

El escultor Emilio Manescau Baccarelli en Melilla

Manuel Aragón Gómez

Vocal de Patrimonio, Arqueología y Museos de la A.E.M.
tatillo@msn.com

RESUMEN

A lo largo de las próximas líneas profundizamos en la vida del escultor Emilio Manescau Baccarelli (1910-2009). Artista iniciado a una temprana edad en nuestra ciudad, pasará más de cuarenta años en ella, teniendo actualmente repartidas por Melilla un buen número de sus obras (Figura 1).

ABSTRACT

Along the next text we deepen into the life of the sculptor Emilio Manescau Baccarelli (1910-2009). Artist initiated to an early age, lived more than forty years in Melilla. At present there are still remain distributed by Melilla a good number of his works.

PALABRAS CLAVE

Melilla, patrimonio, escultura, Manescau.

KEY WORDS

Melilla, heritage, sculpture, Manescau.

1. Introducción

Los estudios sobre arte o artistas en Melilla son escasos y tan solo alguna que otra efeméride ha permitido rescatar personajes cuyas obras alimentaron el alma de muchas generaciones de melillenses. Mientras otras vertientes artísticas como la arquitectura cuenta con una extensa nómina de publicaciones, la ausencia sobre la escultura o la pintura es más

que notable¹. La ciudad de Melilla contó con artistas de gran calidad, cuyos trabajos han

¹ Recientemente varios trabajos recopila un buen número de obras escultóricas de la ciudad. BRAVO NIETO, Antonio et al. *El Reflejo de Marte. Catalogo de monumentos y placas militares en la ciudad de Melilla*. Melilla, 2007, Fundación Gaselec; BRAVO NIETO, Antonio et al. *Catálogo de monumentos, placas, conjuntos ornamentales y heráldica de Melilla*. Melilla, 2009, Fundación Melilla Monumental.



Figura 1. El escultor Emilio Manescau trabajando en su taller (Fot. Cedida familia Manescau).

pervivido en el tiempo. Muchos de ellos son nombres reconocidos aunque sin embargo otros han pasado prácticamente al olvido.

En las siguientes líneas profundizamos en la vida de Emilio Manescau Baccarelli (Figura 2), sustancial escultor afín a la estética art decó que vivirá en la ciudad en la primera mitad del siglo XX. Las obras legadas hacen gala de un gran realismo caracterizado por los detalles y marcadas por la serenidad que transmiten. Actualmente la Ciudad Autónoma de Melilla cuenta con un importante conjunto de esculturas de carácter figurativo ubicadas principalmente en sus museos².

² Concretamente cuatro en la Colección de Arte Español Moderno y Contemporáneo, Museo casa Ibáñez Melilla (Mujer desnuda, busto de mujer, mujer y busto de mujer), una en el Museo de Arqueología e Historia de Melilla (República) y tres en el propio Palacio de la Asamblea (Musa, Hombre desnudo y Homenaje a Cándido Lobera).



Figura 2. Fotografía de Emilio Manescau (Fot. Cedida familia Manescau).

2. La familia manescau

El apellido Manescau aunque originario del sur de Francia, aparece en la península en las crónicas desde época medieval en la defensa del norte de España, asentándose a partir de la llamada reconquista en los territorios de Andalucía.

Emilio Manescau Rodríguez era militar a finales del siglo XIX e hizo carrera en distintos lugares del levante español, su mujer Adelaida Pacheco de Padilla pertenecía a un extenso linaje que arrancaba siglos atrás. Ambos tuvieron un hijo cordobés llamado Manuel Manescau Pacheco de Padilla y Ladrón de Guevara (1888), padre de nuestro protagonista.

Manuel Manescau era un joven inquieto y creativo que trabajó como artista de zarzuela y opereta en diferentes compañías, viajando por varios países. Así lo encontramos en la temporada 1906-1907 actuando en el circo-teatro Price llamado entonces Parish en Madrid. Con numerosos pases, fueron varias las obras representadas en esa temporada destacando “La manzana de oro”³, “La alegría de la huerta” “San Juan de luz” y “El señor embajador”. Estos espectáculos eran alternados con visualizaciones de cinematógrafo, con pases de butaca por 75 céntimos y general de 20 céntimos. Aunque no tenemos datos precisos, todo indica que en el año 1909 un joven Manuel Manescau acompañó a una de las compañías españolas a Buenos Aires para representar varias obras por lo que fue dado por prófugo al no presentarse para su incorporación a filas ese mismo año⁴.

Durante su estancia en Argentina trabajó en una compañía artística donde conoció a Antonia Encarnación Baccarelli Baccarelli (1892), hija de una familia de inmigrantes italianos asentada en la ciudad de La Rioja (Argentina). Antonia quedó embarazada del joven cordobés y dio a luz el 13 de noviembre

³ *Abc*, (18 de septiembre de 1906).

⁴ *Boletín de la provincia de Madrid*, (17 de agosto de 1911), nº195, p.3.

de 1910 a nuestro protagonista Emilio Manescau Baccarelli, nombre que fue dado en honor a su abuelo.

Meses después la pareja contrajo matrimonio, celebrándose el acto en el mes de febrero en la parroquia de San Nicolás de Tolentino de Mendoza, el mismo día que bautizaron a la criatura. Ejercieron como padrinos del pequeño Emilio, los hermanos de la madre, Miguel Baccarelli y Angela Baccarelli.

