

Bibliografía referida a la música del Rif y a sus contextos histórico y geográfico

ABDEL KARIM, GAMAL (1987): "El elemento norteafricano y su aportación a la historia política y cultural de Al-Andalus" en: *Actas del Primer Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas "Fernando de los Rios Urruti"*, Tomo I, Granada, Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada.

ALBARRACÍN NAVARRO, JOAQUINA (1999): "Vestido y adorno de la novia Tetuán" en: *Cuadernos de la Biblioteca Española de Tetuán*, CD ROM, Ceuta y Melilla, Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta y Consejería de Educación y Cultura Deporte y Juventud de la Ciudad Autónoma de Melilla.

ALONSO GARCÍA, MANUEL J. (1983): "Sustrato Bereber, Hispano- Romano y Hebreo en el norte de África: Dialéctica Norte – Sur, Contactos, Analogías y Comportamiento Lingüístico" en: *Aproximación a las Culturas Mediterráneas, (Conclusiones de las Primeras Jornadas de Cultura Hispano –Bereber)*", Granada, Secretariado de Publicaciones, Escuela Universitaria de Magisterio -Melilla, Universidad de Granada.

_____. (1987): "Aproximación al neo-africanismo español. La etapa de la revista "Archivos del Instituto de Estudios Africanos" (marzo, 1947-julio, 1996)" en: *Actas del Primer Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas "Fernando de los Rios Urruti"*, Tomo I, Granada, Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada.

ALONSO MENESES, G. (1993): "Religiosidad e identidad bereber", en *Studia Africana*, nº 4, Barcelona, Centro de Estudios Africanos.

ANTOKOLETZ, E; FISCHER, VICTORIA; SUCHOFF, B. (eds.) (2000): *Bartók Perspectives: Man, Composer, and Ethnomusicologist*, New York, Oxford University Press.

ARANDA LÓPEZ, JUAN JESÚS (2002): *Breve cronología de Melilla*, Melilla, Consejería de Educación, Juventud y Mujer.

AROM, SIMHA (1984): "Structuration du temps dans les musiques d' Afrique centrale: périodicité, metre, rythmique et polyrythmie" en: *Revue de Musicologie*, Vol 70, Nº 1, París.

_____. (1991): "New Perspectives for the transcription of Orally Transmitted Music" en: *The World of Music*, Vol 23, nº 2. Oxford.

_____. (1991a): *African polyphony and polyrhythm: Musical structure and methodology*, Cambridge, Cambridge University Press.

AROM, S; LÉOTHAUD, G; VOISIN FRÉDÉRIC (1997): "Experimental ethnomusicology: An interactive approach to the study of musical scales" en: *Perception and Cognition of Music*, United Kingdom, Psychology Press Ltd, Publishers.

AROM, SIMHA (2001): "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral" en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

ARQUÉS, ENRIQUE (1954): *Tierra de Moros; Estampas del Folclore*, Tetuán, Editora Marroquí.

BARRIO, CLAUDIO (1983): "Bereberes y Fenicios en Melilla: Aportaciones de la numismática" en: *Aproximación a las Culturas Mediterráneas, (Conclusiones de las Primeras Jornadas de Cultura Hispano -Bereber)*", Granada, Secretariado de Publicaciones, Escuela Universitaria de Magisterio -Melilla, Universidad de Granada.

BARTÓK, BÉLA (1981): *Escritos sobre música popular*, México, Siglo XXI Editores, S. A.

BECERRA FERNÁNDEZ, MANUEL(1909): *Notas referentes a la Tribu de Kelaia (RiF) Y AL ferrocarril de Melilla a las Minas de Beni-Buifrut*, Madrid, Artes Gráficas <<Mateu>>.

BELAID, BOUDRIS (2004): L'amazighe dans le système scolaire marocain: un événement historique en: *Inpmisn n usinag: Bulletin d'information de la Culture Amazighe. Semestriel, nº 2, Mars 2004, L'Institut Royal de la Culture Amazighe, Rabat.*

BLACKING, JOHN (1995): *Music, Culture, & Experience*, Chicago, The University of Chicago Press.

