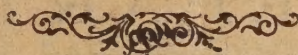


UN DEFENSOR DE MELILLA

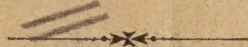


PASATIEMPO CÓMICO

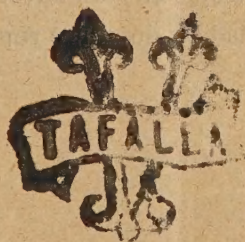
EN UN ACTO Y EN VERSO, DIALECTO DEL PAÍS,

ORIGINAL DE

Vicente Tafalla Campos



Estrenado en el Teatro Principal de Alicante con gran éxito,
la noche del 11 de Noviembre de 1893



ALICANTE: 1893

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE V. BOTELLA

Angeles, 12

REPARTO

TERESA, (40 años).	Srta. Peris
DOLORETES, (18 idem)	» Alcocer
FRASQUITO, (50 idem)	Sr. Gil
MANOLICO, (26 idem).	» Miró

La acción en Alicante.—Época actual

NOTA.—Las empresas teatrales quedan autorizadas para variar los versos señalados (*) según la localidad en donde se represente este juguete.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar.

El autor se reserva el derecho de traducción. Queda hecho el depósito que marca la ley.

Respetado y distinguido amigo

DON FACUNDO DORADO

Al escribir el presente pasatiempo, no he tenido ninguna mira particular, ningún objeto determinado, solo ha sido mi idea distraer la imaginación en uno de mis muchos ratos de ociosidad; si usted acepta esta humilde dedicatoria, será la mayor satisfacción como recompensa á este pobre trabajo que obtendrá

El Autor

**JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO**

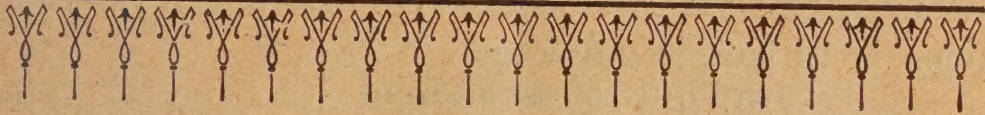
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

J. TORRES

N.º de la procedencia

1678



ACTO ÚNICO



Sala medianamente amueblada, puertas laterales y al foro. A la izquierda del actor un velador y una silla.

ESCENA I

Teresa y Doloretas

- DOL. . ¿Pero sap lo que li dic?
que éll podrá ser cualquier cosa,
mes de la funsió que posa
¡ay mare! en un susto estic.
Si Manolo m'atenguera
no faría eixa funsió,
moltes voltes li he dit yo
eixe paper á cualquiera.
- TER. . Cada cual te una creensia,
ell á voltes pareix lelo;
¿quina funsió fan?
- DOL. . Oteló,
crec, ó el Moro de Valensia.
- TER. . ¿Y qué té que vore aixó?
yo no vech ningun desdoro.
- DOL. . Es que Manuel ix de moro
y en estos temps no está bó.
- TER. . ¿De moro? ¡Si ú sap ton pare!
- DOL. . Ell no volía, ya veu...
- TER. . No li ú deixes fer y creu
este consell de ta mare.

DOL. . El pare la culpa té,
ya sap que tot está á punt
y casarmos es asunt
que á cosevol li vé bé...
y no sé per quin motiu,
de alguns dies á esta part,
el pare diu que no es tart,
que allá, al prinsipi d'estiu;
pero... párleli vosté
y si es nesesari l'implora...
que comprega que ya es hora.

TER. . Lo que pugues dirme ú sé,
mes crec que no ú lograrás,
pues ton pare, fá algún día
que sempre té la manía
en els moros, y vorás
que, com está fet un lila,
el casament no voldrá
si Manolico no vá
á defendre... allá á... Manila.

DOL. . Despues de tot arreglat...
es fer un mal paper, mare...
yo no sé com es el pare...

TER. . Que en el moro s'ha calfat,
¿Y dius que fá un mal paper?
¿qué dalt ton pare treballa?
¿Y no me diu res y calla?

DOL. . ¡Dona, dalt ell qué ha de fer!
dic mal paper, volent dir
que estant á punt de casarmos,
permis no vullga donarmos.
¿no li pareix?

TER. . Desde air
que ya no té mes raons
que fusils, moros, Manila,
que don Sagasta es un lila
y els ministres uns melons;
que si agarra un arabé,
capás es de ferlo á trosos
y que als arabés á mosos...

