conflicto armado o en operaciones militares, con uso de la fuerza y con dotes de mando significativas.



## 6. Cruz de distinción del duque de Alburquerque o de Extremadura 14

Medalla con la que se recuerda la actuación del duque, general en jefe del Ejército de Extremadura, sobre la isla de León, actual San Fernando, y la protección al Consejo de Regencia refugiado en Cádiz en 1810. Creada en 1815, es una de las medallas de distinción instituidas para destacar a personas con participación en determinados hechos durante la guerra de la Independencia. Al estar pintada a mano, cada ejemplar es único.

## 7. Cruz de distinción Carlista de la Fidelidad 8

Condecoración creada por Carlos María Isidro, hermano de Fernando VII y opositor al trono de Isabel II. Premia la lealtad de los miembros del ejército carlista y voluntarios de Aragón, Murcia, Cataluña y Valencia no acogidos al «Abrazo de Vergara», que supone el final de la I Guerra Carlista en 1839.



## 8. Encomienda de la Orden Civil de la República 3

Insignia de la Orden creada por el Gobierno de Manuel Azaña en 1932 tras eliminar todas las órdenes monárquicas, salvo la de Isabel la Católica y la de la Beneficencia. Estuvo en vigor hasta 1939, año en el que finalizó la Guerra Civil. En cuanto al diseño, destacan la alegoría de la República y la corona mural republicana, sustituyendo a la corona real. Debajo encontramos la miniatura y las rosetas, empleadas en el ojal del traje de civil.



## 9. Collar y Grado de Collar de la Orden Militar de Santiago de la Espada 1

Conjunto especial por presentar las insignias completas del más alto grado de esta Orden portuguesa que recompensa el mérito científico, literario y artístico. Es heredera, desde 1789, de las insignias de la Orden Militar de Santiago, creada en España en el siglo XII. Perteneció a Camilo García de Polavieja, destacado militar y político español del siglo XIX con importante papel en Cuba y Filipinas.



En esta Sala podemos contemplar parte de la Colección de Miniaturas del Museo del Ejército que cuenta con más de 40.000 piezas, donadas en su mayoría por coleccionistas y fabricantes. Muchos autores citan, como antecedentes más remotos de estas figuras, los soldados de barro o metal encontrados en yacimientos romanos o en tumbas del Antiguo Egipto. A finales del siglo XVIII, el soldado de plomo alcanza el rango de juguete popular en la ciudad alemana de Nüremberg. El tamaño y la técnica de fabricación varían a lo largo del tiempo. El material más usado es el plomo pero su prohibición para usos infantiles, a mitad del siglo pasado, y la aparición de las figuras de plástico convirtió los soldados de plomo en objeto de colecciónismo.

### 3. Ejércitos de la Antigüedad



la aparición de animales exóticos y armamentos característicos de cada territorio y época.

### 4. Historia de la bandera española



Este conjunto de veinticinco figuras abanderadas nos permite hacer un recorrido por la historia de la enseña española. Desde las banderas de los primeros reinos peninsulares, unificados por los Reyes Católicos, hasta la bandera actual. Destacan las utilizadas por los Tercios de Flandes, las blancas introducidas por los Borbones o la tricolor de la II República.

### 5. Formación de Infantería alemana del II Reich y Formación de Infantería francesa

A pesar de que los soldados de plomo habían perdido su uso como juguetes, las recreaciones de formaciones de soldados que habían participado en batallas históricas siguieron siendo objeto de colecciónismo. Destaca su cuidado realismo y fidelidad a la hora de representar la uniformidad de la época. Se las considera todo un precedente de los juegos de rol o estrategia actuales. En esta ocasión, aparecen enfrentadas las formaciones de las infanterías alemana y francesa de la Primera Guerra Mundial.



### 1. Miniatura de banda de música, siglo XIX

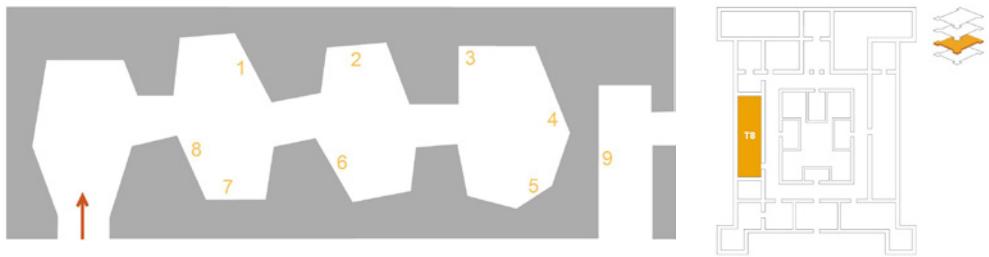
Los primeros soldados de plomo se fabricaron en formato plano con dos láminas de estaño unidas como estas figuras que pertenecen a la colección Ortelli, compuesta por 138 piezas procedentes del taller barcelonés de Carlos Ortelli y Dotti que llegó a España en 1828 e inició esta tradición manufacturando unidades contemporáneas del reinado de Fernando VII, como esta banda de música.



### 2. Colección Palomeque. El abrazo de Vergara

La recreación de hechos históricos concretos a través de la fundición de figuras que representan personajes relevantes es una constante entre los miniaturistas. En esta ocasión nos encontramos con un conjunto que representa la firma del convenio que dio por finalizada la Primera Guerra Carlista. Fue realizado por Palomeque, uno de los mejores miniaturistas españoles que inició su producción en Madrid en 1922.





## 6. El general Prim en los Castillejos 3

Esta figura, fundida por Manuel Moreno Flórez, conmemora la participación del general Prim en la batalla de Castillejos durante la guerra de África en 1860. Por su rigor histórico en la indumentaria de los personajes, realismo en la composición y dificultad de ejecución se le concedió el Primer Premio Ejército de Miniaturas Militares en 1987.



## 7. Colección José Tello



Cuando se relegó el uso del plomo, otros materiales como la madera se emplearon en la construcción de miniaturas. Las casi 350 figuras de la colección Tello, talladas a mano y donadas al museo en 1945 por su autor, son una buena prueba de ello. Representan la evolución de la uniformidad del Ejército español desde la Antigüedad hasta 1943.

## 8. Diorama de entrega de un parte en la Tercera Guerra Carlista, 1872-1875 5



Un diorama abierto es una maqueta donde se representa una escena concreta, contextualizada con elementos de paisaje y mobiliario que acompañan a las figuras. En este caso, representa una escena de la Tercera Guerra Carlista iniciada en 1872. En ella se enfrentaron los partidarios del pretendiente Carlos VII con los gobiernos de Amadeo I, la I República y Alfonso XII.



## 9. Ejército de Isabel II, reina de España

Nos encontramos ante uno de los grandes conjuntos de la miniatura militar española, el desfile de tropas de la reina Isabel II, con la maqueta del Palacio Real de Madrid al fondo. Se realizó entre los años 60 y 70, y perteneció a la Colección Joaquín Pla Dalmau. Cuenta con más de 3.500 piezas fabricadas por el miniaturista José Almirall. La escena presenta al mismo tiempo los principales regimientos existentes en el reinado isabelino, entre 1830 y 1860. Durante este periodo, son

significativos los cambios e innovaciones que experimentó el ejército, desde la uniformidad o las banderas hasta la artillería. El gran miniaturista Lucio Sáez Alcocer realizó las figuras destacadas de la composición, véase la de Isabel II y el rey consorte Francisco de Asís, y hasta una treintena de generales isabelinos como Castaños, Prim, Espartero, Narváez u O'Donnell.



Desde la Edad del Bronce, el terreno que ocupa el actual Alcázar de Toledo se ha utilizado como asentamiento estratégico. Los reyes castellanos que ocuparon la alcazaba árabe convirtieron este espacio defensivo en residencia, intención que prevaleció en las transformaciones palaciegas realizadas por Carlos V en el siglo XVI. Los cambios de uso, las contiendas, y los incendios provocarán el deterioro del edificio, cuya última reconstrucción data de la segunda mitad del siglo XX.



### 1. Caballo 5

Esta pieza de cerámica vidriada fue realizada en el periodo musulmán de la dinastía omeya, hacia el siglo X. Se cree que fue un juguete y por lo tanto, se considera un testimonio de la vida cotidiana. Se encontró en los restos arqueológicos que se visitan en la actualidad.



### 2. Busto de Juanelo Turriano

Juanelo Turriano fue un ingeniero italiano que llegó como relojero a la corte de Carlos V. Ideó los mecanismos que llevaron agua desde el río Tajo hasta los aljibes del Alcázar en la segunda mitad del siglo XVI, conocidos hasta la actualidad como «los ingenios de Turriano».

### 3. Litografía coloreada del libro *Recuerdos y bellezas de España*, 1853

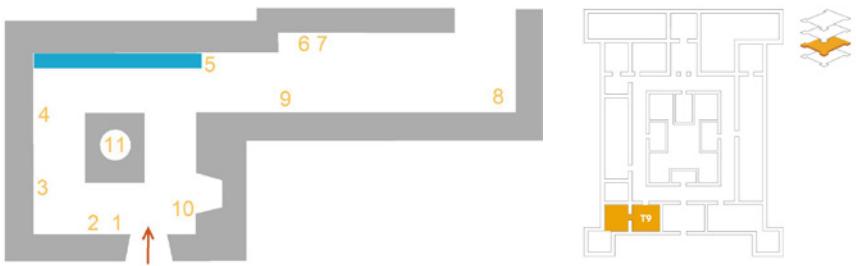
*Recuerdos y bellezas de España* es una publicación de doce volúmenes con litografías de Fco. Javier Parcerisa. Esta lámina aparece en el volumen cinco dedicado a Castilla-La Nueva. Coloreada con posterioridad, es una de las pocas imágenes que muestran el estado del patio interior del Alcázar a mediados del siglo XIX.



### 4. Uniforme de gala del capitán de Infantería Ildefonso Garrido. Reglamento de 1908

Esta uniformidad cuenta con el emblema en metal dorado del Cuerpo de Infantería, cuya academia tuvo por sede el Alcázar desde mediados del siglo XIX hasta la Guerra Civil. Dicho uniforme de gala se empleó en actos especiales fuera de formación.





### 5. Aljibe

Entre los muchos depósitos de agua que alberga el Alcázar se encuentra este aljibe bajo la torre Noreste del edificio, en cuya base nos encontramos. A este depósito llegaba el agua traída desde el río Tajo y desde aquí se distribuía al resto de cisternas del edificio. Por ello este espacio se denominaba «cuarto de aguas» en la documentación de la época.

### 6. Medalla de la campaña 1936-1939 (vanguardia) Cte. Luis Barber Grondona **4**

Condecoración entregada al teniente Barber, único oficial del Arma de Ingenieros entre los sitiados durante el asedio. Fue el encargado de seguir y transcribir los trabajos de minado que efectuaron los sitiadores.



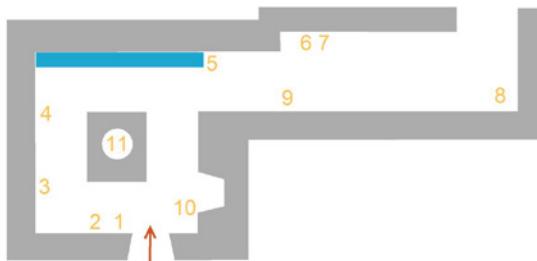
### 7. Medalla Orden de la Libertad de la República española **5**

Condecoración honorífica otorgada por el Gobierno de la República en el exilio.

### 8. Motocicleta Harley-Davidson, Modelo VD 1935 Big Twin 1200 cc con sidecar N° bastidor 35VDS 1371

Es una de las dos motocicletas que permanecieron en el interior del Alcázar durante el asedio de 1936. Las carencias de energía en el abastecimiento obligaron a su utilización como fuente eléctrica para alimentar los instrumentos de comunicación y el molino de trigo para hacer el pan.





### 9. Carga explosiva realizada por los asediados en el Alcázar 1

Son conocidos como artefactos explosivos de circunstancias por su elaboración casera. Esta y otras invenciones se realizaron por estar el arsenal de la Academia de Infantería bajo mínimos.



### 10. Medallón con efigie de D. Antonio Romero Ortiz

Relieve en mármol de este político y escritor del siglo xix. Desde principios del xx, la colección Romero Ortiz formó parte de la Sección Delegada que el antiguo Museo del Ejército de Madrid tuvo en el Alcázar, manteniéndose aquí hasta nuestros días.



### 11. Maqueta del Alcázar destruido

Esta maqueta refleja fielmente el estado en el que quedó el Alcázar de Toledo en 1940 tras los bombardeos y voladuras a los que se vio sometido. Se encuentra cubierta con una estructura de metacrilato que reproduce los volúmenes del edificio con sus cuatro torres en las esquinas.



ANTONIO  
ROMERO ORTIZ.



Nos encontramos ante una de las colecciones fundacionales del museo, considerada una de las más completas del mundo en cuanto a artillería medieval se refiere. Las piezas de artillería son un fiel exponente de los avances técnicos de su época y muchas constituyen verdaderas obras de arte por su decoración. Gracias a la disposición cronológica de la sala, podemos hacernos una idea general de cómo es su evolución: desde mediados del siglo XIV hasta nuestros días. El discurso se completa con una selección de ametralladoras, municiones, modelos y maquetas, realizadas en su mayoría en los talleres del museo en el siglo XIX con fines didácticos.



### 1. Caballerizas

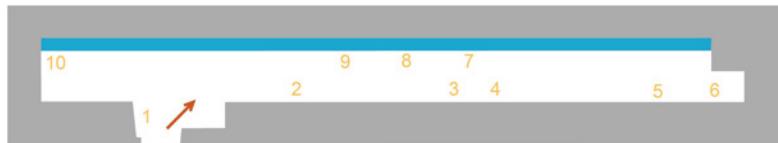
Las actuales salas de Banderas y Artillería, así como de Armas de Fuego y Armas Blancas, ocupan el espacio que en la época renacentista se utilizó como caballerizas o establos. Se accedía a ellas a través de una puerta abierta en la fachada Este del edificio, donde actualmente se encuentra el aparcamiento de vehículos.



### 2. Caña de bombarda 20

Bombarda o lombarda española datada a mediados del siglo XV. Realizada en hierro forjado, cuenta con una longitud de tres metros y casi dos toneladas de peso. La bombarda es una de las primeras piezas diseñadas para lanzar proyectiles gracias al impulso de la ignición de la pólvora. Hasta mediados del siglo XV, fue decisiva su participación en el asedio de fortificaciones.





### 3. Culebrina extraordinaria Nuestra Señora de Guadalupe **16**

Pieza de más de seis toneladas de peso, calibre reducido y gran longitud fundida en Lima en 1660 que llegó a la península ibérica en 1803. Destacan, dentro de su importante decoración, las dos grandes serpientes aladas en las asas o los relieves con los escudos de dos virreyes del Perú, el conde de Alba de Liste y el conde de Santiesteban. Este tipo de piezas artilleras surge en el siglo XVI, momento en el que se buscaba un mayor alcance de la artillería. La falta de una normativa a la hora de realizarlas dejaba su tipología al criterio del fundidor. Era habitual dotar a las grandes piezas de un nombre propio, en ocasiones, en honor a devociones marianas y santos.

### 4. Bolaño **9**

Proyectil realizado en piedra toscamente labrada y con forma esférica que fue utilizado por las primeras piezas de artillería, como las bombardas. A medida que crece el diámetro de las piezas de artillería el peso de los bolaños que disparan aumenta de igual forma, llegando hasta los 150 kilogramos.



### 5. Cañón pedrero El Parnaso **2**

Esta pieza de artillería se fabricó en 1762 en la Maestranza de Barcelona bajo la dirección del maestro José Barnola. Este tipo de artillería destacaba por disparar proyectiles de piedra. Muestra de los avances en la ingeniería de construcción de cañones bajo el mandato de Carlos III.



### 6. Calibre

Sistema de calibración de proyectiles de artillería realizado en la Maestranza de Artillería de Barcelona a comienzos del siglo XIX. Sirve para establecer el diámetro de los proyectiles y adecuarlos al calibre necesario. Obedece al establecimiento de las primeras ordenanzas que marcaban unos parámetros a seguir en la fabricación de armamento.





### 7. Cañón de retrocarga 24

Esta pieza que, en su origen, se cargaba por la boca, y por tanto era de antecarga, fue transformada en la Fundición de Sevilla al sistema de retrocarga con la incorporación del cierre de tornillo. Gracias a esta mejora técnica, se trató de poder transformar las piezas de artillería de antecarga transformándolas con un sistema rápido y barato al de retrocarga.



### 8. Cañón de tiro rápido Schneider reventado en pruebas de tiro 20

Pieza con alma rayada de fabricación española siguiendo los modelos de la firma Schneider. Sometida a una fatiga de tiro para comprobar su resistencia, es de las primeras de tiro elástico, es decir, no va sujetada sobre los muñones laterales sino que descansa sobre carriles que absorben el retroceso en el momento del disparo.

### 9. Mortero ligero sistema Mata 17

Prototipo para actualización de morteros de la Fábrica de Artillería de Sevilla, donde se incorporan constantemente invenciones y avances tecnológicos. En este caso nos encontramos ante una pieza de «tiro curvo», llamadas así porque la trayectoria del proyectil describía una línea curva, frente a la línea recta del «tiro tenso» en los cañones. Presenta el emblema de Artillería con corona real en el primer cuerpo.



### 10. Ametralladora Christophe et Montigny, modelo 1873 3

Montada sobre afuste y con aspecto exterior de cañón de campaña, realmente está formada por diecinueve cañones pequeños de acero fundido, unidos entre sí y cubiertos por un cilindro. Por tanto es, en sí, un cañón que permite disparar simultáneamente una gran cantidad de proyectiles. La aparición de las primeras armas automáticas, como las ametralladoras, permite disparar de manera continuada más de un proyectil en un corto intervalo de tiempo.