_____. (2001): "El análisis cultural de la música" en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

BLANCO IZAGA, EMILIO (1946): "Las danzas rifeñas", *África*, 55-56, Madrid.

_____. (2000): *La vivienda rifeña*, Melilla, Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, Servicio de Publicaciones.

BLUM, STEPHEN (1991): "European Musical Terminology and the Music of Africa": en: *Comparative Musicology and Anthropology of Music*. Chicago, The University of Chicago Press.

BOHLMAN, PHILIP V. (1991): "Representation and Cultural Critique in History of Ethnomusicology" en: *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, Chicago, The University of Chicago Press.

BOSCH VILA, JACINTO (1987): "Los bereberes en Al-Andalus" en: *Actas del Primer Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas "Fernando de los Rios Urruti"*, Tomo I, Granada, Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada.

BOWLES, PAUL (1991): "El Rif por su música", en: *Cabezas verdes manos azules*, Madrid, Alfaguara.

BRAILOIU, C. (1973): "Esquisse d'une méthode de folklore musical" en: *Problèmes d'ethnomusicologie, textos agrupados y prologados por G. Rouget*, Genève, Minkoff.

_____. (1984): *Problems of Ethnomusicology*, Great Britain, Cambridge University Press.

CAMMAERT, MAREIE-FRANCE (1997) "La mujer beréber en el centro de la vida familiar en: *El vigía de la tierra* Nº 2-3 1996-7, Revista de Publicaciones. Melilla.

CAMPS, GABRIEL (1984): *Encyclopédie Berbère*, Aix en Provence, Édisud.

_____. (1998): *Los bereberes: de la orilla del Mediterráneo al límite meridional del Sáhara*, Barcelona, Icaria Editorial, S. A.

CHAILLEY, JAQUES (1961): *40 000 ans de musique. L'homme à la découverte de la musique*, París, Plon.

CHITATOU, MOHAMED (2000) "La noción de pertenencia tribal en el seno de los rifeños" en: *Estudios Amaziges sustratos y sinergias culturales*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma.

CHOTTIN, ALEXIS (1938): *Tableau de la musique marocaine*, París, Paul Geuthner.

CHRISTENSEN, DIETER (1991): "Erich M. von Hornbostel, Carl Stumpf, and the Institutionalization of Comparative Musicology en: *Comparative Musicology and Anthropology of Music*. Chicago, The University of Chicago Press.

COHEN, DALIA; KATZ, RUTH (1997): "Attitudes to the time axis and cognitive constrain: The case of Arabic vocal folk music" en: *Perception and Cognition of Music*, United Kingdom, Psychology Press Ltd, Publishers.

COOK, NICHOLAS (1994): *A Guide to Musical Analysis*, Great Britain, Oxford University Press.

CUEVAS, TEODORO F. de (1992): "Una boda en el Rif", en: *Melilla: Recuerdos de mi estancia (1902- 1906)*, Melilla, La Biblioteca de Melilla.

DEHOUX, VICENT; VOISIN, FRÉDÉRIC. (1993): "An interactive experimental method for the determination of musical scales in oral cultures: Application to the xylophone music of Central Africa" en: *Contemporary Music Review*, Vol. 9 Parts 1& 2. Malaysia, Hardwood Academic Publishers GmbH.

DOWLING, W. J, HARWOOD, D. L. (1986): *Music Cognition*, USA, Academic Press, INC.

FADL, SALAH (1983): "Los Bereberes y el Islam" en: *Aproximación a las Culturas Mediterráneas, (Conclusiones de las Primeras Jornadas de Cultura Hispano –Bereber)*", Granada, Secretariado de Publicaciones, Escuela Universitaria de Magisterio -Melilla, Universidad de Granada.