ESCENA II

Dichas y Frasquito entrando por el foro

FRAS . ¿Y quié es eixe que hara vé?

TER. . Ningú. Es que á esta li explicaba
¡clar, com á que res sap la chica
ni molt menos de política!...

FRAS . En la boca uberta estava...
á propósit... els rifeños
se atrincheren, ¡qué melons!

TER. . Si no gasten pantalons
segons dihuen eixos leños.

FRAS . Milacre que no relinches.
¿En qué fundes les rahons?

TER, . Pues no portant pantalons
¡pera qué volen les trinchas?

FRAS . Vamos, vech que eres un grill
y de ahí no pasarás;
¡lich, llich la prensa y sabrás
si la cosa está en perill.

TER. . Estás fet tot un panoli
y te fás molt poc favor;
¿saps quina prensa es millor?
la prensa que fan el oli.

DOL. . O la que fan el panfiga.

FRAS . ¿De veres, chica? ¿De veres?
¡ay melasa! Lo que tú eres...
vamos... callem...

DOL. . Diga, diga.

FRAS . Mes valguera que el teu novio,
tot eixe temps que dalt pert,
vestinse de blanc ó vert
ó fet el don Juan Tenorio,
l'empleara obrinte el ull
que el tens molt tancat, chiqueta,
¡miren la... mosca morteta!
El que no sembra no cull,
y bó fora que Manolo,

com li dius á voltes tú,
deixanse de fer el bú
y acabant de fer el mono
sabio, agarrara un fusil,
achudant de esta manera
á salvar nostra bandera
lo mateix que farán mil
y poder així aliviar
el peligro de su rasa.

DOL. . ¡Ay pare! ¿Qué es lo que pasa?

TER. . ¿Qué lladres volen entrar?

FRAS . Lo que en vol eixir del pit
es el cólera que en mata,
sempre has de clavar la pata.
¡Com ha de ser, está escrit!
¡Cavallers, asó ya es masa!
Ignorans, veniu aquí.
¿Voleu sabero?...

DOL. . Yo sí.

FRAS . Pues que els cafres per la plasa
ronden y están fent carases.

TER. . Se riurán els carnisers,
els peixcaors y barbers,
chico, de aixó cas no fases.
Y de rondar poc traurán,
perque segons diu la chent,
de orde del achuntament
les dos plases tancarán.

FRAS . (*Al público.*) Tant la mare com la filla
les regale, ¿quí les vol?
Men'anahiría de un bol...

(*A ellas.*) Estic parlant de Melilla.

TER. . Allí devíes tú estar.
¡Ay señor, quina agonía!
pero dime, ¿eixa manía
no te sen pot may anar?
Anemon dins, Dolorettes,
deixem soles á ton pare.

DOL. . ¿Nesesita osté á la mare
pa netechar bayonetes?

ESCENA III

Frasquito mirando como se van

FRAS . Ir con Dios, sers despiadados,
almas frias y aleladas,
creencias desenfrenadas,
tan solo pa los guisados,
sin impulsos corason
con movimiento no més,
volia diro al revés,
me confundix la rasón;
¿qué sabeu, espanta grills
de este asunt tan important
si no hau ixit de Alacant (*)
y no sabeu els perills
de la pátria ó la nasió
y de les moltes hasañes
si es que á eixes alimañes
no sels dona una llisó?
Arre allá, cuerpos tullidos,
sacs de palla sense pes,
no aprofiteu pa res mes
que pera pegar aullidos.
Inutil sér es la dona,
pues ella ni sent, ni pensa; (*saca un periódico*)
anem á llechir la prensa
que huí deu estar molt bona.
(*Lee*). «Se nesesitya enviar
gran contingente de guerra
por la mar y por la tierra
para la ofensa vengar.»
(*Hablado*). ¡Clar! y si aixina no ú fan
chens de vergoña tindren.
¿Y les nasions qué diríen?
De segur que es burlarán.
Si no fora per la edat
els chure á vostens per mil,

que agarrava yo un fusil
Mau... Mau...

ESCENA IV

Frasquito y Manolico entrando

MAN. . . ¿Qué s'ha tornat gat?

FRAS . . ¿Eres tú? M'alegre. Entra,
te tinc, ya saps, com de casa.