A lo largo de la historia de España, las banderas siempre han sido grandes protagonistas de sus episodios históricos. La colección de vexilia, que cuenta con más de 2.300 piezas de alto valor histórico y simbólico, engloba un gran conjunto de banderas, banderines, estandartes, guiones y pendones. A través de esta sala conoceremos la evolución de la bandera española: desde las blancas, reglamentadas por Felipe V a comienzos del siglo XVIII, hasta la actual rojigualda, introducida por Carlos III para la Armada en 1785.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> La información sobre las piezas de esta Sala ha sido aportada por Luis Sorando Muñoz



### 1. Puerta Omeya

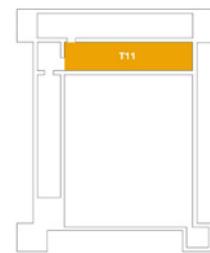
Este arco de herradura de época omeya, formó parte del acceso monumental al recinto fortificado del Alcázar. Construido alternando sillares de piedra caliza y granítica, esta parte de la muralla árabe comenzó a construirse en el siglo X durante el califato de Abd-al-Rahman III.



### 2. Bandera coronela del Regimiento de Milicias Provinciales de Ronda

Datada a mediados del siglo XVIII, se trata de la bandera más antigua de toda la colección expuesta en esta sala. Con la creación de las Milicias Provinciales en 1732, se dispone a las diferentes unidades de una bandera distintiva. Tanto su bandera principal o coronela como las

sencillas son muy similares a las creadas por Felipe V para el Cuerpo de Infantería en 1704. En esta bandera se observa la banda celeste de la Orden del Espíritu Santo que va junto al collar de la Orden del Toisón de Oro alrededor del escudo real.



### **3. Bandera coronela del Regimiento Real de Artillería (1749-1762) Real Cuerpo de Artillería (1762-1802) 1<sup>er</sup> Regimiento del Real Cuerpo de Artillería (1802-1806) (1808)**

Con el escudo real en el centro, destaca su decoración con temas artilleros consistentes en una serie de trofeos bordados. Este regimiento, creado por Felipe V en 1710, participó en la campaña italiana de la guerra de Sucesión austriaca. A su regreso en 1749, el regimiento necesitaba dotarse de nuevas banderas, fabricándose esta coronela blanca.



### **4. Guion del Regimiento de Dragones de Edimburgo (1754-1763) Guion del Regimiento de Dragones de América (1763-1832) Guion del Regimiento de Dragones de Lanceros del Rey nº 1 de Cuba (1832-1845)**

Este regimiento se formó en 1703, pasando a conocerse como «Dragones de Edimburgo» a partir de 1718. En su creación recibió dos guiones, a los que hay que sumarles otros dos en 1754 con el escudo de Fernando VI, siendo este uno de ellos.

Estos dos últimos fueron utilizados por el Regimiento de Dragones de América al mando de Bernardo de Gálvez en la toma de Pensacola.



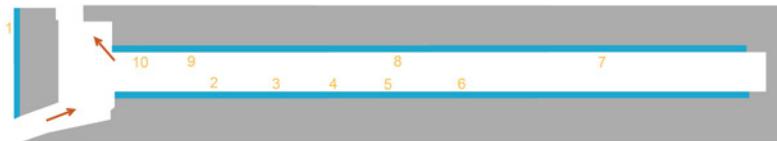
### **5. Bandera coronela del Regimiento de Infantería Irlandés de Hibernia (1760-1810)**

Esta bandera principal o coronela fue bendecida en el convento de San Ildefonso de Zaragoza en 1790. En sus esquinas alternan las arpas de Irlanda amarillas en campo verde y el escudo de Aragón, región donde se lleva a cabo la reorganización del regimiento en 1709.



### **6. Bandera coronela del 1<sup>er</sup> Batallón de Voluntarios Tiradores de Murcia (1808-1809)**

Este batallón conocido también como de «tiradores de Leyva», fue creado en 1808. Su bandera coronela fue bendecida por el obispo de Murcia, y ostenta el escudo real, las insignias de la «Muy Noble» y «Muy Leal» ciudad de Murcia y la inscripción «POR FERNANDO VII». Tomada por los franceses en la rendición de Zaragoza, no fue devuelta a España hasta 1823.



### 7. Bandera del 1º Batallón del Regimiento de Infantería Soria nº 9

A través del Real Decreto de 1843, Isabel II declara oficial la bandera rojigualda para el Ejército, sustituyendo a las blancas usadas hasta entonces. Muestra de ello son las tres nuevas banderas que recibe el Regimiento Soria en 1844. Nos encontramos ante una de ellas que luce la corbata de San Fernando, distinción por su presencia en el sitio de Bilbao en 1836.



### 8. Bandera republicana del Batallón de Cazadores de África nº 4

Con la suspensión de la Monarquía y proclamación de la Segunda República en 1931, la nueva bandera oficial y símbolo del nuevo Régimen pasó a ser la tricolor. Está formada por tres franjas (roja, amarilla y morada), en el centro el escudo con la corona mural y la inscripción bordada del nombre del batallón.



### 9. Bandera del Regimiento de Infantería de San Fernando nº 11

Esta bandera fue entregada a su regimiento en 1939. Con el fin de la Guerra Civil se entregaron nuevas banderas a las diferentes unidades, usadas con regularidad por las tropas nacionales ya durante el conflicto. Destaca la vuelta de la rojigualda y la inclusión del escudo de los Reyes Católicos con el águila de San Juan.



### 10. Bandera del Regimiento de Infantería de Órdenes Militares nº 37 (1983-1992)

Obsequiada por el Ayuntamiento de Plasencia al Regimiento de Infantería de Órdenes Militares nº 37 en 1983. En 1981 se define el nuevo diseño y uso de los símbolos nacionales. Todas las banderas existentes fueron sustituidas, siendo la principal diferencia el cambio del escudo con el águila por el actual.





La Colección de Arma de Fuego Portátil del Museo del Ejército está formada por más de 5.000 piezas. La selección de fondos expuesta representa la evolución de las armas de fuego a nivel cronológico, técnico y decorativo. Así, observamos modelos desde el siglo XV, con las primeras portátiles, hasta nuestros días, con semiautomáticas y automáticas. La mayor parte son armas reglamentarias, creadas para su uso militar. A su vez, hay una representación de armas civiles, como la caja de pistolas de duelo que se exhibe al principio de la sala.



### 2. Escopeta española con llave de cebo transportable 14

Ejemplar que cuenta con este novedoso sistema de disparo, atribuido a los ingleses. Sin embargo, fabricantes españoles desarrollan esta técnica al mismo tiempo, destacando la saga de armeros reales de los Zuloaga. En la parte superior de las culatas, se puede leer «HERRA» «DURAS», marca indicativa de la alta calidad del metal desde el siglo XVII. Este material, procedente de las herraduras de bueyes, mulas y caballos del País Vasco, recibe su dureza del contacto diario con la piedra de los caminos, proporcionando una gran resistencia y evitando que la culata reventase en el disparo.

### 3. Prototipo de escopeta de retrocarga con la llave a la española o de patilla



Prueba realizada en España de transformación a retrocarga de un arma militar. El objetivo es ganar tiempo y disparos, evitando su carga por la boca. Mediante un perno y un pestillo en la zona de la llave, el cañón bascula para liberar la recámara. No se desarrolló a nivel comercial por su complejidad y alto coste.

### 4. Carabina de retrocarga y repetición sistema Henry de fuego anular

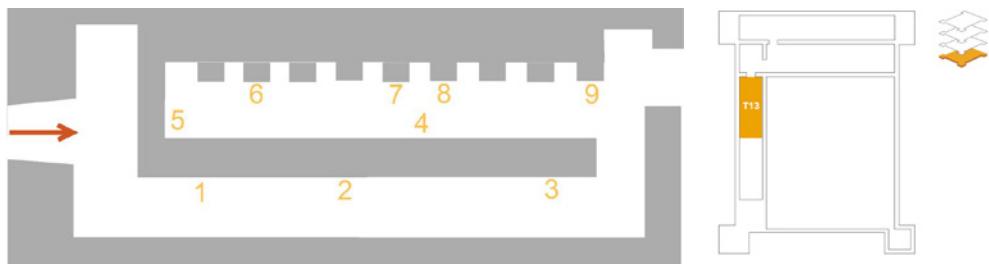
Esta carabina modelo Henry, es menos conocida dentro de los sistemas de repetición de palanca, aunque consigue grandes mejoras en el disparo respecto a sus antecesoras. A través de un depósito tubular y un sistema de recarga mediante el accionamiento de una palanca-guardamontes, los cartuchos pasan del depósito a la recámara. Fue el antecedente del arma más popular de esta tipología, el rifle Winchester modelo 1866 (9).



### 1. Cañón o culebrina de mano

Pieza de gran importancia por ser una de las más antiguas y primeras armas de fuego portátiles. El fuego era aplicado a mano y a veces se requerían dos personas para su empleo. Tradicionalmente se ha venido considerando que fue utilizada en la conquista de México en 1519 por los hombres de Hernán Cortés.





## 5. Fusil español reglamentario para Infantería modelo 1789, segunda versión

Es la segunda versión del modelo reglamentario 1789, que destaca por el guardaviento que protege la pólvora de la cazoleta. Sigue el sistema de pedernal o patilla a la española, en el que la piedra golpea para hacer saltar la chispa que provoca el disparo. Con la llegada de los Borbones tras la guerra de Sucesión, se hicieron intentos de pasar a la llave francesa, más pequeña y esbelta, como se observa en otros modelos (4) (5) y (6).



## 6. Pistola de oficial de Guardias de la persona del rey

Obra de Eusebio y Ramón Zuloaga, miembros de la importante saga de armeros reales españoles. La inscripción superior y el escudo del monarca hacen referencia a su pertenencia a la Guardia Real, un cuerpo especial destinado a la protección de la figura del rey.



## 7. Fusil reglamentario Remington modelo 1871

Arma de retrocarga que en un principio se importó a España desde Estados Unidos y más adelante se comenzó a fabricar en Oviedo. Fue muy utilizada en la Tercera Guerra Carlista, y las guerras de África, Cuba y Filipinas, siguiendo en uso hasta la Guerra Civil como arma de los guardias de pasos a nivel o los forestales. Estos fusiles se conocían por el apelativo de «Pacos», por aproximación al sonido que producen al disparar.

## 8. Revólver sistema Smith-Wesson, modelo 1884



Arma de fuego corta reglamentaria española de finales del siglo XIX, usada desde la guerra de Cuba hasta la Guerra Civil. El sistema se caracteriza por una garra que desbloquea y baja el cañón facilitando la carga del tambor. La producción de este arma se realizaba en la casa armera Eibarresa de Orbea Hermanos, bajo la denominación de la palabra vasca ONA (bueno).

## 9. Fusil de asalto CETME modelo B

Bajo diferentes denominaciones, A, B, C, L, LV y LC se dotó al Ejército español de un fusil de asalto moderno desde 1956, especialmente el modelo B desarrollado a partir de 1958. Se partía de un modelo alemán desarrollado en los últimos años de la Segunda Guerra Mundial. Es una de las armas más recordadas por todos aquellos que cumplieron con el servicio militar en las últimas décadas.





Con más de 4.300 fondos, la colección muestra la evolución de las armas blancas civiles y militares desde el Renacimiento. La sala expone una muestra significativa que va desde el siglo XVI hasta nuestros días. En el siglo XVIII, datamos las primeras armas blancas reglamentarias, muchas de ellas realizadas en la Real Fábrica de Armas de Toledo, fundada por Carlos III en 1761, y que dotó de armas blancas a los ejércitos españoles hasta comienzos de los años 80 del siglo XX. La gran mayoría de los ejemplares de armas blancas que custodia el museo son piezas militares reglamentarias del siglo XIX, pertenecientes al Ejército español, aunque también existen gran cantidad de modelos extranjeros.



### 1. Espada de pitones 1

Tipología de espada con origen en España del siglo XV. Incluye dos pitones que sobresalen perpendicularmente desde la guarda para proteger la mano del filo de la espada enemiga.

Este gran ejemplar cuenta en la hoja con la firma del autor, el maestro Lope Aguado, que pertenecía a una conocida familia de espaderos castellanos del siglo XVI.



### 2. Espada de lazo 3

Esta espada destaca por el diseño entrelazado de su guardia. Se trata de la tipología más antigua de empuñaduras del siglo XVI muy frecuentes en la primera mitad de siglo entre espadas militares y «roperas», destinadas ya al uso civil. Estas últimas son usadas para la defensa personal y los combates a duelo.

Considerada una pieza más de la vestimenta de la época, es símbolo de prestigio y poder.



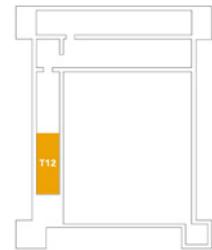
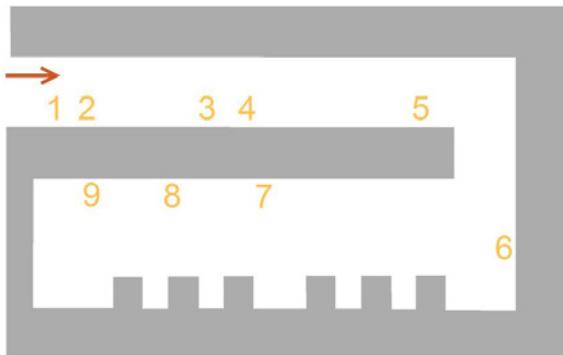
### 3. Daga de vela, de mano izquierda o mano siniestra 2

Su origen se data a mediados del siglo XVI, con la aparición de la esgrima de armas dobles. Las dagas de mano izquierda se utilizan junto a la espada para detener el golpe enemigo, parar y desarmar la espada contraria y herir a corta distancia. En España, este tipo de daga evoluciona a las dagas «de vela», llamadas así por la forma del cubre manos, emulando la vela de un barco.



### 4. Espada tipo Pappenheimer 4

Arma blanca muy utilizada durante los siglos XVI y XVII. Destaca su uso durante la guerra de los Treinta Años donde recibe su nombre gracias al destacado militar, el conde de Pappenheim. Esta espada se identifica por su singular empuñadura, a base de dos conchas caladas entrelazadas, que proporciona a quien la empuña una mayor protección y a su vez la dota de ligereza respecto a modelos anteriores. Datado en 1580, este ejemplar se encuentra firmado por su autor, el famoso maestro espadero toledano Juan Martínez.



## 5. Cuchillo de abordaje para la Armada modelo 1867 12

Arma de gran singularidad por la forma flamígera de su hoja. Este tipo de cuchillo era indispensable para el abordaje de la marinería del siglo xix. La pieza, convertida en un documento en sí misma, se encuentra completamente grabada. En ella se concretan las características técnicas reglamentarias a seguir en su fabricación por la Real Fábrica.



## 6. Partesana para cabos del Real Cuerpo de Alabarderos del reinado de Fernando VI 4

Arma enastada o de asta que, aunque tuvo un origen bélico, se convirtió en distintivo de mando de los oficiales del Ejército. En el siglo xviii, se limita su uso a la guardia personal del rey. La pertenencia a este cuerpo queda reflejada en el escudo real que aparece grabado.

Por su singularidad, a día de hoy, se conservan escasos ejemplares.



## 7. Espada de oficial de Infantería modelo 1805 28

Se trata de un prototipo o muestra de un modelo reglamentario, que debía de servir de guía o ejemplo para la producción en serie de la Real Fábrica de Armas de Toledo, tal y como indica la palabra «muestra» grabada en su hoja.



## 8. Sable para cazadores de Infantería modelo 1824 9

Arma de un solo filo y empuñadura fabricada totalmente en bronce basada en el sable que portaban las tropas francesas durante la guerra de la Independencia, y que recibía la denominación de «briquet» o «mondadientes». En España, la Real Fábrica la adopta desde 1818 para todos los oficiales de Infantería. A lo largo del siglo xix, se realizan variantes de este modelo original, siendo este de 1824.



## 9. Sable-alfanje de gala o paso para oficial de Húsares de la Princesa, modelo 1909, con vaina 14

Este sable «a la mameluca» u oriental, al igual que sucediera con el «briquet», lo trajeron a España las tropas mamelucas del Ejército francés durante la guerra de la Independencia. Aquí se adopta como modelo militar reglamentario. A mediados del siglo xix se limita su uso a oficiales para uniformidad de gala o paseo.

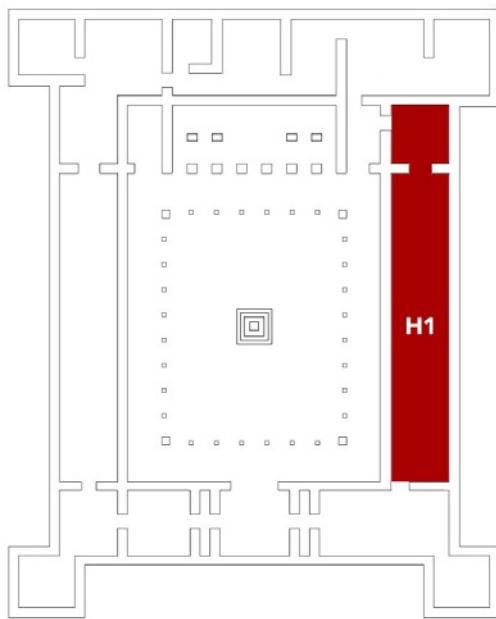


# RECORRIDO HISTÓRICO

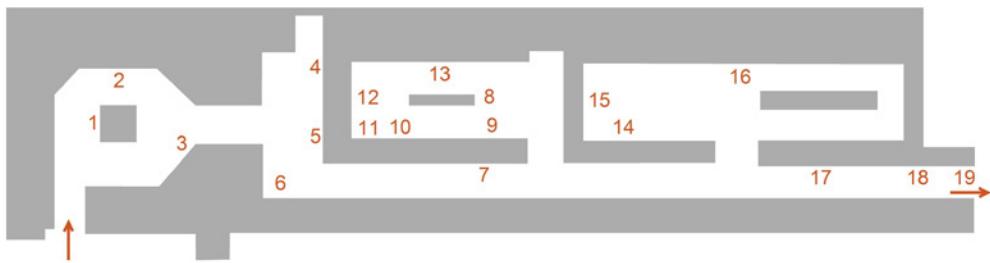




La conquista del Reino de Granada a finales del siglo xv consigue la unificación de los territorios peninsulares bajo el mandato de los Reyes Católicos. Con el reinado de Carlos V, se instaura la Casa de Austria en España y se configura un poderoso imperio que mantiene su hegemonía hasta el siglo XVII, momento en el que empieza a decaer. La muerte sin descendencia del rey Carlos II, supone el fin de esta dinastía.