FERNÁNDEZ UBIÑA, J. (1987): "Heterodoto y la etnografía del mediterráneo occidental" en: *Actas del Primer Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas "Fernando de los Rios Urruti"*, Tomo I, Granada, Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada.

GARCÍA BARRIUSO, PATROCINIO (1940): *Ecos del Magrib*, Tánger, Editorial Tánger.

_____. (1950): *La música hispano-musulmana en Marruecos*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Africanos.

GARCÍA FIGUERAS, TOMÁS (1953): *Miscelánea de estudios varios sobre Marruecos*, Tetuán, Editora Marroquí.

GHIPELLI, ANGELO (1952): *El País Berebere: Contribución al estudio de los orígenes, Formación y Evolución de las Poblaciones del África Septentrional*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, Colección España ante el Mundo, Editora Nacional.

GONZALBES CRAVIOTO, ENRIQUE (1987): "El epílogo de la Melilla musulmana" en: *Actas del Primer Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas "Fernando de los Rios Urruti"*, Tomo II, Granada, Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada.

_____. (1987a): "Melilla, ciudad musulmana" en: *Actas del Primer Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas "Fernando de los Rios Urruti"*, Tomo II, Granada, Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada.

GONZÁLEZ HIDALGO, JOSE L. (1983): "Lengua y Literatura Bereberes" en: *Aproximación a las Culturas Mediterráneas, (Conclusiones de las Primeras Jornadas de Cultura Hispano –Bereber)*", Granada, Secretariado de Publicaciones, Escuela Universitaria de Magisterio -Melilla, Universidad de Granada.

GRANDA VERA, J.DOMÍNGUEZ SAURA, R. EL GUARIACHI ANÁN, S. (1995): *Juegos Populares de la Cultura Bereber*. Melilla. Exc.Ayuntamiento de Melilla Ludoteca Municipal.

HAMÚ HADDÚ, EKRAM (2000): "Comprensión de la cultura bereber (Tarifit) a través de algunos fenómenos lingüísticos" en: *Estudios Amaziges sustratos y sinergias culturales*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma.

HART, DAVID. M. (1976): *The Aith Waryaghar of the Moroccan Rif*, Tucson, University of Arizona Press.

_____. (1983): "Los Bereberes Marroquíes: Dialectos, Organización Tribal e Instituciones Sociales" en: *Aproximación a las Culturas Mediterráneas, (Conclusiones de las Primeras Jornadas de Cultura Hispano –Bereber)*", Granada, Secretariado de Publicaciones, Escuela Universitaria de Magisterio -Melilla, Universidad de Granada.

_____. (ed:) (1995): *Emilio Blanco de Izaga, Coronel en el Rif*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma, UNED.

HOOD, MANTLE (1971): *The Ethnomusicologist*, Ohio, The Kent State University Press.

_____. (2001): "Transcripción y notación" en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

HORNBOSTEL, E. von; SACHS, K. (1914): "Sistemática de los instrumentos musicales. Un intento", en: *Revista Etnología*, Berlín (1ª ed), transcripción de Carlos Vega, en Casanova Oliva, Ana V. (1988) *Problemática organológica cubana. Crítica a la sistemática de los instrumentos musicales*, La Habana, Casa de las Américas.

HORNBOSTEL, ERICH M. von. (2001) Los problemas de la musicología comparada en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

IBÁÑEZ, ESTEBAN (1944): *Diccionario rifeño-español (Etimológico)*, Madrid, Instituto de Estudios Africanos.

JALDŪN, IBN(1956): *Historie des Berbères*, trad. De Slane, 2ªed, París.

JAMOUS, RAYMOND (1981): *Honneur et baraka: Les structures sociales traditionnelles dans le Rif*, Great Britain, Cambridge University Press.

JIMÉNEZ ORTONEDA, JESÚS (1930): *Estudio de la región del Rif*, Tetuán: Inspección de Intervenciones. Toledo: Imp. Colegio Mª . Cristina.