MAN. . . Pero en fí, sapiem qué pasa.

FRAS . . Aquí está en lletres d'imprenta
que la cosa es vá agravant
y el drama no eixirá bé.

MAN. . . Yo no mes puc dirli que
per la mehua part vá avant.

Faré tot lo que podré

y de mí no tindrán queixa;

¿pero qué quimera es eixa

que ma demostrat voste?

Tots farán tot lo que puguén

pues no crec que vol ningú

que per voler fer el bu

una palisa se enduguen.

FRAS . . ¡Bravo! Aixina te vullc yo

sobre tot la dignitat

deféndrela, ¿veritat?

MAN. . . Home, em pareix que es rao,

y es defendrá, ya ü he dit...

mes que li pese á Mahoma

per alló... per tot á Roma.

FRAS . . Luego ¿tú estás disidit?

MAN. . . Com un home en portare.

¿Yo achicarme? Eso jamás.

FRAS . . Mira, pegam un auras. *(Se abrazan)*

MAN. . . Lo que en tinc que fer ya ü se.

Ya vorá, ya vorá el móro

que fach... y que el tinc que fer...

(Ap.) Clar, pues conec el paper
com coneix Guerrita al toro.

FRAS . Tú no te acovardes may.

MAN. . ¿Quí yo? ¡Si tinc mes valor!

FRAS . Mes, no vacha á lo millor
á agarrarte algún desmay.
Si yo puguera achudarte...

MAN. . Home, ¡qué m'ha de achudar!

FRAS . Es que en volguera menchar
al que prove agraviarte.

Tinc mes valor que tú creus,

he fet molt... y á fer estic;

¿qué te penses que me ric?

No et fies de lo que veus.

Si presensiar yo poguera
la funsió. ¡Revoto vá!

MAN. . Home, puche y la vorá.

FRAS . Cá, de ninguna manera.

Mira, aquí te aguardaré
y com victoriós vindrás,

en la chica et casarás,

pero si te portes bé.

¡Yo me fach tanta ilusió!

¡Si poguera presensiar te,

ó al mench poguera animarte!

¡Si poguera algo fer yo!

Pero no pot ser, canari.

Conque lo dicho, valor;

no diguen que este señor

te l'anima en un armari.

ESCENA V

Manolico solo

MAN. . A este home l'an canviat,

De teatrets enemic

y hara vol... vamos, me ric.

¡Recrestina, está chiflat!
Yan coses, ¡por Dios el rico!
eixe home té unes íretes,
l'iu direm á Doloretetes;
¿per ahon pára?

ESCENA VI

Manolico y Doloretetes saliendo

DOL. . . ¡Manolico!
MAN. . . Vida mehua. ¿Qué me contes?
DOL. . . ¿Saps lo que me diu la mare?
que es presis veches al pare.
MAN. . . Ya está.
DOL. . . ¿Qué?
MAN. . . Que ascoltes.
Ham estat parlant els dos
tres minuts farà no mes.
DOL. . . ¿Y qué? ¿Se oposa?
MAN. . . Al revés.
DOL. . . ¿No t'ha soltat una cos?
¡Milacre! Que está mes loco
en els moros y en la guerra,
bucs per mar, tropes per terra...
¡Ay señor!
MAN. . . Eh, poc á poc.
Me ha prometut molt formal
y ú cumplirá, perque ú sé,
el casarmos, si ixe en bé
de la funsió que fach dalt;
ya veus que es cosa resolta,
atre capricho no cregues.
DOL. . . Manolico, ¿aixó es de veres?
MAN. . . ¿Te he engañat yo alguna volta?
DOL. . . No, chico, pero no estrañes
que en sorprenga la notisia,
farta ya de la milisia

y de canons y patrañes,
y com diu que ell molt estraña
que pergues el temps tú dalt
mentres els atres s'envan
á la guerra que té España.
Ma dit á mí y á la mare,
y asó es una pesailla,
que si no vas á Melilla
no mos casa.

MAN. . . ¿Qué?

DOL. . . Mon pare,
que el pensament no renuncia
perque ú demana la guerra,
y que deixes esta terra
y te envaches allá á... Rusia.

MAN. . . ¿Y qué tinc que fer yo allí?

DOL. . . Yo qué sé. Rusia ó ahon siga,
¿qué vols, chico, que te diga?