Reyes Católicos (1474-1516)	1483 Batalla de Lucena
Carlos V (1516-1556)	1492 Conquista de Granada Descubrimiento de América
1519-1521 Conquista de México	1494-1498 Guerras de Italia
1520-1522 Revuelta de los Comuneros/ Rebelión de las Germanías	1525 Batalla de Pavía
1534 Creación de los Tercios españoles	1534
1547 Batalla de Mühlberg	1547
1571 Batalla de Lepanto	1571
1568-1648 Guerra de los Ochenta Años	1568-1648 Guerra de los Ochenta Años
Felipe III (1598-1621)	1618-1648 Guerra de los Treinta Años
1625 Toma de Breda	1625
Felipe IV (1621-1665)	1632 Primeras ordenanzas de uniformidad
1648 Paz de Westfalia	1648 Paz de Westfalia
Carlos II (1665-1700)	1700 Final de la Casa de Austria en España



## Ruta 1: España y su Historia Militar



La herencia territorial de los Reyes Católicos y la expansión del Imperio español en tiempos de Carlos V pronto provocan conflictos bélicos con Francia y los príncipes alemanes, opuestos a la supremacía del emperador católico. Esta situación política se agrava con la amenaza del Imperio turco-otomano, en plena fase expansiva. Para mantener la unidad territorial, se hace necesaria la creación y desarrollo del Ejército.

### 1. Conjunto de Boabdil

Pertenencias requisadas a Boabdil, último rey nazarí, en la batalla de Lucena en 1483. No se trata de un atuendo de combate sino de un elemento de gala, símbolo del poder del monarca. El conjunto, de influencia hispanoárabe y cristiana, está formado por dos armas blancas y varias prendas de vestir: la Espada Jineta con vaina y tahalí, el denominado Estoque Real con vaina, la marlota, las polainas, las babuchas y el turbante, este último no expuesto por motivos de conservación. Se trata de algunas de las piezas más importantes de las colecciones del museo.





## 2. Códice de Santa Cruz Tlampa 1

Documento realizado en el siglo XVI sobre papel amate. Procede de la ciudad mexicana de Santa Cruz de Tlampa. Incluye imágenes pintadas con comentarios que hacen referencia a la Iglesia y sus guardianes, los cantores, los señores principales y aporta noticias sobre el número de viudas en franjas verticales de lectura descendente.



## 3. Carlos V dominando al Furor

Escultura fundida en el siglo XIX siguiendo el modelo del grupo monumental del siglo XVI de Leone y Pompeo Leoni cuyo original se encuentra en el Museo Nacional del Prado. Muestra alegóricamente el próspero periodo iniciado por Carlos V y su imperio a través de la visión de la virtud derrotando al vicio.



### Ruta 2: La Organización Militar



En los inicios de la formación del Ejército, los Tercios suponen la primera fuerza militar permanente, profesional y organizada. Es una época en la que técnica y tecnología se desarrollan considerablemente. La especialización de los soldados, mediante la enseñanza militar, contribuirá a la configuración del nuevo Ejército.



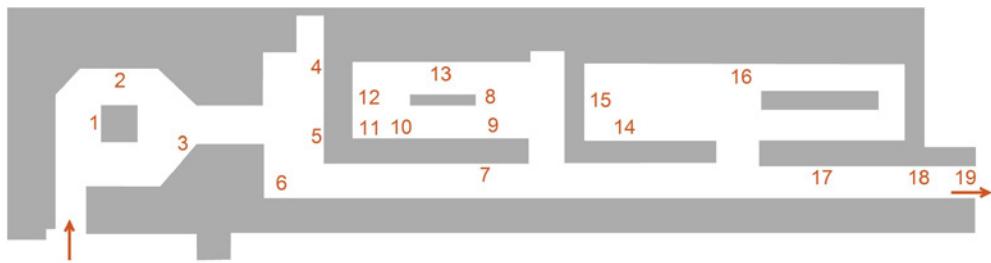
## 4. Archero de la cuchilla de Felipe IV (siglo XVII)

Reproducción de la primera uniformidad militar española reglamentaria de la que se tiene constancia. Confeccionada siguiendo fielmente las reales ordenanzas para la Guardia Real de Felipe IV datadas en 1632. Este Cuerpo formaba el núcleo del ejército personal del monarca y tiene su origen en las Guardias Viejas de Castilla en tiempos de los Reyes Católicos.



## 5. General don Cristóbal de Mondragón

Este general, identificado por la banda carmesí y la bengala, perteneció a los Tercios de Flandes e inició su carrera en la Batalla de Mühlberg en 1547. Con Carlos V llegó a ser gobernador de ciudades como Gante y Amberes, esta última representada al fondo. Firma la obra Ricardo de Madrazo.



## 6. Pendón de la Santa Hermandad de Toledo

En el anverso del pendón, se representa el escudo de la imperial ciudad de Toledo y, en el reverso, el de los Reyes Católicos, reorganizadores de la Santa Hermandad creada en la Edad Media. Fue la primera fuerza armada permanente en el país y se encargó de la seguridad de campos y caminos, siendo núcleo principal de los ejércitos en caso de guerra.



## 7. El perfecto artillero. theorica y practica, de Julio César Firrufino, catedrático de Geometría y Artillería del rey

Obra escrita por el matemático e ingeniero español Julio César Firrufino. Fue catedrático en las diferentes academias que proliferan en el Imperio español en tiempos de Felipe III, puesto que obtuvo gracias a sus conocimientos de artillería, fundiciones y fortificaciones. En la biblioteca del Museo del Ejército se conserva el original de esta obra.



## Ruta 3: Los Medios Materiales



La combinación por parte de los Tercios de armas de fuego y enastadas mejora sus actuaciones en el campo de batalla. Paralelamente, los progresos técnicos y funcionales de la artillería, el perfeccionamiento de las municiones y las máquinas de guerra, y la publicación de tratados militares y fortificaciones facilitaron nuevas estrategias en las contiendas.



## 8. Pasavolante [Cal. 165 mm]

Pieza de las más antiguas de artillería fundida en hierro, variante de la bombarda, mejora su alcance, precisión y movilidad. Se expone sobre un afuste de madera que reproduce el original y servía para establecer su inclinación en el momento del disparo. La unión de la cámara y la recámara era posible a través de una cuerda que pasaba por las argollas.



## 9. Daga de mano izquierda 9

Arma blanca empleada en el combate cuerpo a cuerpo, también denominada «de misericordia». Cuenta con un rico trabajo decorativo con el escudo de armas reales de España y dos retratos en la hoja, que parecen representar al rey Felipe IV. Ambos motivos indican la propiedad real o la posibilidad de ser un regalo del monarca a algún personaje de la corte.

**10. Celada 4**

Prenda de cabeza de armadura perteneciente a la colección del duque del Infantado destinada a proteger la testa del caballero. Se trata de una celada de engole, ya que la parte inferior reposa sobre la gola o protección del cuello. Forma parte de un arnés o conjunto completo de gala en paradero desconocido.

**11. Montura de lujo española (a la brida)**

Tipo de montura de caballo de gala utilizada en paradas militares y otros actos destacados, datada en la segunda mitad del siglo XVII. Se trata de la única que se exhibe en el museo tal y como queda montada sobre el lomo del caballo, dejando ver su forma y manejo, y la gran decoración vegetal bordada en oro sobre el terciopelo verde.

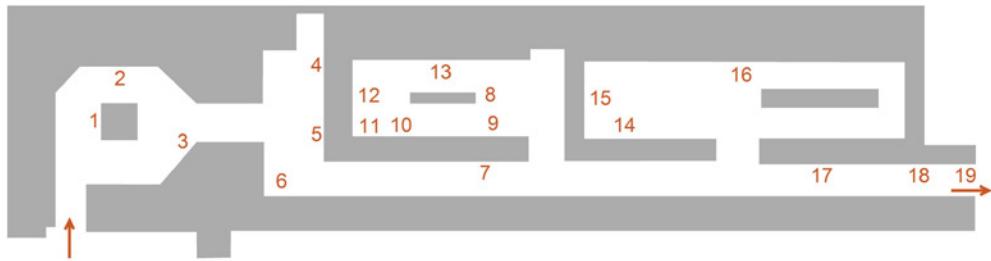
**12. Mosquete de mecha con horquilla incorporada 7**

Arma de fuego con llave de mecha de la segunda mitad del siglo XVI. El mosquete, algo posterior al arcabuz y con mayores dimensiones que este, es el primer mecanismo básico generalizado. Este sistema permite el disparo sin necesidad de acercar una mecha encendida manualmente, dejando libres las dos manos y facilitando su utilización.

**13. Cuarto de cañón [Cal. 30 mm]**

Arma artillera diseñada por Cristóbal Lechuga, capitán de los tercios españoles entre los siglos XVI y XVII. Destacó en el ámbito de la ingeniería militar con la realización de varios tratados sobre fortificación y artillería. Resalta la decoración con motivos vegetales, el escudo heráldico y los delfines, así como la inscripción «CRISTOVAL LECHUGA ME DESINO».





## Ruta 4: El Arte de la Guerra



La revolución militar a partir del siglo XVI se refleja también en las tácticas usadas, ya sea en batalla abierta o en guerra de sitio. Con la batalla de Pavía en 1525 da comienzo la hegemonía del Ejército español en los campos de batalla europeos hasta el siglo XVII. Los asedios constituirán el episodio principal en las guerras hasta el XIX.

### 14. Don Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán

Busto en escayola patinada del prestigioso militar, político y noble al servicio de los Reyes Católicos, Gonzalo Fernández de Córdoba y Aguilar, más conocido como el Gran Capitán. Sus actuaciones resultan fundamentales en la rendición del Reino Nazarí de Granada y en las campañas llevadas a cabo en Italia. El retrato traslucen la esencia del príncipe renacentista, cortesano y guerrero.



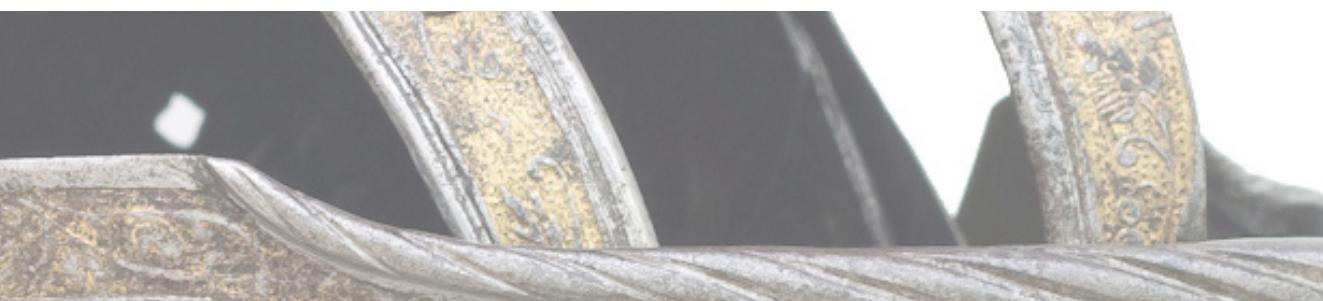
### 15. Tríptico hispano-filipino de marfil tradicionalmente relacionado con Carlos V 5

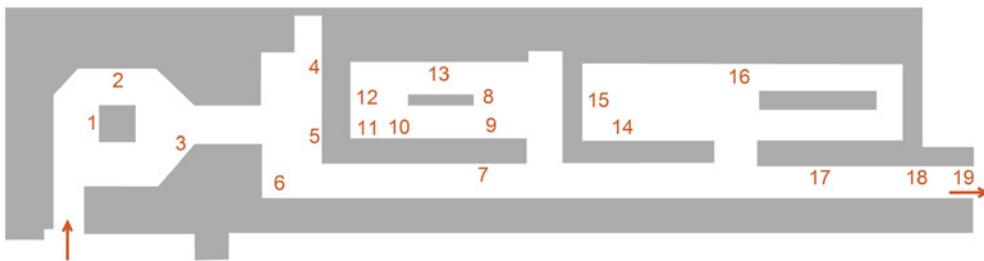
Talla en marfil de procedencia filipina para su uso en campaña asociada al emperador Carlos V. En el centro se representa la muerte de Jesucristo en la cruz, rodeado del Espíritu Santo, los ángeles, la Virgen, San Juan, María Magdalena y, en los laterales, los cuatro evangelistas. Muestra la presencia del ámbito devocional privado de la época en los campos de batalla.



### 16. Hernán Cortés a caballo

Retrato ecuestre del español que lideró la expedición de conquista de México que supuso el fin del Imperio mexica y el origen del virreinato de Nueva España, de la que llegó a ser capitán general. El autor de esta obra, Venancio Vallmitjana, es uno de los escultores más representativos de la escuela catalana de finales del siglo XIX.





### Ruta 5: Ejército y Sociedad



La organización de un ejército permanente como los Tercios requería de una maquinaria administrativa y toda una serie de mejoras que, posteriormente, son trasladadas al ámbito civil. Las aportaciones a la sociedad tienen entre sus protagonistas a diversos militares que destacan en ámbitos como la cultura, la ciencia, la política y la técnica del momento.

### 17. Arcón de caudales

Este tipo de baúles se utilizó para transportar los fondos con que se aprovisionaban los Tercios de Flandes y más tarde los regimientos. Como medida de seguridad poseían un complejo sistema de cierre con distintas cerraduras y para abrirlo era preciso utilizar varias llaves, cada una en posesión de una persona distinta.



### 18. Carta de pago de Cervantes 3



Correspondencia autógrafa del literato y militar Miguel de Cervantes Saavedra. El objeto de la misma es la solicitud del abastecimiento y aprovisionamiento de las galeras de la Real Armada fondeadas en La Coruña. Además de su faceta como novelista, poeta y dramaturgo, destaca su participación en la batalla de Lepanto contra el Imperio otomano al servicio de Juan de Austria.

### 19. Olifante (bocina) probablemente de Garcilaso de la Vega 2



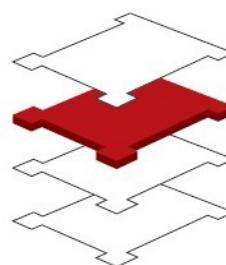
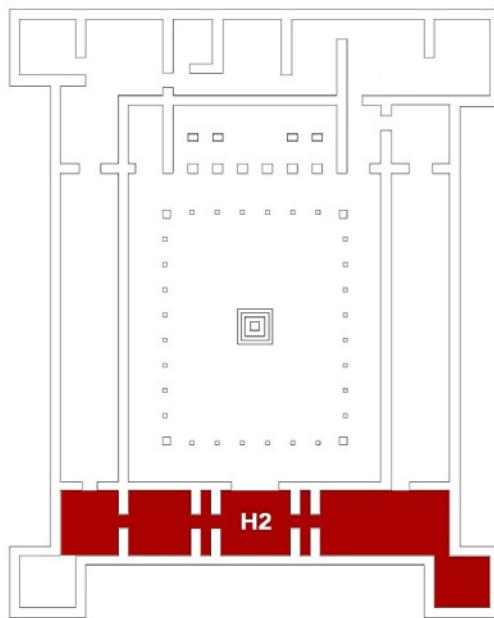
Cuerno de caza vinculado con el poeta y militar del Siglo de Oro español Garcilaso de la Vega. Es un objeto de lujo que destaca por lo delicado del material, su carácter preciosista y su buen acabado, introduciendo decoración en espiral y zigzag y dos argollas talladas que permiten colgarlo mediante cordones.

Miguel de Cervantes  
Saavedra

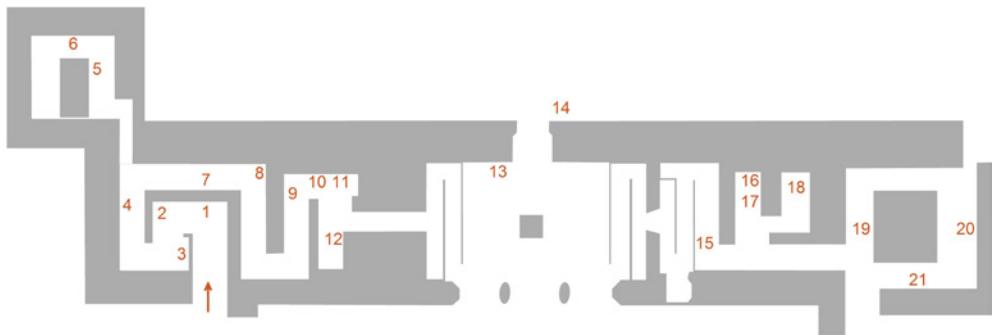
Caesar and the  
King of Spain  
Signed by the  
King of Spain



Tras la muerte sin descendencia de Carlos II en 1700, se inicia la guerra de Sucesión entre el archiduque Carlos de Austria y Felipe de Anjou. Con la victoria del segundo, se produce el cambio dinástico y el establecimiento de la monarquía borbónica en la península convirtiendo a Francia en su gran aliada político-militar. Así se introducen en España los ideales ilustrados y de modernización del Siglo de las Luces con nuevos modelos organizativos de centralización como los Decretos de Nueva Planta.



