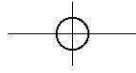


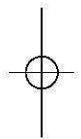
# Modernismo y Art Déco en la arquitectura de Melilla

Antonio Bravo Nieto

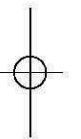
Edicions Bellaterra - UNED-Melilla



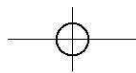
# Modernismo y Art Déco en la arquitectura de Melilla

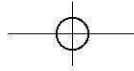


Antonio Bravo Nieto



Edicions Bellaterra - UNED-Melilla





## Créditos

Esta edición se ha realizado con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla.

Diseño gráfico: Joaquín Monclús

© Antonio Bravo Nieto, 2008

© fotografías de José Luis Abad Martínez, 2008

© Edicions Bellaterra, 2008  
Navas de Tolosa, 289 bis. 08026 Barcelona

© Uned-Melilla, 2008

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

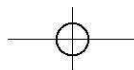
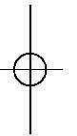
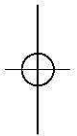
Impreso en España  
*Printed in Spain*

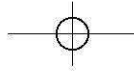
ISBN: 978-84-7290-428-6 (Edicions Bellaterra)

ISBN: 978-84-933486-9-4 (Uned-Melilla)

Depósito Legal: B. 44.624-2008

Impreso en S.A. de Litografía, Ramón Casas, 2  
08911 Badalona (Barcelona)





## Índice

Presentación	7
Prólogo	9
1. La ciudad geométrica	13
2. Melilla ciudad clásica y ecléctica	41
3. La explosión modernista y la obra de Enrique Nieto hasta 1921	71
4. Modernismos y modernistas	97
5. La historia como inspiración	127
6. El modernismo académico de los años veinte	159
7. Las artesanías y la arquitectura melillense	195
8. El tránsito formal hacia una Melilla Art Déco	229
9. Art Déco zigzagueante, nuevos aires cosmopolitas	255
10. La seducción de la máquina: Francisco Hernanz Martínez y la arquitectura aerodinámica	291
11. Colores y formas en la arquitectura melillense	319
12. Bibliografía	351