MAN. . . Lo que me pareix á mí
es que será alguna broma,
perque ma dit molt formal
que si ixc en bé de dalt,
enseguida el permis dona,
conque així, sería no et poses,
y ans que arrere torne el pare
fesli present á ta mare
que hay que preparar les coses.

DOL. . . Vach á dirliu.

MAN. . . ¡Alto ahí!

aprofitem la ocasió,
estem soles y vullc yo
dirte algo, vine aquí.
Dime: ¿Qué es lo que farem
desde entonses?

DOL. . . ¿Desde cuant?

MAN. . . ¿Es que no ú entens? Avant,
desde el dia que es casem.

DOL. . . ¡Mira quina eixia!

MAN. . . ¡Clar!

ham de fer la vida nova.

- ¿Vols que fem ara la prova?
DOL. . No, que estic fent el dinar.
MAN. . Nos chitarem enchornet.
DOL. . ¿Quin chornet?
MAN. . Dona, dic pronte;
ya que tindreu asó en conte,
y mos alsarem tardet;
enseguideta á almorsar,
bones chulles y bon ví,
jamon, olives.
DOL. . Sí, sí.
MAN. . Y despues á pasechar,
y tornarem luego á casa
cuant el dinar está á punt.
DOL. . ¿Y despues?
MAN. . Seguir l'asunt,
á paseo.
DOL. . Aixó ya es masa,
tot el dia pasechantmos.
MAN. . Si no t'agra pasechar
á berenar y sopar.
DOL. . ¿Y despues?
MAN. . Despues chitarmos.
¿Qué et pareix? ¡Alsa, compare!
DOL. . ¿Y despues?
MAN. . ¿Despues?... No res,
ves, ves y quidra á ta mare.

ESCENA VII

Dichos y Teresa

- TER. . ¿Aquí estás tú? Pues m'alegre. (*A Manolico*).
MAN. . Aquí estic, señó Teresa.
DOL. . Dili aixó, que me interesa. (*A Manolico*).
MAN. . No tinga ya l'humor negre. (*A Teresa*).
TER. . ¿Te ha caigut la lotería? (*A Manolico*).
MAN. . Es atra cosa mes bona.

TER. . ¿Atra cosa?

MAN. . Ya ú crec, dona,
que mos h' plegat el dia,
pues son marit me ha promes,
cregan lo que li dic yo,
si ixc en bé de la funsió,
casarmos, ni menchs ni mes;
conque vachen aviant
lo presis á estos asunts.

TER. . ¡Pero es de veres?

MAN, . Tres punts
y vacha la cosa avant.
(*A Dolorettes*). De res te olvides

DOL. . Ya ú sé.

MAN. . Ara dalt tinc que puchar
que el trache me vulle provar
á vore si empara bé.

DOL. . ¿El de Otelo? ¡Qué manía!

MAN. . En ell baixaré posat,
y si está mal arreglat
m'el apañes ensegüía.

TER. . Els asientos de demá (*A Manolico*)
que estiguen prop del teló,
pues chico, en l'atra funsió...

MAN. . Aixó ya s'arreglará.

ESCENA VIII

Dolorettes y Teresa

DOL. . Mare, será menester
pasar per ca la modista;
¿com té el vestit de batista?
¡Ah! ¿Qué li yá dir el fuster?
Els gots haurá que comprar,
y dur també aquella estora...

TER. . L'alfombra

DOL. . Aixó, sí señora.

Y aurá els brians que planchar,
y netejar el armari,
que fasen els matalaps,
les calses...

TER. . Chica, ¿tú saps?

DOL. . Que no s'olvide el canari.

Apañarem el florero,
comprar mistos del estanc,
y...

TER. . La herbeta de la sanc,
timó real y poleo.

Y seguint eixe camí
ham de comprar eixe día,
un abono del tranvía,
sal, tramusos, aigua y ví,
y pera que no falte res,
tambor, charamita y dansa,
baños de peus allá en Bonansa,
y el fogaril sempre ensés.

DOL. . Vosté té unes coses, mare,
també ú degué tot comprar
el dia que es vá casar.

TER. . No, que meu vá fer ton pare.

ESCENA IX

Dichas y Frasquito que sale con el periódico en la mano

FRAS . M'alegre que esteu aquí.

TER. . ¿Que yá?

FRAS . La mar y morena.;
h'aplegat á Cartachena...