<b>Felipe V</b> <small>(1700-1726)</small>	1701-1714
	Guerra de Sucesión
	1707
	Batalla de Almansa
	1707-1716
	Decretos de Nueva Planta. Abolición de los fueros
	1713
	Tratado de Utrecht
	1717-1721
	Guerra de la Cuádruple Alianza
<b>Fernando VI</b> <small>(1746-1759)</small>	1724
	Abdicación en su hijo Luis I
	1733-1738
	Guerra de Sucesión de Polonia
	1734
<b>Carlos III</b> <small>(1759-1788)</small>	Campaña de Nápoles. Batalla de Bitonto
	1740-1748
	Guerra de Sucesión de Austria
	1756-1763
<b>Carlos III</b> <small>(1759-1788)</small>	Inicio de la guerra de los Siete Años
	1766
	Motín de Esquilache
	1768
<b>Carlos III</b> <small>(1759-1788)</small>	Reales Ordenanzas para el Ejército
	1776-1783
	Guerra de Independencia de los Estados Unidos
<b>Carlos III</b> <small>(1759-1788)</small>	1781
	Batalla de Pensacola
<b>Carlos III</b> <small>(1759-1788)</small>	1784
	Tratado de Artillería de Tomás de Morla



## Ruta 1: España y su Historia Militar

Visita real de Felipe V e Isabel de Farnesio acompañados de su séquito y el Regimiento de «Dragones de la Reina», fundado en 1735. Esta unidad militar de los «dragones» existe en diversas naciones europeas desde mediados del siglo XVI, caracterizándose por combatir tanto a pie como a caballo según las circunstancias.

### 1. Revista del Regimiento de Dragones de la Reina en Pellejeros, Segovia



Visita real de Felipe V e Isabel de Farnesio acompañados de su séquito y el Regimiento de «Dragones de la Reina», fundado en 1735. Esta unidad militar de los «dragones» existe en diversas naciones europeas desde mediados del siglo XVI, caracterizándose por combatir tanto a pie como a caballo según las circunstancias.



### 2. Fernando VI (1713-1759)

Retrato del rey Fernando VI, hijo y sucesor de Felipe V, representado con el Toisón de Oro pendiendo de su cuello y la banda azul de la Orden del Santo Espíritu que cruza su pecho. Su reinado se caracteriza por el mantenimiento de la paz y la neutralidad frente a potencias como Francia e Inglaterra.

### 3. Escudo real de Carlos III

Representación heráldica en la que aparecen los escudos de los territorios que pertenecían a España en época de Carlos III. Está rodeada por los eslabones del collar de la Orden del Toisón de Oro.

- |  |                      |
|--|----------------------|
| A. Aragón                                    | G. Toscana-Farnesio  |
| B. Sicilia                                   | H. «Antigua» Borgoña |
| C. Austria                                   | I. Flandes           |
| D. «Nueva» Borgoña                           | J. Tirol             |
| E. Parma                                     | K. Brabante          |
| F. En el centro: Castilla y León, y Granada. |                      |





## Ruta 2: La Organización Militar

Las reformas llevadas a cabo con la llegada de los Borbones también afectan al ámbito militar. A través de las Reales Ordenanzas de Carlos III y de diversos reglamentos, se regula una nueva organización del Ejército y de sus diversos Cuerpos en España y Ultramar. Además, destaca la creación del Ejército Real Permanente.



### 4. Ordenanzas de Artillería

Documento oficial en el que se introduce la reglamentación de los tipos de piezas y calibres para la artillería, con el fin de subsanar la arbitrariedad de épocas pasadas. Sus antecedentes son los tratados destinados a regular los tipos de armas de fuego, técnicas para su fabricación y uso desde el siglo XVI.



### 5. Bandera coronela del Regimiento de Milicias Provinciales de Badajoz (1760-1780)

Ejemplar con el escudo de armas de Carlos III datado en 1760. En ese año, la bandera modifica su diseño y elimina los leones y la cruz de Borgoña, aunque el nuevo modelo no aparece hasta 1762. Ejemplo único de transición, muestra el nuevo escudo aunque manteniendo elementos del diseño anterior.

### 6. Uniforme de capitán de las Reales Guardias de Infantería de Carlos III. Reproducción

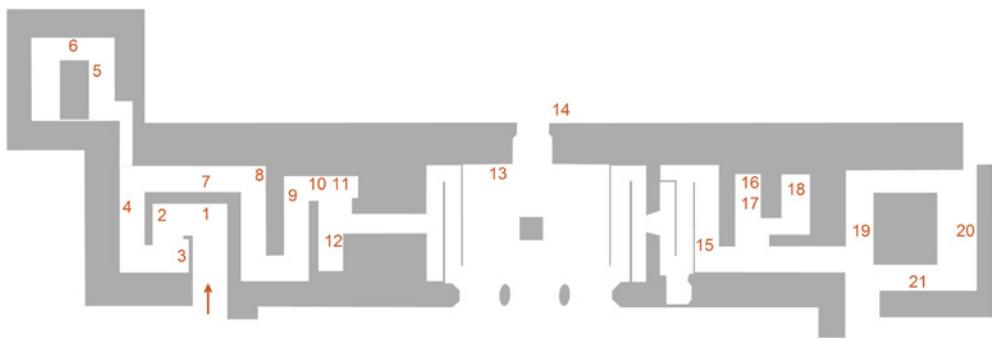
Conjunto que obedece a las Ordenanzas establecidas por Carlos III. La llegada de los Borbones al trono español introdujo la moda francesa en el ámbito civil y militar. Además, con este monarca se establecen las reales fábricas como únicas proveedoras de materiales para su confección. La gola o colgante metálico sobre el pecho nos indica el rango de capitán.



### 7. Regimiento de Lanceros de la Media Luna de San Miguel El Grande

Se trata de un documento de clara función didáctica. Muestra el diseño de la uniformidad para los nuevos regimientos del virreinato de Nueva España. En este caso se trata del regimiento de Media Luna de San Miguel El Grande. El ejército permanente de Ultramar, configurado en el siglo XVIII, era instruido y vestido adaptando las formas europeas a las costumbres americanas.





## 8. Adarga de presídiales



Escudo usado por los soldados españoles presidiales o de cuera, encargados de proteger la frontera norte del virreinato de Nueva España. Este tipo de defensa procede del Norte de África y llega a América con las primeras expediciones en el siglo XVI. Siguió siendo un arma defensiva eficaz debido a la ausencia de armas de fuego en los enfrentamientos del nuevo continente.

## 9. Elementos de fortificación 5



Traducción al castellano de este manual realizado por el ingeniero francés Guillaume Le Blond. Se trata de uno de los más importantes estudios sobre el arte de la guerra. En concreto, sobre la instrucción y enseñanza de los principios y métodos a seguir en las nuevas construcciones defensivas.

## Ruta 3: Los Medios Materiales



A partir del siglo XVII, el armamento vive una gran evolución. Con Felipe V, se redactan las primeras Ordenanzas para reglamentar y unificar las características de las armas. Se perfecciona el sistema defensivo, basado en construcciones de baluartes en la Península y América. A su vez, se inicia el proceso de gestión estatal de las fábricas militares.

## 10. Plancha del Tratado de Artillería de Morla: Art. VIII. Lám. 3 3

Plancha de cobre, matriz del conjunto de grabados publicados, en 1803, en el Tratado de Artillería de Tomás de Morla. Además de su función didáctica, facilitando a los jóvenes cadetes del Real Colegio de Artillería el conocimiento de los sistemas técnicos de artillería, el conjunto de estas planchas es un magnífico ejemplar del arte del grabado y la precisión del dibujo.



## 11. Mosquete español de borda o muralla 3

Arma de fuego de gran longitud habitual en los buques de guerra del siglo XVIII. Es utilizada por primera vez por los ejércitos navales en el siglo XVI. Estos mosquetes largos, pesados y de difícil maniobra de carga, deben sujetarse mediante una horquilla a la borda de los barcos para facilitar su disparo y amortiguar el retroceso.





### 12. Cañón corto, El Calígula 3

Pieza de artillería naval (1) fabricada en 1772. Consta de tres cuerpos, entre los que destaca la lámpara de la culata con el escudo real, siguiendo la ordenanza vigente. El nombre del cañón también se representa con la inscripción «CALIGULA». Su tiro es tenso u horizontal, a diferencia del tiro curvo que presentan piezas de menor longitud como el «Mortero Eximio».



### 13. Cañón, El Rayo

Este cañón, realizado en la Real Fundición de Artillería de Manila, cuenta con una gran ornamentación. Diversas inscripciones decoran la pieza como: el lema del Cuerpo de Artilleros, «VIOLATI FULMINA REGIS», los rayos del rey ofendido; el propio nombre del cañón, «EL RAYO»; y, el de la patrona de Artillería, «SANTA BÁRBARA».

### 14. Fachada de Covarrubias, Patio de Armas y Escalera Imperial

Tanto la fachada como el patio son encargados al arquitecto Alonso de Covarrubias por Carlos V, cuya figura preside el patio, dentro de las obras para modificar el edificio medieval. En el patio aún pueden verse impactos del asedio del Alcázar en 1936. La Escalera Imperial, situada en el frontal del Patio de Armas dando acceso a la Capilla Imperial, la construyó el arquitecto Juan de Herrera en época de Felipe II y se reconstruyó tras la Guerra Civil según las trazas originales.



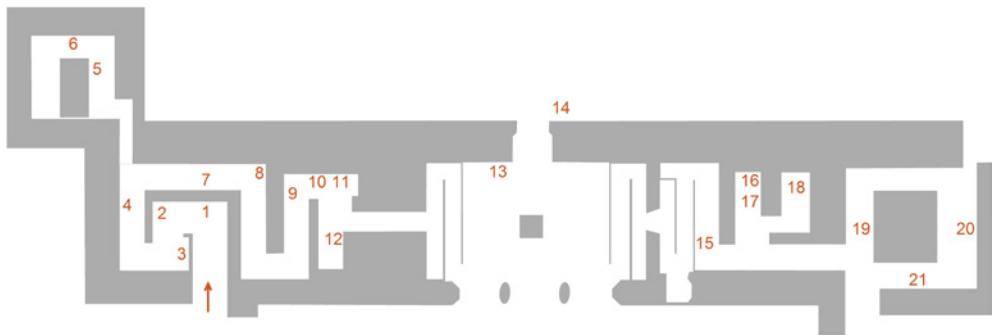
### Ruta 4: El Arte de la Guerra

El siglo XVIII se caracteriza por los grandes desplazamientos de tropas. Destaca la guerra de Sucesión que enfrenta a las grandes potencias del momento en nuestro territorio y finaliza con la Paz de Utrecht en 1713. La Corona también participa en otros conflictos como la guerra de los Siete Años o la guerra de Independencia de Estados Unidos.

### 15. Batalla de Bitonto



El pintor Giovanni Luigi Rocco, representa la victoria de las tropas dirigidas por el duque de Parma, futuro Carlos III, cerca de la localidad de Bitonto en 1734. Forma parte de una serie de cuatro pinturas, que veremos más adelante, de las principales contiendas durante la conquista del reino de Nápoles. Son unos de los pocos documentos gráficos conocidos de estas batallas.



### 16. Mariscal Bernardo de Gálvez



Aguada sobre pergamino que retrata a Bernardo de Gálvez a caballo en 1781 durante la batalla en la ciudad estadounidense de Pensacola. La victoria en esta contienda marca la culminación del esfuerzo español por reconquistar las Floridas, en manos británicas, en el contexto de la Revolución americana.

### 17. Bandera de un regimiento inglés

Bandera apresada por el mariscal Bernardo de Gálvez como trofeo tras la victoria sobre los británicos en la batalla de Pensacola. A su muerte, esta enseña y el retrato anterior se depositaron en el panteón familiar en Macharaviaya, Málaga. Al querer entrar los franceses en esta villa en la guerra de la Independencia, los habitantes tomaron esta bandera y al grito de ¡Gálvez! rechazaron al enemigo.



### DIORAMA ▶

## Almansa, 1707 The Battle of Almansa, 1707

Pasaron toda la noche  
y la siguiente mañana  
pidieron los enemigos  
pacto de bandera blanca.  
Reservóse las vidas  
con condición, que quedaran  
por prisioneros de guerra  
rendidos a nuestras armas.  
Relación que al rey hace  
un coronel de sus Ejércitos, 1707

They passed the whole night  
and the very next morn  
the enemy asked  
for a white flag concord  
thus saving their lives  
upon that they would remain



### 18. La batalla de Almansa (ESPACIO INTERACTIVO)

Recreación de  
la batalla de  
Almansa.



### Ruta 5: Ejército y Sociedad

En esta época, la aportación de los militares a la política, la administración y la cultura es fundamental para el desarrollo del movimiento ilustrado. A los capitanes generales también se les encomienda la presidencia de las audiencias y el control de la Administración provincial. Igualmente sientan las bases de la política financiera moderna con la dirección y gestión de Banco de San Carlos, antecedente del Banco de España.



#### 19. Bandera británica tomada en el fuerte de San Felipe (Mahón)

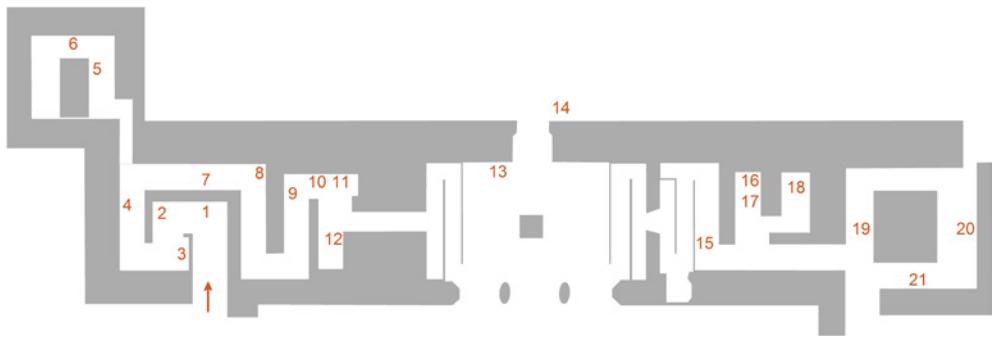
Fragmento de una bandera británica anterior a 1801, con las enseñas de Escocia e Inglaterra, conocida como la «Union Jack». Este ejemplar, ondeado en el fuerte de San Felipe, se entrega a las tropas franco-españolas del duque de Crillon tras la rendición de Menorca en 1782.



#### 20. Pintura «La villa imperial de Potosí»

Representación de la boliviana villa imperial de Potosí datada en 1780. Esta muestra topográfica refleja la construcción de los embalses y lagunas para el funcionamiento de las minas, así como los principales centros de producción. Cada laguna presenta una inscripción con su nombre y las iglesias llevan las advocaciones bajo las que se construyeron.

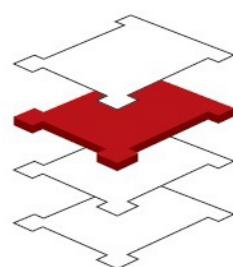
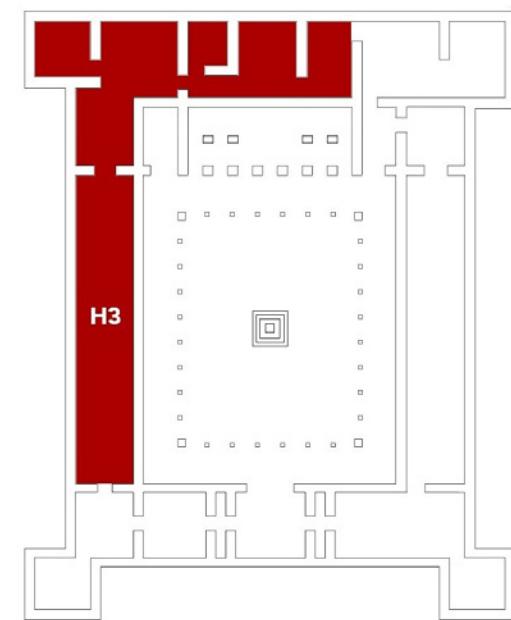
Fundada en 1538 por Carlos V, la ciudad vive su mayor auge entre los siglos XVI y XVII, cuando cuenta con los yacimientos más importantes del momento y produce más de la mitad de la plata del mundo.



## 21. Serie pictórica sobre la conquista de Nápoles en 1734

Estos tres cuadros, junto al ya mencionado de la batalla de Bitonto, completan la serie sobre la conquista del reino de Nápoles. Representan las batallas dirigidas por el duque de Parma, futuro Carlos III de España, libradas en ciudades como Gaeta o el Campo de Mignano en Capua. El duque aparece en dos de ellos a caballo y con la banda azul de la Orden del Espíritu Santo sobre el pecho.





<b>Carlos IV</b> <small>(1788-1808)</small>	1793-1795 Guerra del Rosellón contra la Convención
	1807 Tratado de Fontainebleau
	1808 Motín de Aranjuez/ Proclamación de su hijo Fernando VII/Abdicaciones de Bayona
	1808-1814 Guerra de la Independencia
	1812 Cortes de Cádiz/Primera Constitución Española
<b>José I Bonaparte</b> <small>(1808-1813)</small>	1813 Batalla de San Marcial
	1814 Regreso al Absolutismo. Manifiesto de los Persas
	1820-1823 Trienio Liberal. Pronunciamiento de Riego
	1828 Instauración del Servicio Militar Obligatorio/ Creación del Cuerpo de Administración Militar
	1830 Abolición de la Ley Sálica
<b>Fernando VII</b> <small>(1814-1833)</small>	1833 Regencia de María Cristina
	1833-1840 Primera Guerra Carlista
	1836 Desamortización de Mendizábal
	1836 Levantamiento de La Granja
	1837 Nueva Constitución
<b>Isabel II</b> <small>(1833-1843)</small>	1839 Abrazo de Vergara
	1840 Regencia de Espartero



## Ruta 1. España y su Historia Militar

Esta es una época marcada por el conflicto armado, tanto externo como interno. La guerra de Independencia, la división política surgida a raíz del origen del Liberalismo y el Carlismo, así como el inicio del proceso independentista de la América española, afectan duramente al Ejército español en la primera mitad del siglo XIX.