JIMÉNEZ PÉREZ, T. (1994): *Diccionario ideográfico español-zmasijt*, Plan Piloto de Formación Integral Ciudadana de Melilla, Melilla Ayuntamiento Dirección Provincial del MEC.

JOUAD, H., LORTAR-JACOB, B. (1982): "Les Modèles mètriques dans la poésie de tradition orale et leur traitement musical", *Reveu de musicologie*, T.68 (1-2), pp. 174-197.

JOUAD, H. (1986): "Mètres et rytmes de la poésie Orale en Berebère Marocain: la composante rythmique, en *Cahiers de Pétique Comparee*, N° 12, Paris, INALCO, pp. 103-127.

_____. (1989a): "La Matrice Rythmique: Fondement caché du vers" en: *Études et Documents Berbères*, N°3-1987, París, La Boîte à Documents.

_____. (1989b): *Les imdyazen: une vox de l'intellectualité rurale*, R:E:M:M:M, nº 51.

KÁRPATI, JÁNOS (2000): "Bartók in North Africa", en: *Bartók Perspectives: Man, Composer, and Ethnomusicologist*, New York, Oxford University Press.

KARTOMI, MARGARETH J. (2001): "Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: una discusión de terminología y conceptos" en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

KARTOMI, MARGARETH J (1992): *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*, Chicago, The University of Chicago Press.

KAUFMAN, SHELEMAY K. (1991): "Recording Technology, the Record Industry, and Ethnomusicological Scholarship" en: *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, Chicago, The University of Chicago Press.

KEIL, CHARLES (2001): "Las discrepancias participatorias y el poder de la música" en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

KINGSMILL HART, URSULA (1998): *Tras la puerta del patio: La vida cotidiana de las mujeres rifeñas*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma, UNED.

LAOUST, ÉMILE (1993): *Noces Berebères: Les cérémonies du Mariage au Maroc*, Clamecy, Édisud.

LARREA PALACÍN, ARCADIO de (1956): *Cancionero del África Occidental española. Tomo I. Canciones juglarescas de Ifni*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

_____. (1957): *Cancionero del África Occidental española, Tomo II. Canciones populares de Ifni*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

LEFÉBURE, CLAUDE (1987): "Contrat Mensonger: Un chant d'amdyaz sur l'émigration" en: *Études et Documents Berbères*, N°3-1987, París, La Boîte à Documents.

LÓPEZ-MORILLA, CONSUELO (1977) "Los beréberes Zanāta en la Historia y la Leyenda" en : *AL ANDALUS*, revista de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada, Vol XLII, Fasc.2, CSIC, Madrid.

LORTAT JACOB, BERNARD (1980): *Musique et Fêtes au Haut-Atlas*, París, Moton Éditeur.

LOUNAOUCI MOULOUD (2000) “Los bereberes, dos mil años de resistencia cultural” en: *Estudios Amaziges sustratos y sinergias culturales*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma.

MADARIAGA, M. R. de (1999): *España y el Rif: Crónica de una historia caso olvidada*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma, UNED.

MAHJOUR YAKHLEF (2000) “ Breve crónica sobre los estudios lingüísticos bereberes” en: *Estudios Amaziges sustratos y sinergias culturales*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma.

MÉCHERI SAADA, NADIA (1994): *Musique Touaregue de L' Ahaggar (Sud algérien)*, París, Editions Awal.

MENÉNDEZ PIDAL, R (1944): “Prólogo” al *Diccionario español –rifeño* de E. Ibáñez, Madrid, Instituto de Estudios Africanos.

MERRIMAN, ALAN P. (2001): “Definiciones de <<musicología comparada>> y <<etnomusicología>>” en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

_____. (2001): “Usos y funciones” en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

MEYER, LEONARD B. (2001): “Un universo de universales” en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

MITJANA, RAFAÉL (1905): *En el Magreb- El- Aksa: Viaje de la embajada Española a la Corte del Sultán de Marruecos, en el año 1900*, Valencia, Editorial Prometeo.