DOL. . Vamos, algún marroquí.

FRAS . U has asertat, un riffeño,
y sospechen, ¡quí ú diría!
¡que puga ser un espía!
En comprar armes té empeño.

DOL. . Y nosatros atres coses.

- TER. . Chico, aixó ú dirá la chent.
FRAS . ¿Qué coses?
DOL. . Pera el casament.
TER. . Mon anem, ahí et quedes soles.
FRAS . He llechit una notisia
que m'ha deixat tremolant.
TER. . ¿Pero es cosa de Alacant? (*)
FRAS . No señora.
DOL. . ¡Qué malisia! (*Golpeando el suelo*).
FRAS . ¡Vamos, si son uns melons!
¡Tinc mes rabia que sis toros!
TER. . ¿Pero qué pasa?
FRAS . Que els moros
mos robaven dos canons.
TER. . ¿De escopeta?
FRAS . De merlusa...
anava á dirte... bacora,
vecheu vostens qué señora (*al público*)
que no enten de asó ni pusa.
TER. . ¡Mes val callar! Chica, anem.
FRAS . ¿Ahon aneu?
TER. . ¿Pos no t'han dit?
á que se trie está el llit
y á comprar...
FRAS . De presa estéu,
si ésta no es pot casar
per ara, pues Manolico
ha acabat de fer el mico
y á Melilla vol anar.
DOL. . ¿Aixó es sert?
FRAS . Baya que ú es.
DOL. . ¡Ay mare, no sé que en pasa!
FRAS . En esta mateixa casa
fá mich hora ú ha promés,
compren que es sería la cosa
y ¡clar! el cor no l'engaña,
veu en perill á la España
y achudar empeño posa.
Lo mateix faría yo
sino fora per la edat,

tot el mon está obligat
á defendre el seu pendó.
Mírala, ya está que trilla, (*á Dolorettes*)
vinga, no sigues meló.

DOL. . ¿Y pa defendre un pendó
té que anarsen á Melilla?

FRAS . El cap meu se desbarata,
eixe pendó es la bandera,
y ell prova de esta manera
que no té la sanc de horchata;
pensa en animarlo, pensa,
y avieu pronte el dinar,
mentres vach dins á acabar
de llechir á espau la prensa. (*Váse*).

ESCENA X

Dolorettes y Teresa

DOL. . ¡Ay mare, qué desengañ,
y qué bé que fá el paper!

TER. . Pues cuant vinga li has de fer
cara séria tot el añ.
No te apures, soc ta mare
y al teu costat estaré;
de segur que estorbaré
els plans d'ell y de ton pare.

ESCENA XI

Dichos y Manolico vestido de moro

MAN.. . ¡Dolorettes!

D. y T.

MAN.. .

¡Ay!

Soc yo.

¿Me para bé per davant?

- TER. . Es vosté molt comediant.
 MAN. . Afisió, sols afisió.
 DOL. . Yo no el conec á vosté.
 MAN. . (*Ap.*) Entonses me para al pelo.
 (*Alto.*) Este es el trache de Otelo.
 ¿Y per darrere? (*A Dolorettes.*)
 DOL. . No ú se.
 TER. . ¿Aixina s'envá á Manila?
 Qué bé sap fer el paper.
 MAN. . A vostens els vach á fer...
 TER. . ¿Alguna tasa de tila?
 DOL. . (*Ap.*) Aixó en fá falta.
 MAN. . Yo fach
 de Otelo el paper, ¿comprends? (*A Dolorettes.*)
 ixc molt sério, ¿tú entens?
 ix Desdémona.
 DOL. . Y yo m'envach. (*Váse.*)

ESCENA XII

Teresa y Manolico

- MAN. . ¿Qué li ha pasat á eixa loca?
 ¿Vol vosté ferme el favor (*A Teresa*)
 de dirme...
 TER. . Yo no señor.
 no ú sabrás per esta boca. (*Aparte.*)
 MAN. . ¡Ché! yo del asombro no ixc,
 dígam: ¿qué es lo que ha pasat
 que enseguida que yo h'entrat
 Dolorettes s'en ha eixit?
 Esplicarme yo no sé
 este canvit, ¿qué es asó?
 sense dir res... está bó.
 TER. . Baya, que osté ú pase bé. (*Váse.*)