### 1. Cuchillo de caza o bayoneta de tajo de Carlos IV



Arma blanca diseñada para ser usada por el monarca en las cacerías a modo de cuchillo o de bayoneta en el arcabuz. Cuenta con una rica decoración calada y grabada, destacando el anagrama de Carlos IV y la inscripción de su autor, «Antonio Rojo». Junto al cuchillo se exhibe la vaina de madera, forrada con piel de reptil y remates en oro.

### 2. Amuseta de miquelete



Prototipo de artillería realizado en la Real Maestranza de Barcelona en 1804. Esta arma portátil y de retrocarga consta de un mosquete apoyado en una horquilla sobre un juego de ruedas. El término «amuseta» proviene del francés y se tradujo por juguete. Destaca por ser un antecedente del carro de combate, aunque no llegó a desarrollarse.



### 3. Máscara de Napoleón I

Máscara funeraria del emperador Napoleón Bonaparte. Tras su muerte, exiliado en la isla de Santa Elena en 1821, al difunto se le realizan dos máscaras, una en cera, el día de su muerte, y otra en escayola dos días después. Esta pieza pertenece a la serie de copias que se hicieron de la segunda y en ella ya se aprecian los rasgos del rigor mortis.

### 4. Partesana de la Guardia de José I

Es el único ejemplar de arma enastada de la Guardia Real de José I Bonaparte que se conserva. A su llegada al trono español el monarca francés sustituye, en su guardia personal, los anagramas alusivos a Carlos IV por elementos napoleónicos como el sol y el águila dorados.





### 5. Enseña del león del 2º Batallón del Regimiento de Infantería Peninsular de Asturias

Enseña formada por una figura animal que representa a España y que sostiene en una de sus patas la Constitución de 1812. Según Acta de Cortes, de 1 de Noviembre de 1821, se dispone que el Ejército sustituya las banderas y estandartes por esta nueva insignia. Aunque esta idea no tiene éxito, surge fugazmente la figura del leonífero, encargado de portar esta enseña a semejanza del águila de las legiones romanas.



### 6. Retrato de María Cristina de Borbón

Retrato romántico de la reina María Cristina, cuarta esposa de Fernando VII y regente de España. Todos los detalles representan la moda del momento, el vestido azul aterciopelado y sombrero a juego con pluma, el conjunto de perlas y brillantes y el abanico. Sobre el pecho lleva la banda y venera de la Orden de María Luisa.



### 7. Chaleco y Uniforme de Húsar de Diego de León y Navarrete, 1807-1841

Prendas que vestía Diego de León el día de su fusilamiento en 1841 acusado de participar en el alzamiento contra el regente Espartero. Tanto el chaleco como el dolmán presentan impactos de bala, manchas de sangre y numerosos desperfectos. No corresponden, ni en los colores ni en la decoración bordada, a la uniformidad reglamentaria por estar confeccionados en Inglaterra a gusto del propietario.



### Ruta 2: La Organización Militar

Los enfrentamientos de esta época ocasionan numerosas reformas que transforman y sientan las bases del actual Ejército. De la Constitución de 1812, nacen el Ejército Nacional y el militar profesional. El cambio estructural vivido por el Ejército en 1828 impone el servicio militar obligatorio. De esta época datan el sistema de condecoraciones y las Academias Militares.

### 8. Miniatura de brigadier 2

Retrato de personaje desconocido vestido según el uniforme reglamentario de Carlos IV. Durante el siglo XIX y hasta la aparición de la fotografía, la miniatura se convierte en el medio de representación por excelencia de la gran mayoría de personajes, políticos y militares. Junto a las miniaturas que la rodean, supone un magnífico ejemplo de esta importante colección del museo.





### Ruta 3: Los Medios Materiales

A causa de la Guerra de la Independencia se introduce en la Península numeroso armamento extranjero y las batallas de la Primera Guerra Carlista generalizan la aparición de la artillería de montaña. La sucesión de conflictos provoca un empobrecimiento material y de infraestructuras, sin embargo se producen avances como la línea de telégrafo permanente, la elevación en globo y la modernización de los sistemas de fundición.

#### 9. Conjunto de compases 1



Grupo de compases de diferentes tamaños y formas de principios del siglo XIX. Algunos de ellos presentan puntas curvas sujetas con tornillos para medir el grosor y el diámetro interiores y exteriores de las piezas de artillería. Estos instrumentos se popularizaron en el siglo XVI, en Europa, gracias a Galileo Galilei.

#### 10. Metrónomo para graduar espoletas 2



Aparato de medición datado en 1820 basado en un péndulo y un mecanismo de relojería de cuerda. Se utilizaba en los laboratorios de Artillería para graduar las espoletas que se integraban en la cabeza de los proyectiles para iniciar la detonación. Destaca la rica decoración en bronce y, en concreto, el trofeo con elementos distintivos del Cuerpo de Artillería.



### Ruta 4: El Arte de la Guerra

A causa de los conflictos bélicos de la época se introducen en las contiendas numerosas innovaciones tácticas. La guerra de Independencia aporta el sistema de guerrillas al bando español y los sitios de grandes ciudades en el francés. En la Primera Guerra Carlista se adoptaron las columnas militares y las líneas defensivas. Para las campañas de emancipación de América, se establece un ejército regular con milicias nativas.



#### 11. La batalla de Bailén (ESPACIO INTERACTIVO)

Recreación de la batalla de Bailén.



### 12. Cañón español corto llamado El Dragón

Pieza de artillería que muestra su historia en las inscripciones que la decoran. Gracias a estas, se sabe que: Carlos IV lo disparó en Aranjuez durante unas prácticas de tiro; fue apresado durante la invasión francesa; y recuperado en la batalla de Vitoria de 1813 por el duque de Wellington, jefe de las tropas inglesas y españolas. Participó en los combates de las Guerras Carlistas.



### 13. Uniforme del capitán Daoiz

Casaca usada por el capitán Luis Daoiz durante los enfrentamientos del 2 de mayo de 1808 en el Parque de Monteleón de Madrid contra las tropas francesas. Presenta cortes de bayoneta y restos de sangre de las heridas. Obedece a la uniformidad de oficial de Artillería del Reglamento de 1805, aunque ha perdido algunos de sus elementos como los emblemas de granadas bordadas en el cuello, que fueron recortados y sustraídos como reliquias. Con esta prenda fue enterrado y años más tarde, con el traslado de sus restos, se depositó en una urna de madera conservada en el museo.

### 14. Muerte del capitán Pedro Velarde y Santiyán 1

Bajorrelieve que representa la muerte de Velarde, acaecida el 2 de mayo de 1808 en el Parque de Monteleón de Madrid, sede del Real Museo Militar en esta época. Junto al de «Daoiz herido», hoy en los almacenes del Museo, esta escena adornó el carro fúnebre en el que se trasladaron de los restos de los dos capitanes hasta la iglesia de San Isidro de Madrid en 1814.



### 15. La rendición de Bailén

Representación de la capitulación del ejército francés tras la primera gran victoria española en 1808 cerca de Bailén, Jaén. La escena inmortaliza el momento en el que a la izquierda el general Castaños, jefe de las tropas españolas, y a la derecha el general Dupont, uno de los más grandes estrategas de Napoleón, fijan las condiciones de la rendición.





#### 16. Sable-alfanje y vaina para oficial general de Lord Wellington 3

Pertenece al duque de Wellington, importante militar inglés cuya participación en la guerra de la Independencia es decisiva para la expulsión de las tropas napoleónicas. Esta pieza, donada por el propietario, completa la colección de recuerdos de los principales personajes de la contienda. Junto a ella, un retrato del personaje (8) y una carabina inglesa Baker (1) usada durante la contienda.



#### 17. Escudo de distinción de Defensora de Zaragoza de Agustina de Aragón 3

Nos encontramos ante una pieza única realizada expresamente para Agustina de Aragón. La leyenda «Defensora de Zaragoza» destaca al personaje que nos ocupa como heroína en el asedio de la ciudad durante la guerra de la Independencia. El color rojo y el león rampante hacen referencia a la bandera de la capital aragonesa.

#### 18. Bandera del batallón carlista del general Cabrera

Bandera tomada en Morella, Castellón, por las tropas del general Espartero a la guarnición carlista del general Cabrera.

Su particular iconografía pirata, usada en otras ocasiones, es una forma de intimidar al enemigo. Perteneció al Batallón Miñones de Cabrera, unidad de élite de la que dependía la defensa del castillo.





### 19. Botiquín del general Espartero 3

Botiquín utilizado por el general Espartero durante la Primera Guerra Carlista. Contiene una serie de frascos con opio y otros derivados del mismo como el láudano y el Dover's powder, imprescindibles por sus cualidades analgésicas y sedantes ante el dolor y astringente ante situaciones de cólera y disenterías en la Farmacia de Campaña.



### Ruta 5: Ejército y Sociedad

En esta época, la presencia militar en la política española es notable, con más de cincuenta diputados en las Cortes de Cádiz. Destaca la participación castrense en el mundo literario, artístico, científico y de obras públicas. Es la época en la que el general Agustín Betancourt funda la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid. Gracias a los científicos militares se popularizaron en España las primeras campañas de vacunación.

### 20. Abrazo de Vergara



Diorama que muestra el gesto histórico acaecido el 31 de agosto de 1839, entre el general isabelino Espartero y el general carlista Maroto, con el que se pone fin a la primera Guerra Carlista. En segundo plano, se escenifica el acuerdo del mismo, firmado con anterioridad. Es un conjunto de más de seiscientas piezas y un tema muy representado por los fabricantes españoles de miniaturas.







Este espacio, de estilo renacentista, fue construido en época de Felipe II. En 1571 Juan de Herrera se hizo cargo del diseño que ejecutó Juan Bautista de Toledo. Durante el asedio que sufrió el Alcázar en 1936 quedó totalmente destruido, se reconstruyó, al igual que el resto del edificio, en la segunda mitad del siglo XX siguiendo los trazados originales del siglo XVI. Preside el espacio central la «Tienda de Carlos V» acompañada de piezas pertenecientes a la época del emperador y de Felipe II.



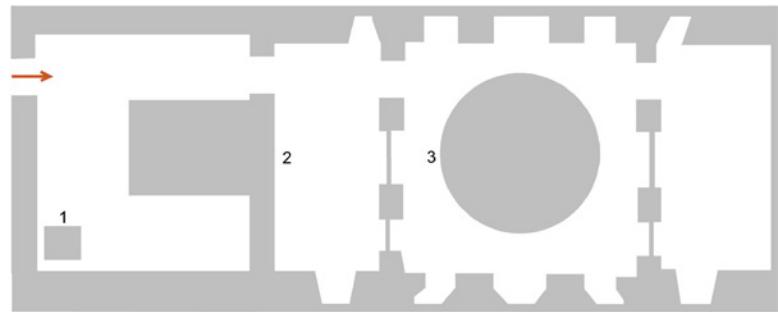
### 1. Estudio de fortificación de Felipe V

Perteneció al Gabinete de Antigüedades de Felipe V, cuenta con más de 3.300 figuras de plata policromada. En los catálogos antiguos se relata que tenía una cubierta de caoba con incrustaciones de marfil. Es un compendio de los estudios de fortificación diseñados por los más destacados ingenieros militares europeos entre los siglos XVI y XVII.



### 2. Tapiz regalo de Felipe II a la Santa Hermandad de Toledo

Representación del escudo de armas de Felipe II. Posiblemente de sus primeros años de reinado, ya que no aparece el escusón de Portugal que se incorpora a la Corona en 1580. Se expone junto con su pareja, siendo ambos testigos de la importancia del arte de la tapicería flamenca durante los siglos XV y XVI en España.

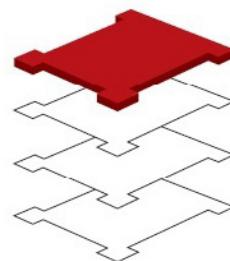
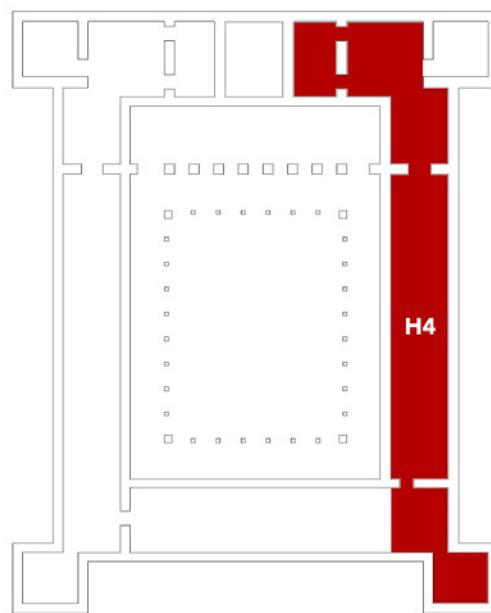


### 3. Tienda indoportuguesa conocida como «Tienda de Carlos V»

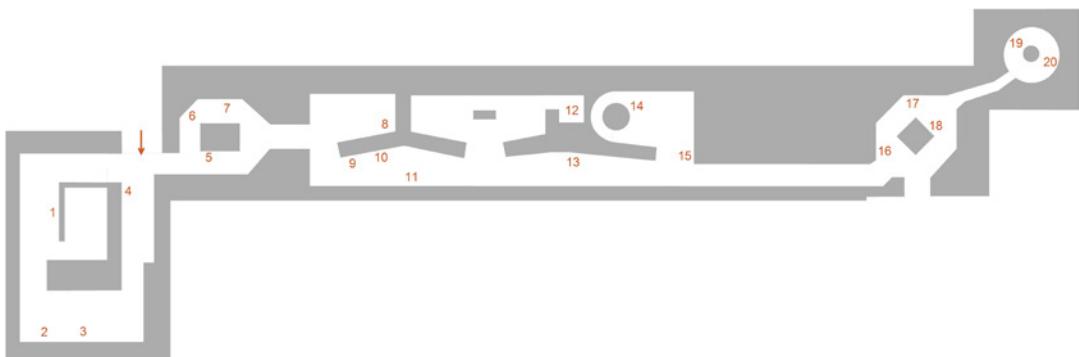
Inicialmente se supuso que era un regalo a Carlos V para su campaña de Túnez. Sin embargo, la heráldica la vincula con Martim Afonso de Sousa, almirante portugués y gobernador de la India. Tal y como muestra una carta de 1536, la tienda fue enviada a Castilla y posteriormente donada a la Santa Hermandad de Toledo. Está decorada, con veinte paños en los que se representan las flores de cardamomo, la especia más apreciada en la India por sus propiedades aromáticas y digestivas. En uno de los paños aparece una carabela, embarcación que tuvo gran protagonismo en la expansión oceánica de Castilla y Portugal.



La caída de los regentes María Cristina y el general Espartero, acelera la proclamación de Isabel II como reina en 1843. Destaca la inestabilidad política del momento, con los incipientes partidos: progresista, moderado, centrista y demócrata. Los pronunciamientos y revoluciones modifican las formas de gobierno, desde la monarquía a la república. Se inician procesos independentistas como el de Cuba, sumándose a los conflictos peninsulares de las Guerras Carlistas.



Isabel II (1843-1868)	1843 Mayoría de edad de Isabel II
	1844 Reformas del presidente del Gobierno Narváez
	1846-1849 Segunda Guerra Carlista
	1848 Primeros altos hornos con la Fábrica de Trubia
	1851 Concordato Santa Sede
	1854-1856 Bienio Progresista
	1855 Desamortización de Madoz
	1858 Impulso Expediciones de Prestigio
	1859 Primera Guerra de Marruecos
	1860 Batalla de Los Castillejos. General Prim
Primera República (1873-1874)	1866 Dictadura de Narváez
	1868 Revolución de La Gloriosa
	1868-1878 Guerra de los Diez Años. Cuba
	1869 Gobierno Provisional. Romero Ortiz
	1871 Ateneo del Ejército y la Armada
Alfonso I de Saboya (1870-1873)	1872-1876 Tercera Guerra Carlista
	1873 Sublevación Cantonal



## Ruta 1: España y su Historia Militar

**1. Lanzador de cohetes a la Congreve Cal. 89 mm**  
 La vinculación entre lo político y lo militar es patente. Militares de prestigio como Espartero, Narváez y O'Donnell son líderes de las formaciones políticas, creando el «Régimen de los Espadones». La revolución de 1868, conocida como «la Gloriosa», desencadena el destonamiento de Isabel II, la llegada de Amadeo I de Saboya como rey y la posterior proclamación de la I República.



### 1. Lanzador de cohetes a la Congreve Cal. 89 mm

Primer modelo de lanzacohetes creado por el general inglés Congreve a principios del siglo XIX. Ofrece la posibilidad de adoptar distintos puntos de inclinación para dirigir el tiro. Este ejemplar, datado en 1840 y usado en España para probar su eficacia, es posteriormente llevado a las guerras de África. Su estridente ruido e irregular trayectoria provoca grandes daños psicológicos en el enemigo.



### 2. Retrato de Isabel II

Retrato oficial, conocido como «de aparato», de la reina Isabel II. La fuerte carga simbólica se resume en la presencia de la corona, el cetro, las joyas o el traje que buscan mostrar el poder real. Federico de Madrazo, autor de la obra, fue pintor de Cámara, director de la Real Academia de San Fernando y del Museo del Prado.



### 3. Uniforme de capitán general de Isabel II

Conjunto de gala perteneciente a la reina Isabel II. Concebido como traje militar, adopta la moda femenina acoplando la forma del mismo a la silueta definida por los corsés de la época. Entre las colecciones del museo se cuentan otros uniformes femeninos y algunos infantiles de la realeza, como el de gala de Infantería de Alfonso XII que se puede observar a la izquierda.

### 4. Plato dedicado a Emilio Castelar

Plato decorativo con incrustaciones en oro y plata. Es un regalo del Cuerpo de Artillería al político Emilio Castelar como muestra de gratitud por su reorganización. En el centro el busto de Castelar, rodeado por cuatro bajorrelieves: la rendición francesa ante el general Castaños; el Alcázar de Segovia; el traslado de los restos de Daoiz y Velarde; y la Real Fábrica de Armas de Toledo.