MOGA ROMERO, V: (1996-97): “Peplos y Jaiques: La condición femenina en el Rif colonial y la etnografía militar: una percepción”, en: *El Vigía de la Tierra, Revista de Publicaciones*, nº 2-3, Melilla, Archivo y Servicio de Publicaciones.

MOGA ROMERO, V,; RAHA AHMED, R. (eds) (1998): *Mujer tamazight y fronteras culturales*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma:

MOGA ROMERO, V: (1999): “Situation socio-linguistique de l'amazigh à Melilla” en: *L' enseignement-apprentissage de l' Amazige: Expériences, problématiques et perspectives*, Actes de la 5ème Reencontre 26-27-28 juillet 1996, Agadir, Association de l' Université d'Été d' Agadir.

MOGA ROMERO, V.; RAHA AHMED, R. (2000): *Estudios amaziges sustratos y sinergias culturales*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma.

MONTOYA MARTINEZ, JESÚS (1987): “La presencia de lo africano en las Cantigas de Santa María” en: *Actas del Primer Congreso Hispano-Africano de las culturas*

mediterráneas "Fernando de los Rios Urruti", Tomo II, Granada, Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada.

MORILLA AGUILAR, FRANCISCO (1994): *Ritos nupciales del pueblo berebere*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba:

MYERS, P. HELEN (2001): "Etnomusicología" en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

NATTIEZ, JEAN-JACQUES (1993) "Simha Arom and the return of Analysis to Ethnomusicology" en: *Music Analysis*, Vol 12, No 2, July, Blackwell Publishers.

NETTL, BRUNO (1964): *Theory and Method in Ethnomusicology*, London, The Free Press of Glencoe Collier – Macmillan Limited.

_____. (2001): "Últimas tendencias en etnomusicología" en: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Editorial Trotta.

OLMEDO JIMÉNEZ, MANUEL (1983): "El Cristianismo en el Norte de África hasta la época de Constantino" en: *Aproximación a las Culturas Mediterráneas, (Conclusiones de las Primeras Jornadas de Cultura Hispano –Bereber)*", Granada, Secretariado de Publicaciones, Escuela Universitaria de Magisterio -Melilla, Universidad de Granada.

ONRUBIA PINTADO, JORGE (2000): "De etnogénesis bereber. Algunas consideraciones acerca del problema del origen de las primeras formaciones sociales berberohablantes" en: *Estudios Amaziges sustratos y sinergias culturales*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma.

PASTOR MUÑOZ, MAURICIO(1987): "El norte de Marruecos a través de las fuentes literarias Griegas y Latinas. Algunos problemas al respecto" en: *Actas del Primer Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas "Fernando de los Rios Urruti"*, Tomo I, Granada, Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada.

PELINSKI, RAMÓN (2000): *Invitación a la Etnomusicología: Quince fragmentos y un tango*, Madrid, Ediciones Akal, S.A.

POCHÉ, CHRISTIAN (1997): *La música árabe-andaluza*, Madrid, Akal Ediciones, S. A.

POCHÉ, CHRISTIAN (1984): Ghayta – Mizmār en: *The New Grove Dictionary of Musical Instrument*, 2, London, Macmillan Press Limited.

RINGER, ALEXANDER L. (1991): "One World or None? Untimely Reflections on Timely Musicological Question en: *Comparative Musicology and Anthropology of Music*. Chicago, The University of Chicago Press.

ROUX, A. (1928): "Les imdyazen ou aèdes berbères du groupe linguistique berber" en: *Hespèris*, 2º trimestre.

ROVSING OLSEN, MIRIAM (1999): *Cantos y danzas del Atlas (Marruecos)*, Madrid, Akal Ediciones, S. A.