ESCENA XIII

Manolico solo

MAN. . ¡Recristina! ¿Aquí qué pasa?
Cavallers, yo lelo estic,
chure pendrem el desquit
sense q'ixca de esta casa. (*Mira hácia dentro*)

ESCENA XIV

Manolico y Frasquito, dirigiéndose al público sin ver á Manuel

FRAS . ¡Mare de Deu, cóm se posa
la cuestió! No res, els moros
ya vorán, mos fan á trosos,
no se véu vindre atra cosa.
En les Cabrerises Altes
mes cercaren. ¿Qué els pareix?
¿Es botifarra, pá ó peix?
Del govern son estes faltes.
¡Rebomba! Vacha una acsió,
els moros fermos á trosos;
si entinguera uno... á mosos...
(*viendo á Manolico se arrodilla*)
¡ché, riffeño, compasió!...
No fases cás de lo dit...
(*Manolico se vuelve y lo vé*).

MAN. . ¡Bravo, ara este achinollat,
aquí locos s'han tornat!

FRAS . Esperat no mes un dit.

MAN. . (*Ap.*) ¡Qué familia! Bona rasa.
cosevol asó adivina.

FRAS . Ya s'acosta, Fas Divina. (*Huye*).

MAN. . ¿Pero aquí qué es lo que pasa?

ESCENA XV

Manolico solo

MAN. . No aixina en la boca uberta
se deixa un home plantat.
¡Ché! Si encara estic chelat;
pos... chiqueta, ves alerta,
que dones en sobren prou,
y si acomenses á unfiarme
ample te vindrá el buscarme
y emposaré entonses tóu.
Ara es mereixia eixa,
per lo bavosa y chiquilla,
que m'enanara á Melilla,
ans que donarli una queixa.
Y el recurs pronte s'apaña,
já, já; y en este trache, eso es,
sería el mundo al revés;
un moro defendre á España.
Vach á dirli á eixa chiqueta
que no vacha fent el mico,
no siga que Manolico
se la deixe per tonteta. (*Váse*).

ESCENA XVI

**Frasquito saliendo con sable á la cintura
y un fusil antiguo**

FRAS. . Si no puc en el fusil
tiraré ma d'este sable,
y sabrán per mich del cable
si Frasquito val per mil.
¿Y el salvache fuch? Es clar,
en esta ocasión tan sola

que tengo sangre española
pronto voy á demostrar.

(Busca por la habitación con mucho miedo, y á cualquier ruido se asusta; por fin vé dentro á Manolico.)

¡Contramins! El mameluco

conquistant á Dolorettes

y á ma muller raonetes

li está fent; yo lo desnucó,

y Teresa se encandila;

¡si será bacora y lila!

¡Aché! No sé qué li diu,

que ella també s'riu ara

y se posa séria y pensa...

un ultrage y una ofensa...

si se chirara de cara...

¡Cristo! y li dona la má;

vamos, yo no estoy conmigo,

¡s'han pasat al enemigo!

pues bastó pa tots haurá.

Y vuelta, vuelta á reir...

si no fora p'els dolors...

me van entrant uns suors...

Nada, matar ó morir,

me trobe en valor y estic

dispost á tot; ¡ay Teresa!

¿qué me pisa, pasa, pesa?

si no sé lo que me dic.

¿Ixen? Preparemos yá.

Una víctima, adelante,

el riffenó en Alicante (*)

difunto se quedará.

(Apunta desde la pared de enfrente).

ESCENA XVII

Dolorettes, Teresa, Frasquito y Manolico

D. y T. ¡Ay!

TER. .

No descárregues, polilla:

MAN. . ¡Ché, si pareix un bolero! (*Ap.*)

FRAS . Si te meneas te muero,
mameluco de Melilla.

TER. . ¡Frasquito!

DOL. . ¡Pare!

FRAS . A morir

todos, hasta las mujeres,
com si foreu dos pebreres
ara vos vach á rostir.

TER. . No sigues bruto.

FRAS . ¡Traidora!

Tú no eres ma muller;
res, res, de tú vulle saber,
te ha llegado ya la hora:
y tú riffeno, ¿ahon estás?
de una palisa te atonte,
lo que val aquí molt pronte
un alicantí sabrás. (*v*)

DOL. . ¡Pare, qu'eixe es Manolico!