## Ruta 2: La Organización Militar

El general Narváez inicia en 1844 una gran reforma para la configuración del Ejército Nacional, modelo vigente hasta finales del siglo xx. El impopular sistema de reclutamiento mediante quintos se mantiene y se produce una revalorización de los símbolos militares, institucionalizándose bandera e himno nacional, tal y como se conocen en la actualidad.

### 5. Berlina coupé de diario del general Juan Prim y Prats

Este coche de caballos, de origen francés, es uno de los vehículos más antiguos de la colección del museo. En él viajaba el general Prim, presidente del Consejo de Ministros y ministro de la Guerra, cuando sufrió el atentado, en 1870, a la salida del Congreso. Conservada casi íntegramente, la berlina mantiene a ambos lados los orificios de bala de aquel día. En esta misma sala, «El Estado Liberal 1843-1874», también se encuentra la indumentaria y una serie de objetos relacionados con el atentado que, pocos días después, le costó la vida a Prim.



### 6. Pañuelo de instrucción militar con la descripción del fusil sistema Remington, modelo 1871

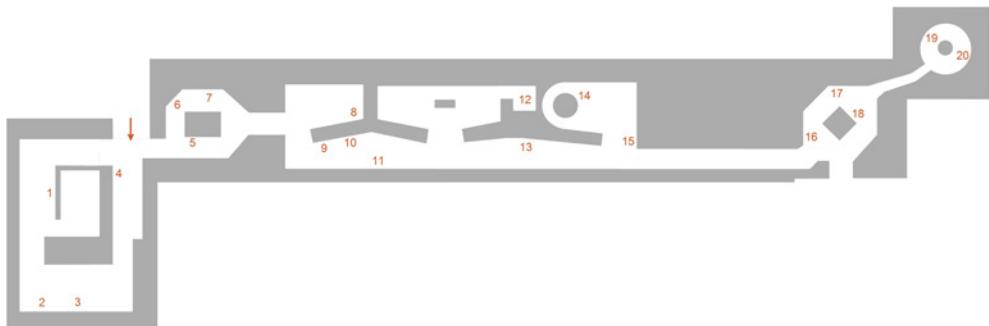


Textil estampado con motivos alusivos al fusil Remington y a su utilización, a modo de manual de instrucciones. En él se detallan las partes del arma, las pautas para su disparo y limpieza, así como su uso en las Guerras Carlistas. La ausencia de formación militar y el analfabetismo de las tropas, convierte a estas piezas en imprescindibles recursos didácticos.

### 7. Estuche con instrumental quirúrgico 11



Caja de madera con utensilios de cirugía de finales del siglo xix. Curiosamente realizada en la Real Fábrica de Armas de Toledo, este conjunto es un testimonio de los utensilios usados durante las campañas bélicas por los equipos de sanidad militar. Contiene útiles para las intervenciones quirúrgicas como pinzas y bisturíes, o una sierra y un torniquete para amputaciones.



## 8. Caja de pistolas de duelo de Antonio María Felipe de Orleans, duque de Montpensier 3

Estuche que perteneció al duque de Montpensier y que regaló al general Alaminos, su testigo en el duelo que mantuvo con el infante Enrique de Borbón. El lujo de los materiales y la decoración hacen de él un objeto de ostentación en la sociedad de la época que retoma la ya abandonada práctica del duelo. Este estuche fue donado al museo junto al acta del combate.



## 9. Capitán general Manuel Gutiérrez de la Concha, marqués del Duero

Obra del artista romántico Gutiérrez de la Vega. El autor busca la captación del carácter del retratado, mostrando la doble condición militar y política de Gutiérrez de la Concha. General liberal de ideas conservadoras que participó en 1841 en el levantamiento contra Espartero, dando paso a la regencia y la subida al trono de Isabel II.



## 10. Venera de la Orden del Toisón de Oro 7

Pieza (7) única en la colección del museo por su alta calidad y su pertenencia a Antonio Remón Zarco del Valle y Huet, militar, ingeniero y escritor del siglo XIX, cuyo retrato preside la vitrina. Esta Orden llegó a la Península desde la corte borgoñona en el siglo XV gracias a Felipe el Hermoso. Desde Carlos V, los reyes de España son los soberanos y grandes maestres de la Orden.



### Ruta 3: Los Medios Materiales

Los grandes avances de esta época son la aparición de la cápsula de pólvora, que unifica la carga necesaria y posibilita el disparo bajo la lluvia, y el rayado del ánima del cañón, que permite un tiro más eficaz. Estas mejoras se desarrollan en fábricas como la de Trubia, en Oviedo, que instaló los primeros altos hornos de España e inició la fabricación de piezas en acero fundido.



## 11. Vitrina con muestrario de pólvoras de la fábrica de Artillería de Granada

El mueble procede de la Fábrica de Pólvoras y Explosivos de Granada. Contiene una colección de productos y artefactos de esta factoría y fue realizado con la técnica de marquetería: incrustación de maderas nobles y marfiles. Desde 1850 la fábrica estuvo a cargo del Cuerpo de Artillería, cuyo emblema se sitúa en la parte superior, convirtiéndose en un referente del sector a nivel internacional.



### 12. Castillejos 1860. «La última batalla» (ESPACIO INTERACTIVO)

Recreación de la batalla de Castillejos.



### Ruta 4: El Arte de la Guerra

Durante la época del Estado Liberal, continúa la guerra de guerrillas en la Segunda y Tercera Guerra Carlista. Se inician las expediciones internacionales de prestigio como la de Roma, la Conchinchina, las Filipinas o México, y la guerra de África en 1859. Estos hechos provocan un aumento del patriotismo de la población y la moral del Ejército.

### 13. Abanico con escena de la batalla de Los Castillejos

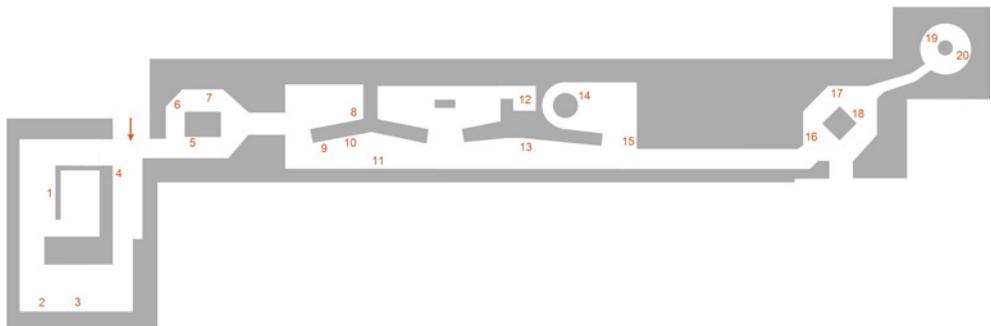
Esta pieza está relacionada con la escritora Emilia Pardo Bazán. Se representa la batalla de Los Castillejos, durante las guerras de África, y se narra como el general Prim consigue aumentar la moral de sus tropas y vencer al enemigo. Las escenas galantes, históricas y políticas sobre los abanicos son costumbre desde mediados del siglo XVIII, con el auge del uso de los mismos.



### 14. Tienda de campaña o jaima del príncipe Muley Abbas

Jaima tomada por las tropas españolas tras la batalla de Tetuán en 1860. Es una tienda de representación en la que se recibe a los altos dignatarios. Fue el escenario de la firma del tratado que puso fin a la Primera Guerra de África, entre España y el sultanato. El documento fue rubricado por el general O'Donnell y el príncipe Muley Abbas, hermano del emperador de Marruecos y general en jefe de sus tropas.





### 15. Yatagán perteneciente al capitán general O'Donnell

Espada con tipología de origen turco e interesante labor de damasquinado a base de decoración vegetal. La dedicatoria muestra que se trata de un obsequio al general O'Donnell, duque de Tetuán y bajo cuyo mando se consigue la victoria en la primera guerra de África. La pieza la realiza el reconocido arcabucero real Eusebio Zuloaga, abuelo del pintor Ignacio Zuloaga.



### 16. Cañón

Pieza de artillería tomada a los sublevados en Cuba durante el conflicto por su independencia de España en la segunda mitad del siglo XIX. Muestra del denominado armamento de circunstancias, en el que se emplean para fabricar piezas los materiales que se tienen a mano, en este caso hierro, cuero y cuerdas. El resultado es una pieza muy rudimentaria.



### 17. Detente o salvaguardia del Sagrado Corazón de Jesús 4

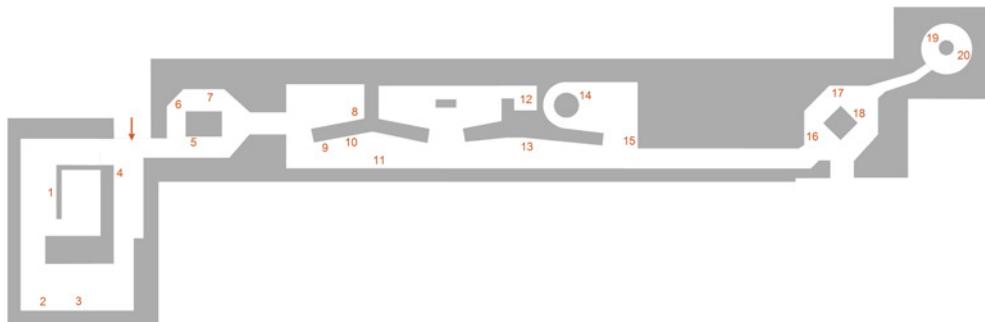
Elemento de devoción para colocar en el pecho. De uso común entre los soldados durante las contiendas, tiene atribuidas funciones de escudo frente a las balas enemigas. Destaca la iconografía del corazón, sangrante y coronado por la cruz, y el lema «Detente: el Corazón de Jesús está conmigo».



### 18. Proyectil lanzado por los cantonales de Cartagena

Munición conocida como «de tetones», en referencia a las protuberancias, que encajan en el interior del cañón permitiendo una mayor estabilidad del disparo. Es usado en Cartagena durante la Rebelión Cantonal, que pretendía el establecimiento inmediato de la República Federal sin esperar a la Constitución redactada por las Cortes durante la Primera República.





### Ruta 5: Ejército y Sociedad

El mundo castrense es pionero en la implantación de procedimientos para la contratación pública, más tarde aprovechados por la Administración del Estado. También lo fue en la formación profesional en sus fábricas y en la creación de la Cruz Roja en 1864. Destacan las aportaciones en el ámbito de la cultura, la medicina y la geografía del momento.



#### 19. Busto de S. M. Isabel II

Retrato realizado en la Fábrica de Armas de Trubia, Oviedo, y cuyo modelo original constituye el primer trabajo escultórico de la misma. La reina aparece a la moda de mediados del siglo XIX: vestido con escote abierto, peinado con raya al medio, rematado en un moño en la nuca y tocado floral. Completa el conjunto, al gusto clásico, el manto real con estrellas y banda con la Cruz de San Fernando.



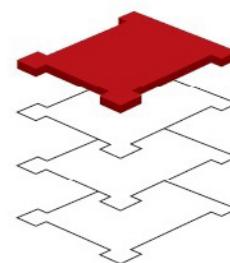
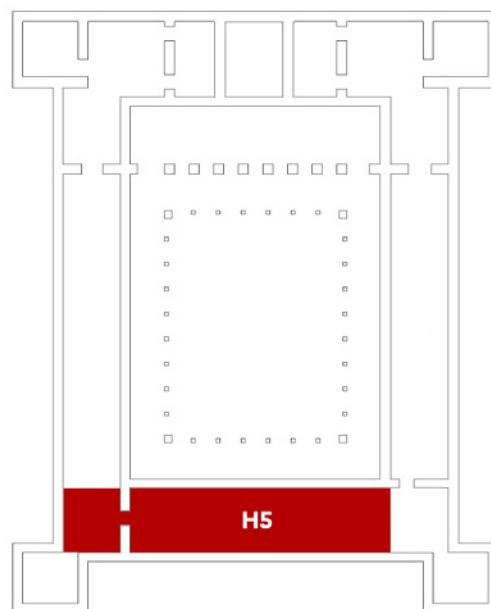
#### 20. Microscopio monocular

Instrumento científico de finales del siglo XIX. Cuenta con el valor añadido de pertenecer a Santiago Ramón y Cajal. Destacado médico, realiza importantes aportaciones en el campo de la neurología, siendo premio Nobel de Medicina, y capitán del Ejército durante la guerra de Cuba. Es un ejemplo de la inquietud del Ejército por la innovación tecnológica y su contribución a los avances científicos.

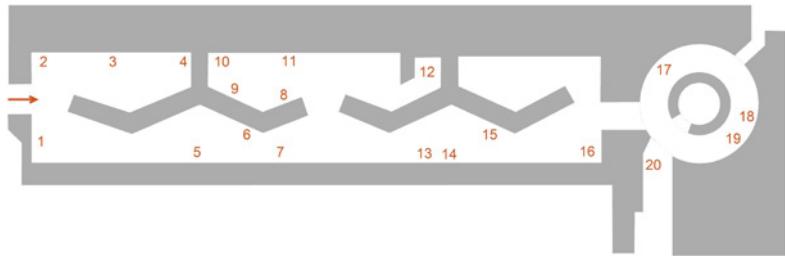




Con la llegada al trono de Alfonso XII, comienza una época de paz respaldada por la Constitución de 1876 y el sistema de alternancia de gobierno entre conservadores y liberales. Este régimen entra en crisis con la pérdida de las últimas colonias en Ultramar, conocido como el Desastre del 98. La conciencia crítica del regeneracionismo se frustra con una ola de violencia social e inestabilidad política. Ambos partidos apuestan por la renovación, pero sus diferencias y la carencia de alternativas colapsan el sistema. Estos hechos desembocan en el golpe de estado del general Primo de Rivera en 1923.



Alfonso XII (1874-1885)	1876	Nueva Constitución
	1882	Creación de la Academia General Militar
	1885	Regencia de María Cristina
	1895-1898	Guerra de Independencia de Cuba
	1896	Creación del Hospital Militar de Madrid
	1889	Viaje en globo de María Cristina
	1902	Mayoría de edad de Alfonso XIII
	1906	Premio Nobel de Medicina a Ramón y Cajal
	1909	Segunda Guerra de Marruecos/Batalla de Taxdirt/Semana Trágica de Barcelona
	1912	Tratado de Fez. Cesión soberanía de Marruecos. Protectorado
Alfonso XIII (1886-1931)	1914-1918	Primera Guerra Mundial
	1921	Desastre de Annual



## **Ruta 1. España y su Historia Militar**

**1. Reina María Cristina con su hijo el rey Alfonso XIII**

La Restauración acaba con los enfrentamientos internos en los que España está inmersa durante el siglo xix. Sin embargo, este tiempo de paz pronto se interrumpe. En América y Filipinas se pierden las últimas colonias y en el Norte de África se produce el Desastre de Annual. El golpe de Estado militar de Primo de Rivera intenta acabar con esta difícil situación.



### **1. Reina María Cristina con su hijo el rey Alfonso XIII**

Retrato de corte de María Cristina, reina regente de España y viuda de Alfonso XII, junto a su hijo Alfonso XIII. La corona y el cetro sobre el cojín, así como la flor de lis de la Casa de Borbón y el anagrama real del fondo, denotan el carácter oficial de la pieza. La reina luce la banda y venera de la Orden de María Luisa y el príncipe el Toisón de Oro.



### **2. Carabina estadounidense para tiro deportivo Winchester modelo 1866**

Rifle perteneciente, según la inscripción del mismo, a Práxedes Mateo Sagasta. Este político liberal, estrecho colaborador en diferentes lances políticos del general Prim, llega a ser varias veces presidente del Consejo de Ministros de España. Ambos, aficionados a la caza, aprovechan las monterías en la finca del cuartel del general para perfilar estrategias políticas.



### **3. Uniforme de gala de coronel del Regimiento de Infantería León nº 38, del emperador Francisco José I de Austria**

Uniformidad española del emperador de Austria y marido de la emperatriz Sissi. Se trata de un regalo de Alfonso XIII a Francisco José I. Era costumbre de la época que los monarcas vistiesen los trajes militares de gala del país al que acudían en visita oficial. El museo también conserva el uniforme de gala austriaco, regalo del emperador al rey.



## Ruta 2. La Organización Militar

La reorganización del Ejército y la vida militar caracterizan esta época. La división peninsular en regiones militares, las mejoras destinadas a democratizar el sistema de reclutamiento y los importantes cambios en uniformidad y condecoraciones, son ejemplos de ello. Cabe destacar la regulación de la enseñanza militar centrada en aspectos científico-técnicos.

### 4. Máscara antigas alemana de la Primera Guerra Mundial 4

Equipo de origen alemán desarrollado durante la Primera Guerra Mundial, en la que se desarrollaron nuevos tipos de armas como el gas tóxico, utilizado por primera vez por el ejército germano en 1915. El fuerte impacto que causa en los soldados pronto trae la invención de máscaras con el fin de reducir sus efectos, siendo esta uno de los primeros ejemplares.



### 5. Retrato de la reina Victoria Eugenia de Battemberg

Retrato de la reina Victoria Eugenia, nieta de Victoria I de Inglaterra y esposa de Alfonso XIII. El autor es Antonio Cánovas del Castillo, más conocido como Kaulak, retratista de la Casa Real y sobrino del líder conservador de igual nombre. La actitud natural y cercana de la retratada, así como el mobiliario y la moda de la época, marcan la evolución de estos retratos oficiales.