RUBIO GANDÍA, MIGUEL; ESCUDERO MORALES, AMALIA (1983): "La Romanización en el Norte de África" en: *Aproximación a las Culturas Mediterráneas, (Conclusiones de las Primeras Jornadas de Cultura Hispano –Bereber)*", Granada, Secretariado de Publicaciones, Escuela Universitaria de Magisterio -Melilla, Universidad de Granada.

RUIZ ALBÉNIZ, VÍCTOR (1994): "Hombres, usos y costumbres del Rif", en: *España en el Rif (1908-1921)*, Melilla, Ayuntamiento de Melilla, Fundación Municipal Sociocultural, Archivo Municipal.

SANCHEZ PÉREZ, ANDRÉS (1925): *Cosas de Moros: Impresiones rápidas del Campo y de la Ciudad*, Toledo, Escuela Tipográfica y Encuadernación del Colegio de María Cristina.

SARRIONANDÍA, P. (1905): *Gramática de la lengua rifeña*, Tánger, Misión Católica.

SCHNEIDER, ALBRECHT (1991): "Psychological Theory and Comparative Musicology" en: *Comparative Musicology and Anthropology of Music*. Chicago, The University of Chicago Press.

SEEGER, CHARLES (1958): "Prescriptive and Descriptive Music Writing" en: *Musical Quarterly* XLIV/2, pp.184-95.

SEEGER, ANTHONY (1991): "Styles of Musical Ethnography" en: *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, Chicago, The University of Chicago Press.

SHILOAH, AMNON. (1979a): *The theory of music in Arabic writings (c. 900-1900): Descriptive catalogue of manuscripts in libraries of Europe and USA*. Répertoire International des Sources Musicales, ser. B10. Munich: G. Henle.

_____. (1979b): The 'ūd and the origin of music. In *Studia Orientalia: Memoriae D. H. Baneth Dedicata*, Jerusalem, Magnes.

_____. (1980): Arab Music, II Folk Music en: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, I, London, Macmillan Press.

_____. (1981): Arabic concept of mode en: *Journal of the American Musicological Society* 34 (1): 19-22, University of Chicago Press.

_____. 1986. Music in the pre-Islamic period as reflected in Arabic writings and the first Islamic centuries en: *Jerusalem Studies in Arabic and Islam* 7: 109-20, Jerusalem.

SLOBODA, JOHN A (1985): *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*, New York, Oxford University Press Inc.

TILMALTINE, M; EL MOLGHY, A; CASTELLANOS, C; BANHAKKEIA, H (1998): *La lengua rifeña =Tutlayt tarifit*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma.

VALDERRAMA MARTÍNEZ, FERNANDO (1983): “La Presencia de España en el Norte de África” en: *Aproximación a las Culturas Mediterráneas, (Conclusiones de las Primeras Jornadas de Cultura Hispano –Bereber)*”, Granada, Secretariado de Publicaciones, Escuela Universitaria de Magisterio -Melilla, Universidad de Granada.

VIDAL GARCÍA, M. D; ABDERRAMAN, L.; MORENO MARTOS, C. S (1998): *La casa de los ijer' ayen: Una propuesta didáctica en educación infantil*, Melilla, Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma.

VILAR RAMÍREZ, JUAN BAUTISTA (1969): *El Sahara y el hamitismo norteafricano: Estudios Antropo-Históricos Saharico-Magrebíes*, Madrid, Instituto de Estudios Africanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

WATERMAN, CHRISTOPHER A. (1991): “The Uneven Developmen of Africanist Ethnomusicology: Three Issues and a Critique” en: *Comparative Musicology and Anthropology of Music*. Chicago, The University of Chicago Press.

WILKINSON R, SCOTT (1988): “Tuning”, en: *Microtonality in Electronic Music: A Basic Guide to Alternate Scales, Temperaments and Microtuning Using Synthesizer*, USA, Hal Leonard Books.

ZAMORA ACOSTA, E.; MAYA ÁLVAREZ, P. (eds:) (1997): *Relaciones interétnicas y multiculturalidad en el Mediterráneo occidental*, Melilla, V Centenario de Melilla.