MAN. . (*Ap.*) Asó no mes me faltaba.
(*Quitándose la barba*)

FRAS . Uf... Eixe es el que abans estava
aquí fora fent el mico.

¿Y així te burles de mí
fentme creure que t'envás?

TER. . Aixó soles tú ú dirás.

FRAS . Yo te dic á tú que sí.

¿De qué parlarem, golilla? (*A Manolico*).

MAN. . Home, segons me crec yo,
parlarem de la funsió.

FRAS . De la funsió de Melilla.

MAN. . De la funsió de demá
que tinc que fer yo de Otelo.

FRAS . ¡Cavallers! este está lelo
y á mí lelo en tornará.

¡Buen español!... Vamos pues,
está fet un taulaí.

Ya vech que els homens de hui
no aprofiten pera res.

Cuánt la guerra del xixanta,

¡aquello era otra gente!
haguereu vist un valiente
que valía per cuaranta.
Una volta en vach quedar
en mich del camp yo soletes.

DOL. . ¿Qué menchava?

TER. . Pastilletes. (*Aparte*)

FRAS . Voréu lo que vá pasar.
De pronte me vech sercat
per dotse moros.

DOL. . ¡Ay pare!

FRAS . ¿Qué fach entonses? agarre
y me pose achinollat.

TER. . ¡Cavallers, qué valentía!

FRAS . Yo pensava no lliurarme,
pero amigos... á salvarme
vingué la cavallería;
sinos yo, de aquella feta,
no poent tornar arrere,
á contarliu á San Pere
m'en havia anat, chiqueta.

MAN. . (*Ap.*) Pos el rasgo es de valor.

DOL. . Ay pare, qué por tindria.

TER. . Por no, pero es creuría
fer compañía al Señor.

MAN. . ¿Y m'aguera osté tirat (*á Frasquito*)
sereno, en eixe fosil?

FRAS . No una volta, sino mil,
si haguera estat carregat.

TER. . Deixat, pues, de tonterías (*A Frasquito*)
y dona el consentiment.

FRAS . ¿Para qué?

DOL. . Pa el casament.

FRAS . ¿Tú en el meu lloc qué faries? (*A Teresa*)

TER. . En aixó cualquiera cau,
vaya un grano en la naris,
els donaria permis
pera que es casen y en páu.

FRAS . Pues... que es casen si hay empeño,
pero en condisió... (*A Manolico*)

MAN. ¿Y es?

FRAS . . . Que no te poses ya mes
eixe trache de riffeño.

DOL. . . Aixó conteu com á fet.

MAN. . . Mire que pronte... (*Empieza á desnudarse.*)

TER. Che, espera.

FRAS Que de ninguna manera
puches mes al teatret.

MAN. . . Pues sapia y liu dic molt serio
y pot créureo si vol,
que no ya ni un español
que li fasa por l'imperio
dels moros; que les cadenes
que vullguen posarli á España,
á forsa de sanc y maña
les romprá; que en nostres venes
sanc mos corre de valens
com ú tenim demostrat,
y ¡ay! del que sent molt osat
vullga amostrarnos les dens.
Si mos atagen la senda
y á morir la sort convida,
tots donarem nostra vida,
nostra sanc y nostra hacienda.
¡Qué honra será para mí
si per sort me toca anar
y puga al trunfo achudar
la sanc de un alicantí! (*)
Resolt desde hara estic yo
hasta voluntari ser.

DOL. ¿Y me deixes?...

MAN. Es primer
la honra de la nasió.

DOL. . . M'a entusiasmat eixe grit,
yas la reliquia. (*Quitándose del pecho un es-
capulario.*)

FRAS ¿Qué fas?

DOL. . . Es la Santísima Fas (*)
que me l'arranque del pit,
per si aplegara eixe punt

de anar Manolo á la guerra,
que pense en la sehua terra
y en lo que porta damunt.

FRAS . ¡Bravo! el meu cor no m'engaña
pegueume els dos un abrás,
y gritem en este llás:
¡Viva l'honra d'España!

MAN. . ¿Ara sap lo que li dic?

FRAS . A casarvos y res mes,
despues vindrá lo demés,
y si et quidren...

MAN. . Aquí estic.

FRAS . (*Al público*).

Ya que que se casa ma filla
y la pesa está acabá,
yo soc el que vá á Melilla
si en neguen una palmá.

FIN DEL JUGUETE