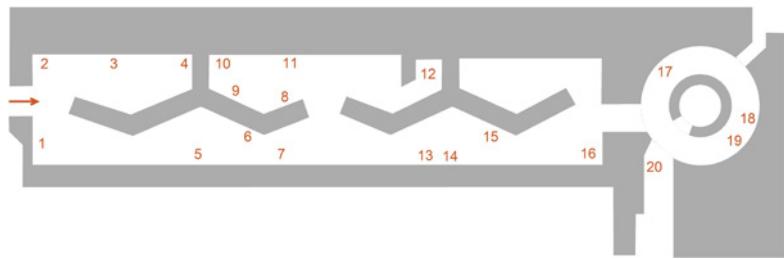
### 6. Guerrera de diario de rayadillo para oficiales del Ejército español en Filipinas del comandante de Infantería Julián Fortea Selvi 6

Uniforme usado por los militares españoles en la colonia filipina, está confeccionado en algodón para adaptarlo a las extremas condiciones climáticas de la zona. Su propietario fue nombrado gobernador de la plaza de Santo Domingo del Vaso. Murió heroicamente en las reyertas ocasionadas por la sublevación de los soldados indígenas contra la autoridad.

### 7. Episodio de la guerra con África

Obra de Marcelino de Unceta, uno de los pintores más destacados del siglo XIX. El autor recupera la «grisalla», utilizada por los primitivos flamencos en el siglo XV. La composición, los planos y el movimiento denotan el dominio en esta técnica en escala de grises. La escena es una de las pocas muestras de la campaña de Melilla de 1893 entre españoles y marroquíes.





### 8. Modelo de estufa de desinfección, sistema Geneste-Herscher

Maqueta de una de las estufas a vapor usadas por el Cuerpo de Sanidad Militar a finales del siglo XIX, compradas a la marca francesa Geneste-Herscher. Consiste en un generador de vapor con cámara de desinfección denominado «locomóvil» y tirado por caballos. El interés por la asepsia, se materializa en la invención de este tipo de aparatos.



### Ruta 3. Los Medios Materiales



En esta época destaca el papel de los ingenieros militares en las innovaciones y avances técnicos que se producen entre el siglo XIX y XX. A ellos se deben el desarrollo del automóvil de combate y el aerooplano, y la mejora de las comunicaciones, con el telégrafo y el teléfono, así como la aplicación de la electricidad y la dinamita en la industria armamentística.

### 9. Pistola semiautomática Bergmann-Bayard modelo 1908 del teniente Isaac Labrador y Gallardo 5



Arma de fuego reglamentaria del Ejército español. La Bergmann-Bayard modelo 1903 convirtió a España en el tercer país del mundo en disponer de una pistola semiautomática, tras Bélgica y Suiza. Más tarde, ciertos cambios dieron origen a este modelo de 1908. Destacan las inscripciones referidas a la muerte de su propietario, tradición común a lo largo de la historia militar.

### 10. Maqueta de cañón de bronce sistema Plasencia, modelo 1891, calibre 12 cm. Escala 1/5



Modelo construido en los talleres del Museo del Ejército de la antigua sede del Salón de Reinos, Madrid. Obedece a una clara intención didáctica de reproducir a escala y gran detalle las últimas invenciones armamentísticas. Así, los alumnos de las academias militares podían conocer los nuevos cañones hechos en bronce comprimido en España.

### 11. Heliógrafo de campaña, modelo La Fuente

Instrumento de comunicación óptica mediante código morse. Las señales, transmitidas a través del movimiento del espejo, reflejan los rayos solares cuyos destellos llegan al receptor. Empleado a principios del siglo XX en la Segunda Guerra de Marruecos, este sistema de comunicación es muy rudimentario pero de gran eficacia.



**Ruta 4. El Arte de la Guerra**

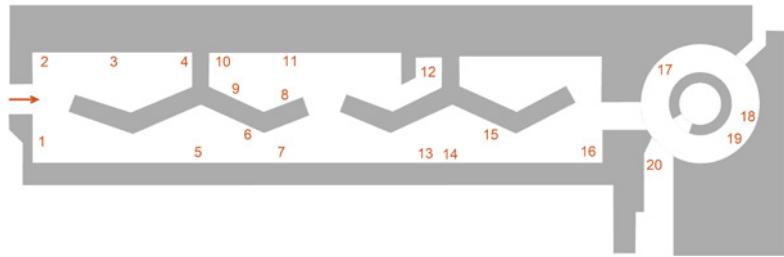
En Ultramar, a nivel táctico y estratégico, se diseña el sistema terrestre de «trochas» para frenar la insurrección cubana. En el Norte de África, se mantiene la fortificación de pequeños núcleos y el asedio. Por primera vez, se usan vehículos blindados y aéreos, y se desarrollan la industria química y la fotografía.

**12. La batalla de Taxdirt (ESPACIO INTERÁCTIVO)**

Recreación de la batalla de Taxdirt.

**13. Capitán general Valeriano Weyler y Nicolau**

Retrato de este importante militar, de gran influencia en el ámbito castrense, y político de finales del siglo XIX y principios del XX. La obra pretende mostrar claramente su condición: uniforme de gala de capitán general, bandas de las órdenes de Carlos III y María Cristina y bastón de mando. Destaca la minuciosidad con la que se representan las condecoraciones de la solapa.



#### 14. Salida en batería

Obra del militar y pintor español Cusachs en la que consigue plasmar la atmósfera brumosa del humo de la pólvora. La figura central es un retrato del capitán de Artillería José Rodríguez Rivas, dirigiendo sus tropas. A su alrededor, el corneta de órdenes ha dado el toque reglamentario y el teniente con sable en alto ejecuta la decisión.



#### 15. Mandil de Katipunan

Prenda perteneciente a la sociedad secreta filipina conocida como Katipunan.

Creada en Manila en 1892, es la respuesta revolucionaria al sistema colonial español y se relaciona a ritos y logias masónicas. Esta pieza fue descubierta por un capitán español a cinco metros bajo tierra en 1896, fecha en la que los españoles tienen constancia de la existencia de este grupo.



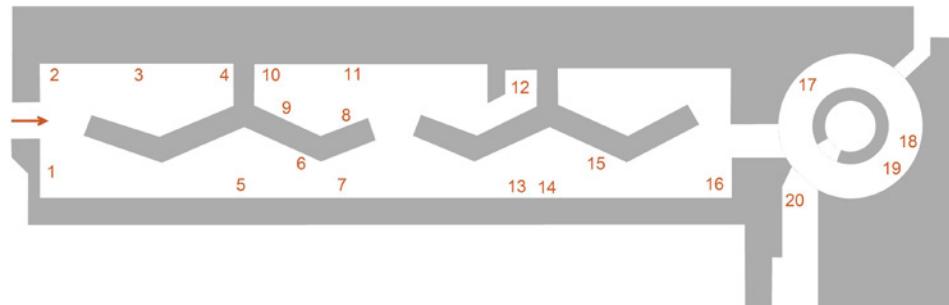
#### 16. Barquilla de globo en el que efectuó una ascensión la reina María Cristina

Cesta del primer globo aerostático del Ejército español. Recibe el nombre de «María Cristina», pues, según la tradición, fue en la que realizó la regente una histórica ascensión a trescientos metros en 1889 en la Casa de Campo de Madrid. A finales del siglo XIX, se crea el Servicio Militar de Aerostación para el empleo de globos aerostáticos y dirigibles en tareas de estudio y observación.



#### 17. La carga

Cuadro de Mariano Bertuchi, que destaca por su luminosidad y colorido, así como por ser el pintor por antonomasia del protectorado español de Marruecos. Alejándose de la tradicional visión romántica, muestra gran realismo en escenas militares como esta: una carga a caballo y sable en mano contra los marroquíes, vestidos con chilabas y capotes.



### 18. Teniente coronel Fernando Primo de Rivera y Orbaneja, retrato ecuestre

Esta escultura fue un encargo a Mariano Benlliure, maestro del realismo decimonónico, como homenaje al hermano del dictador Primo de Rivera. En la peana se representa la arenga a las tropas del Regimiento de Alcántara en la retirada de Annual. Fue condecorado por su participación en este hecho histórico con la Laureada de San Fernando, que aparece a la derecha.



### 19. Medalla de distinción de África, 1912 5

Condecoración establecida para premiar la acción militar y civil española en África. En su anverso presenta retrato de perfil del rey Alfonso XIII y la leyenda «ESPAÑA Y ÁFRICA». En el reverso se muestran los territorios bajo protectorado y una alegoría de España. El pasador con la leyenda «CEUTA» precisa la zona de actuación.



### Ruta 5. Ejército y Sociedad

Desde que en 1844 se organizan las escuelas de primeras letras para soldados, el Ejército desarrolló una ingente lucha contra el analfabetismo en España, ya que el servicio militar fue durante casi un siglo el principal instrumento de alfabetización del país. Respecto a los aportes sociales, resalta la labor de creación de sanatorios y casas de convalecencia de la Cruz Roja.



### 20. Recortable Ejército español. Variedades 1

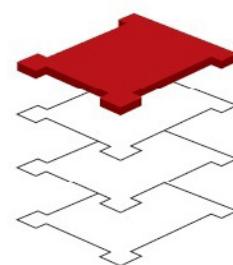
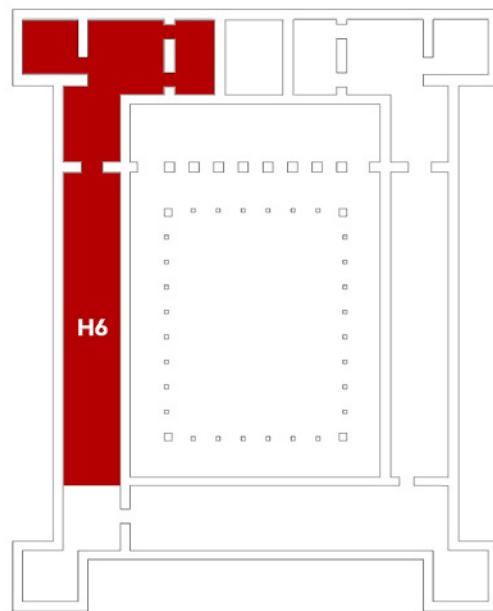
Lámina con ilustraciones referentes a la vida en el servicio militar. La influencia del mundo castrense en el entretenimiento de los más pequeños origina la existencia de todo un repertorio de juguetes en distintos materiales. En este caso para recortar, se representa desde el proceso de reclutamiento hasta las tareas más cotidianas.



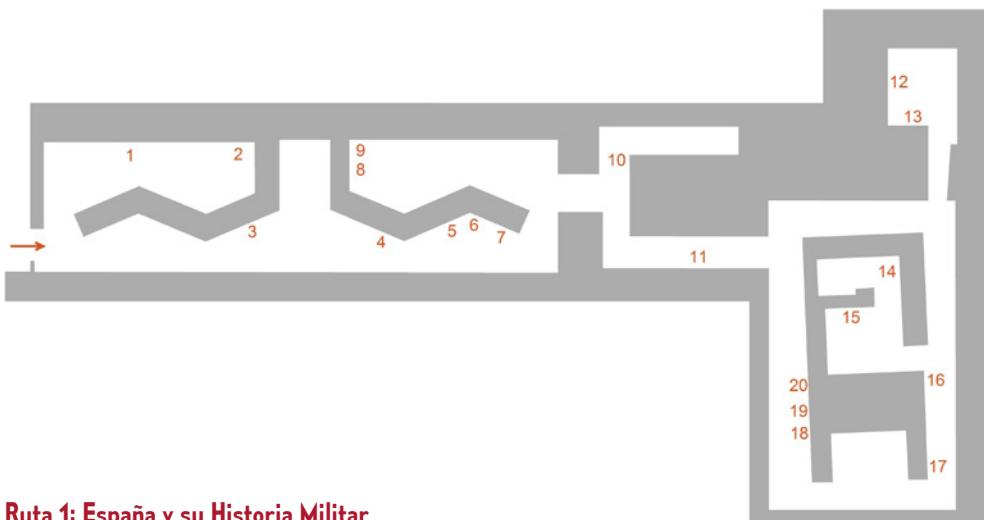
PORLIER  
LACY  
ALVAREZ ACEVEDO  
RIEGO  
EMPECINADO



La inestabilidad política y social son las características más destacadas del inicio del siglo XX. La dictadura de Primo de Rivera supuso en 1923 la quiebra del régimen de la Restauración y de la monarquía constitucional de Alfonso XIII, como resultado se proclamó la Segunda República. La tensión y la radicalización social detonan un golpe de Estado en 1936 y el comienzo de la Guerra Civil, que termina con una dictadura de casi cuarenta años.



<b>Alfonso XIII</b> (1886-1931)	1923-1930
	Dictadura de Primo de Rivera
	1925
	Desembarco de Alhucemas
<b>Segunda República</b> (1931-1936)	1926
	Sanjuanada
	1930 Pacto de San Sebastián/Sublevación de Jaca
	1931
<b>Guerra Civil</b> (1936-1939)	Nueva Constitución
	1934
	Revolución de Octubre
	1936
<b>Dictadura Franquista</b> (1939-1975)	Gobierno del Frente Popular
	1936
	Asedio del Alcázar
	1938
<b>Juan Carlos I</b> (1975-2014)	Batalla del Ebro
	1939
	Rendición de Madrid
	1941
<b>Dictadura Franquista</b> (1939-1975)	Marcha de la División Azul
	1943
	Reglamento de Uniformidad, Vestuario y Equipo
	1944
<b>Juan Carlos I</b> (1975-2014)	Españoles en la Resistencia Francesa
	1955
	Ingreso de España en la ONU
	1957
<b>Juan Carlos I</b> (1975-2014)	Campaña de Ifni-Sáhara
	1969
	Tratado de Fez
	1978
<b>Juan Carlos I</b> (1975-2014)	Nueva Constitución
	1982
<b>Juan Carlos I</b> (1975-2014)	Ingreso de España en la OTAN



## Ruta 1: España y su Historia Militar

 La guerra de África marca la historia de España y de su Ejército en el primer cuarto del siglo xx. Durante la Segunda República se dictan una serie de reformas para erradicar la tutela del Ejército sobre la vida política. Sin embargo, la Guerra Civil y la dictadura supondrán una vuelta al modelo tradicional. Con la democracia se adoptará una estructura orientada al mantenimiento de la paz.

### 1. Busto de Alfonso XIII



Retrato escultórico del rey Alfonso XIII, que posó en varias ocasiones para el autor debido a la amistad que los unía. Benlliure presenta al monarca con uniforme de artillero, cuyas insignias lleva en el cuello, del que pende el Toisón de Oro. La apertura de la capota da volumen a la figura y deja ver los emblemas de las cuatro órdenes militares: Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa.

### 2. Pistola semiautomática Astra 400



Arma reglamentaria del Ejército español propia de oficiales. Parece ser que con esta pistola se asesinó el 13 de julio de 1936 a José Calvo Sotelo, que había sido ministro de Hacienda durante la dictadura de Primo de Rivera. Este suceso aceleró el proceso de sublevación contra la Segunda República y el inicio de la Guerra Civil, apenas cinco días después.

## Ruta 2: La Organización Militar

 En esta época, las reformas militares afectaron a la reorganización de los Cuerpos y Armas y permitieron la creación de nuevas unidades como los Grupos Nómadas o las Compañías del Mar. Durante la Guerra Civil, por la falta de medios y la formación de dos bandos, se diversifica y distorsiona el concepto de uniformidad. En el plano educativo, destaca la creación de la Academia General Militar de Zaragoza.

### 3. Uniforme de esquiador de Tropas de Montaña

Equipo especialmente indicado para la nieve por el color y el tratamiento del tejido, encerado. Las Unidades de Montaña se crearon por real decreto en 1899 por el político y militar García de Polavieja. Con precedentes ya en el siglo XVIII, se establece la jefatura en Jaca para la defensa de la frontera pirenaica, así como el reclutamiento con gente del lugar y habituados al terreno.





#### 4. Distintivo de profesor del CESEDEN 2

Emblema del puesto de profesor del Centro de Estudios de la Defensa Nacional, el principal centro docente militar conjunto de las Fuerzas Armadas españolas. El rosetón de lazo sobre el que monta el distintivo docente se denomina escarapela. Pertenece a las insignias que reflejan la labor específica o los estudios desarrollados en el ámbito militar.



#### Ruta 3: Los Medios Materiales

La Guerra Civil es un campo de experimentación de los avances tecnológicos y estratégicos de cara a la Segunda Guerra Mundial. Una vez terminada la contienda comienza la producción en las Fábricas Nacionales de Armas, entre ellas Trubia, Sevilla o Toledo, y que se integran en 1960 en la Empresa Nacional Santa Bárbara de Industrias Militares.



#### 5. Lanzagranadas alemán GEBR-16

Pieza diseñada y fabricada para su uso en los enfrentamientos de trincheras de la Primera Guerra Mundial, como se observa en la imagen en la vitrina. Es una pieza alemana comprada en el mercado de contrabando por los republicanos durante la Guerra Civil española. Más tarde se instalaron fábricas en Valencia y en Madrid para continuar con la producción propia.

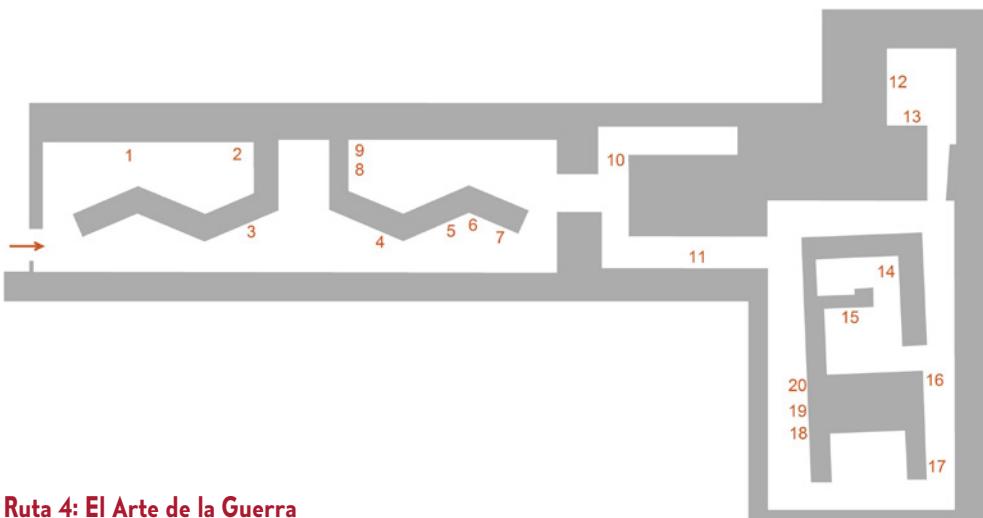
#### 6. Álbum de fotografías de material de la casa Skoda regalado al rey Alfonso XIII

Caja muy decorada realizada como álbum para contener cincuenta y tres positivos reproduciendo armamento, cañones y ametralladoras. Fue regalada por la casa Skoda de Pilsen, República Checa, a Alfonso XIII, quien la donó al museo en 1908. Este fabricante de vehículos se convirtió en una de las mayores industrias de armamento después de la Primera Guerra Mundial.



#### 7. Máquina cifradora alemana marca Enigma, con caja tipo comercial, modelo K

Dispositivo diseñado para cifrar y descifrar mensajes. Los primeros aparatos de este tipo datan de 1923, aunque no es hasta poco antes de la Segunda Guerra Mundial cuando las unidades alemanas hacen uso de ellos. Con 456.976 combinaciones posibles, lograr su descodificación es uno de los principales desafíos durante la contienda. El general Franco adquiere algunas de estas máquinas para su uso en la Guerra Civil, permitiendo las comunicaciones entre el Cuartel General, las unidades militares y las dos representaciones en el exterior: Roma y Berlín.



#### Ruta 4: El Arte de la Guerra



La guerra de África termina con la primera operación conjunta combinada internacional, el desembarco de Alhucemas. A nivel táctico, en la Guerra Civil, al apoyo extranjero en ambos bandos se aúna el enfrentamiento de desgaste con importantes movimientos operacionales. La Segunda Guerra Mundial supondrá la participación de españoles en los frentes europeos.

#### 8. Instrucciones militares al cabo y al sargento del Ejército Popular Republicano

Díptico ilustrado por el pintor, fotomontador, muralista y militante comunista Josep Renau. En la Guerra Civil, siendo director general de Bellas Artes, encargó a Pablo Picasso el «Guernica». Sus carteles en apoyo a la República muestran las típicas tintas planas y colores saturados de gran fuerza expresiva y simbólica: la estrella, la bandera, el soldado y el puño con arma.



#### 9. Subfusil Labora-Fontbernat

Pistola ametralladora republicana fabricada en Cataluña con la ayuda de armeros vascos, procedentes de las zonas ocupadas por los sublevados. En esta región se produce una reconversión de las fábricas y las industrias químicas y metalúrgicas para la producción de equipo militar. Este ejemplo muestra el subfusil por antonomasia usado en el frente republicano.



#### 10. Cañón Schneider modelo 1908, cal. 70 mm



Pieza reglamentaria de artillería empleada para la enseñanza en el Arma de Infantería. Participó en la defensa del Alcázar de Toledo durante el asedio que sufrió en la Guerra Civil. Permaneció sepultada entre los escombros y fue recuperada durante las excavaciones efectuadas entre los restos del edificio.

#### 11. Banderín de la 13ª Brigadas Internacionales Batallón Palafox



Guion regalado por el Ayuntamiento de Madrid a esta unidad con motivo del primer aniversario de las Brigadas Internacionales en 1937. Está decorado con el oso y el madroño, la corona mural y la estrella triangular. Estas unidades, compuestas por voluntarios extranjeros de más de cincuenta países, participaron en la Guerra Civil española junto al ejército de la República.



### 12. Desembarco de Alhucemas (ESPACIO INTERACTIVO)

Recreación de la batalla de Alhucemas.

### 13. Estandarte del Regimiento Mixto de Artillería de Melilla (1917-1928), después Comandancia de Artillería del RIF

Banderín relacionado con la guerra de África. El Protectorado español en el norte marroquí desencadena la resistencia de la población y el inicio de un conflicto de grandes consecuencias. Entre los principales episodios de este periodo destaca la derrota en Annual, que posteriormente provocará el golpe de Estado y el inicio de la dictadura del general Miguel Primo de Rivera.



### 14. Lábaro del mando de la División de Flechas Negras

Enseña usada por la división italiana «Flechas Negras». En la Guerra Civil, las ayudas al bando nacional llegan desde Italia desde el inicio de la contienda.

Esta división, creada en 1938, recoge en sus estandartes la simbología del momento. En el anverso, el yugo y las flechas vinculadas al bando nacional, y en el reverso el «fascio», fajo de varas, con la bandera del régimen italiano.



### 15. Uniforme de enfermera voluntaria de la División Azul

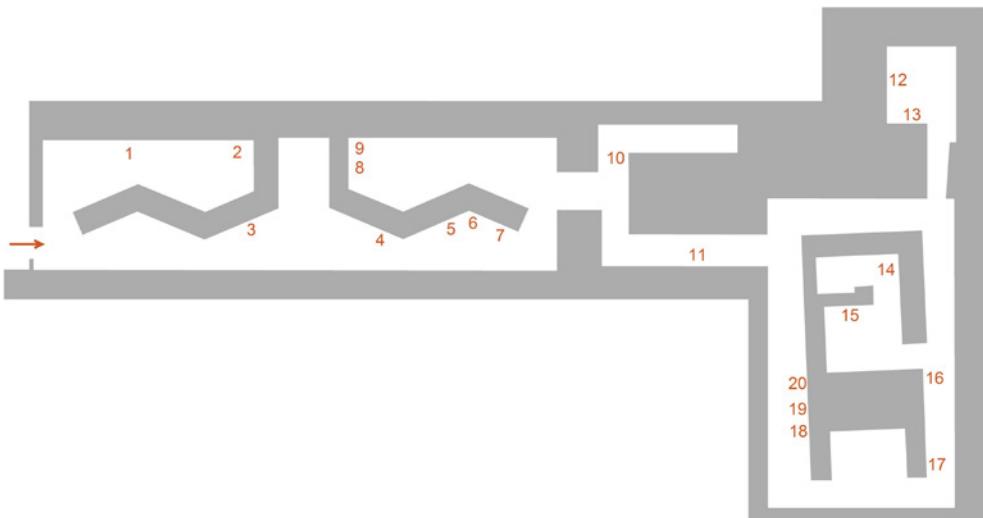


Traje de diario de sanitaria española usado durante la Segunda Guerra Mundial. Relacionado con Mercedes Milá Nolla, inspectora general de los Servicios Femeninos de Hospitales en la Guerra Civil, quien crea el Cuerpo de Damas Auxiliares de Sanidad Militar en 1941. Más tarde, al mando de un total de 146 enfermeras, acudió a la Campaña de Rusia con la División Española de Voluntarios.



### 16. Subfusil ametrallador británico Sten Mark II del maqui Juan Fernández Ayala, «Juanín»

Arma de fuego relacionada con el maqui español «Juanín». Los maquis, guerrilleros vinculados al medio rural, combaten en la Guerra Civil y la posguerra, además de participar en la resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial. Este subfusil, lanzado por el ejército británico en las zonas ocupadas francesas, destaca por su sencillo diseño y bajo coste.



### 17. Cruz laureada de 2ª clase concedida al brigada Fadrique



Condecoración de la Real y Militar Orden de San Fernando, creada en 1811 bajo el reinado de Fernando VII. Esta Cruz laureada es la máxima recompensa militar y premia el valor heroico. Fue entregada al militar Francisco Fadrique, a título póstumo, por su acción durante la guerra de Ifni, iniciada en 1957. Destaca el uso de piedras preciosas como zafiros o rubíes.



### Ruta 5: Ejército y Sociedad

El despliegue militar por territorios del Norte de África promueve el desarrollo, progreso y modernización de los lugares bajo dominio español. En la Península, pese a la dureza de la Guerra Civil, los avances en campos como la medicina, la ciencia, la tecnología y la cartografía, son resultado de la actividad bélica.

### 18. Billete de la República española de 2 pesetas 6



Moneda en papel con la alegoría de la República. Organizados ambos bandos como gobiernos nacionales, la Guerra Civil da lugar a un marco monetario excepcional en España en el que coexisten dos monedas: la republicana, que continúa su fabricación a través de la itinerancia de la fábrica de moneda y, la franquista, que recurre a su producción en Alemania e Italia.

### 19. Teléfono alemán de campaña Feldernspreche 33 marca FR 10



Teléfono de campaña reglamentario modelo Feldernspreche T33, más conocido como el «negrillo». Usado por las tropas alemanas durante la Segunda Guerra Mundial, anteriormente se probó en la Guerra Civil. Cada batallón contaba con una compañía de radio y otra de telefonía, utilizando una amplia variedad de equipos de comunicación.



### 20. Micrófono del teniente general Gonzalo Queipo de Llano y Sierra

Equipo de Unión Radio Sevilla usado durante la Guerra Civil. Durante la contienda, la radio destaca por su importancia estratégica. El mismo día de inicio del conflicto y con media ciudad en armas, el militar Queipo de Llano efectúa la primera de un total de casi seiscientas emisiones. Su finalidad, arengar a la población, es una de las primeras muestras de guerra psicológica moderna.



En 1978 se aprueba la Constitución española. Este hecho supone que los españoles se dan a sí mismos un régimen democrático y social de derecho. El Ejército de Tierra, en consonancia con lo expresado por el pueblo español, procede a una profunda reorganización, que puede ser descrita como una refundación por la extensión de la misma. El objetivo no es otro que servir a una sociedad democrática cumpliendo las misiones permanentes que el texto constitucional le reserva en su artículo 8.º: «Las Fuerzas Armadas, constituidas por el Ejército de Tierra, la Armada y el Ejército del Aire, tienen como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional».

Como país democrático europeo, España se adhirió a nuevas instituciones internacionales como la OTAN y la UE, que a su vez tenían serias consecuencias en la política de seguridad y defensa españolas, y obligaba al ejército a dar un salto cualitativo con la mira puesta en el aumento de profesionalidad que tanto el cumplimiento de las misiones del artículo 8 de la CE 1978 como las nuevas misiones exteriores asumidas por nuestra pertenencia a organizaciones internacionales nos demandaban.





A través de las piezas que se exponen en esta sala, podemos hacer un recorrido por la evolución de los antecedentes del Ejército en la península ibérica. Desde las primeras armas prehistóricas, pasando por las sociedades guerreras, la importancia del ejército en época romana y, por último, el papel de la guerra durante la Edad Media.

### Del Paleolítico a la España hispanorromana

El origen de las armas se encuentra en herramientas rudimentarias de piedra que también se utilizaban para uso doméstico. La introducción de la metalurgia, la aparición de las fortificaciones y la jerarquización social revolucionan la técnica armamentística. A esto se añade el desarrollo de la ética, los valores guerreros de íberos y celtíberos, y la llegada de las legiones romanas a la Península.



#### 1. Hacha de talón y anillas laterales, Edad del Bronce Final 18

Útil de influencia atlántica fechada a finales de la Edad del Bronce. La creciente complejidad de las sociedades, la fuerte competitividad y la necesidad de defensa de los recursos, conlleva un mayor papel de las armas. Contrastá con el hacha neolítica de piedra pulimentada (5) destinada probablemente a uso agrícola y ganadero.



#### 2. Espada de antenas atrofiadas tipo Arcóbriga 4

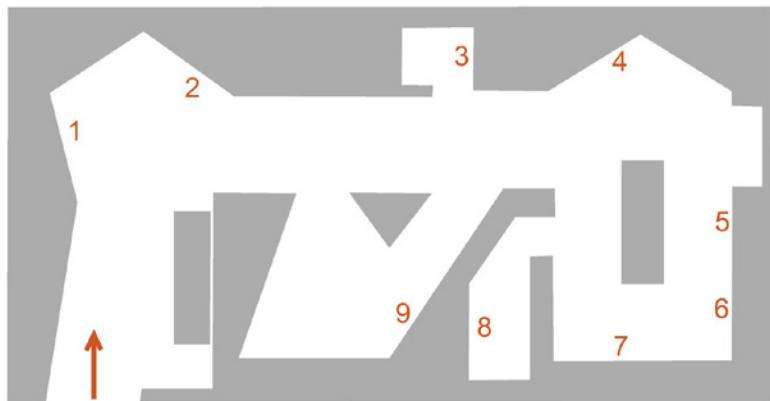
Arma predilecta de los pueblos celtíberos. Esta época está marcada por el peso de lo militar, siendo la guerra un medio para adquirir prestigio y riqueza. La espada ya no es concebida solo como instrumento de guerra, sino también como símbolo de estatus por las élites. En contraposición, vemos la espada falcata (11), equivalente usada por los pueblos íberos.

#### 3. Guerrero numantino

La historia de los pueblos celtíberos es una muestra de su carácter guerrero.

A pesar de ser tratados de pueblos bárbaros y salvajes en las fuentes grecolatinas, su trabajo del hierro y la factura de armas demuestran los grandes conocimientos al respecto. El armamento del guerrero celtíbero está compuesto por: casco, escudo y coraza junto al uso de grebas, espadas-puñales y lanzas.





#### 4. Estatuilla de Cupido hallada en el campamento romano de la Legio X Gemina

Figura de deidad romana encontrada en el campamento de esta legión en Zamora.

Desde el siglo III a. C., la península ibérica vive un proceso de romanización también en el ámbito religioso. A su llegada, Roma se enfrenta a los pueblos aquí asentados. Muestra de ello es el carácter militar de las primeras infraestructuras, principalmente campamentos.

#### De la España visigoda a los Reyes Católicos

La Edad Media abarca desde la caída del Imperio romano de Occidente, a finales del siglo V, hasta la del Imperio bizantino, a mediados del siglo XV. En Hispania, el periodo medieval comienza con los visigodos y su ejército al modo de las legiones romanas. Desde el siglo VIII, la expansión islámica y el proceso de reconquista cristiana marcan las luchas con tropas no permanentes que solo se reúnen para campañas determinadas.



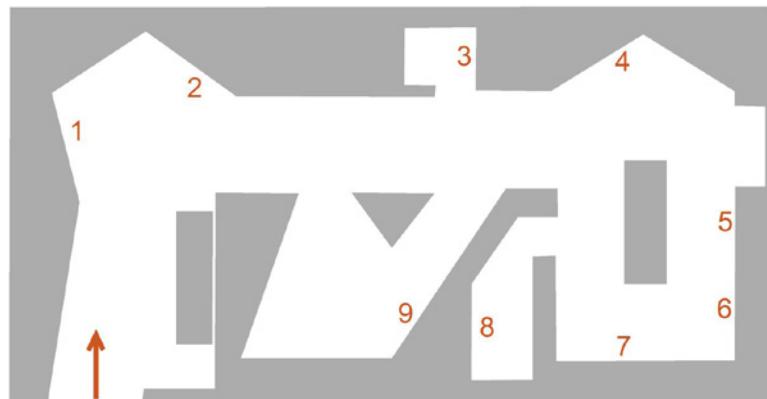
#### 5. Capitel visigodo 6

Elemento constructivo proveniente de los restos arqueológicos situados frente a la entrada a esta sala. Es uno de los pocos vestigios del reino visigodo de Toledo, establecido en el siglo VI. La conversión al catolicismo del rey Recaredo, supone la unificación religioso-política entre visigodos e hispanorromanos.



#### 6. Jineta de Ali-Atar

Espada del caudillo árabe Ibrahim Ali-Atar, suegro del rey Boabdil. Ali-Atar fue comerciante de especias y consiguió el puesto de alcaide de Loja, primer mayordomo de la Alhambra y alguacil mayor del Reino de Granada. Responde a la misma tipología que la espada del último monarca nazarí, situada en la sala «Monarquía Hispánica. 1492-1700», y destaca por la labor en marfil de su empuñadura. Fue tomada en la batalla de Lucena en 1483, en la que participó su dueño con noventa años y tras la que murió a causa de las heridas recibidas.



### 7. Empuñadura de espada de arriaz recto **6**

Es una de las armas blancas más antiguas de las que posee el museo. Su denominación proviene de la pieza que protege la mano de los golpes del adversario y que se llama arriaz o cruz de gavilanes rectos. Destacan las incrustaciones de la empuñadura en oro y plata.

### 8. Puntas de proyectil de ballesta: cuadradillo **1 2 3 4**

Conjunto de puntas de flecha procedentes de la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, que supuso el gran impulso a la reconquista cristiana de la península ibérica a iniciativa de Alfonso VIII de Castilla. Tienen forma piramidal y presentan una prolongación para facilitar la sujeción al asta de madera.



### 9. Falconete **1**

Pieza de artillería de pequeño tamaño que se usaba principalmente en batallas navales, aunque también es conocido su uso en campañas terrestres. Su eficacia en aquellos combates se debe a que posee una horquilla sujeta a los muñones, de la que sale una espiga que se utilizaba para afianzar el falconete a la borda de los barcos.



# CRÉDITOS

**Coordinación:**

Carmen García Campa  
José Luis Gómez Pérez

**Documentación y redacción de textos:**

Álvaro Bello López  
Jorge Nicolás García Ramos

**Asesoramiento técnico, selección de piezas y supervisión de textos:**

Germán Dueñas Beraiz  
M.ª Mercedes Fonseca Cerro  
Carmen García Campa  
Beatriz Jiménez Bermejo  
María López Pérez  
Guionar Monforte Sáenz  
M.ª Esther Rodríguez López  
Alicia Serrano Pérez

**Asesoramiento documental:**

Mercedes Lázaro Piombo  
M.ª Teresa Moneo Rodríguez  
M.ª Belén Sanchioli Sáez

**Agradecimientos:**

Luis Sorando Muzas  
Fundación Museo del Ejército

**Fotografía:**

© Museo del Ejército  
María del Pilar Cembrero Zúñiga  
Esperanza Montero Hernán  
Rafael Ortega Gutiérrez  
Juan Carlos Ortiz Ruiz







MUSEO DEL **EJÉRCITO**



MUSEO DEL **EJÉRCITO**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE DEFENSA

SUBSECRETARÍA DE DEFENSA  
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PUBLICACIONES  
Y PATRIMONIO CULTURAL