Dos años después nació un segundo hijo llamado Manuel María, nombrando padrinos de la criatura a su abuela paterna Adelaida Pacheco y su segundo marido Pedro Cavanna. Éste tenía por entonces el empleo de teniente coronel al mando de Batallón de Cazadores en Ciudad Rodrigo (Salamanca). Al ser bautizado el niño en la parroquia de San Nicolás de Tolentino en Mendoza, en su lugar debieron firmar los familiares Donatilla Baccarelli y José López.

En 1911 todo indica que la familia Manescau regresa a España para asentarse en Madrid. A su llegada una comisión procedió al juicio de excepciones y de clasificación de mozos del reemplazo y determinó que Manuel Manescau Pacheco fuese relevado de la nota de prófugo. Tras ser tallado, obteniendo la estatura de 1,68 y realizado el reconocimiento, fue declarado inútil y excluido totalmente del servicio.

La vinculación de la familia Manescau con Melilla se inicia a partir de la relación de Adelaida Pacheco y su segundo marido Pedro Cavanna, destinado a Melilla en 1912 como coronel del regimiento de San Fernando, ciudad que ya conocía pues su ascenso fue por méritos de guerra en la campaña del Kert. La buena situación de su madre y la estima de su padrastro en Melilla llevarán a Manuel Manescau a tomar la decisión de venir a Melilla junto a su familia en el año 1913.

La familia se adaptará rápidamente a la ciudad y desde 1917 ostentó el cargo de escribiente mecanógrafo de la Cámara de la Propiedad previo concurso,⁵ compaginán-

⁵ «De interés local». *El Telegrama del Rif*, (29 de diciembre de 1917).

dolo con la de representante de la Relojería Carlos Coppel en Melilla, cuya sede estaba en la primera planta de calle Polavieja, número 48. A finales de los años veinte era oficial segundo del cuerpo especial de contabilidad, donde se le abrió expediente⁶ de cinco días de suspensión de empleo y sueldo por motivos que desconocemos. Será ascendido a oficial primero en 1930 tal como recoge la prensa de la época⁷.

En Melilla Manuel Manescau no abandonó su pasión por la tablas, así veremos referencias a la representación de su drama “Tentación”⁸ o “Las joyas de la reina”⁹, opereta fantástica en un acto y cuatro cuadros con música de Demetrio Dorado, maestro del regimiento de San Fernando, escrita expresamente para el aclamado actor Valeriano León. Otras obras representadas fueron el entremés “El chiquillo” o el monólogo “Celebridades”, presentado en los salones del Casino del Real cosechando muchos aplausos¹⁰.

Además representó obras como el drama “Juan José”¹¹, interpretando al protagonista durante varios años e incluso actuando en el Edén Cinema de Uxda¹² o la obra clásica de “Don Juan Tenorio”¹³ en el cuadro artístico del Centro Regional Valenciano, formado por aficionados a los que dirigirá.

⁶ «Hoy se reunirá la comisión permanente de la Junta Municipal». *El Telegrama del Rif*, (28 de noviembre de 1929) y «Sesión de la permanente de la Junta Municipal». *El Telegrama del Rif*, (29 de noviembre de 1929).

⁷ «Sesión de la permanente de la Junta Municipal». *El Telegrama del Rif*, (23 de mayo de 1930).

⁸ «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (26 de diciembre de 1918).

⁹ «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (21 de febrero de 1919).

¹⁰ «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (12 de agosto de 1924).

¹¹ «El festival organizado por la casa de España en Uxda a beneficio de las víctimas de Cabrerizas». «De la Plaza». *El Telegrama del Rif*, (29 de septiembre de 1925).

¹² *El Telegrama del Rif*, (16 de octubre de 1928) y «Desde Uxda. Gratas impresiones que no se borran». *El Telegrama del Rif*, (3 de noviembre de 1928).

¹³ «En el centro valenciano». *El Telegrama del Rif*, (3 de noviembre de 1925).

En 1928 presentó en el teatro Alfonso XIII de la ciudad “El místico” de Rusiñol, un drama de cuatro actos de gran fama estrenado a principios de siglo en el Teatro de la Comedia de Madrid, donde interpretó al padre Ramón, por el que obtuvo una buena crítica en la prensa¹⁴. En ese mismo año existen referencias en la prensa de otras obras teatrales presentadas en el Casino del Real en el que dirigirá “Don Juan Tenorio”¹⁵.

Pero quizás el montaje de un teatro circo llamado Alegría en un solar de la plaza España¹⁶ es lo que refuerza ese talante emprendedor, emulando al famoso teatro circo Price de Madrid en el que actuó en varias temporadas, si bien la concesión a un tercero le generará problemas burocráticos¹⁷. Este no era el primer negocio de la familia Manescau pues existen referencias a la concesión de permiso para instalar una fábrica de bebidas espumosas¹⁸ a Teresa Manescau, hermana de Manuel, la cual estaba casada con el comandante de caballería Enrique Verges, dándole de alta el establecimiento en 1917¹⁹.

En el ámbito personal aparte de los éxitos artísticos, una vez instalados, tendrán una numerosa descendencia nacida en la ciudad de la que la prensa de la época se hará eco.

Pocos años después de su llegada, en 1915 tenemos las primeras referencias en los medios locales con el nacimiento de su hija llamada Adelaida²⁰ así como de su bautizo²¹ siendo sus

¹⁴ «La velada de anoche en el teatro Alfonso XII». *El Telegrama del Rif*, (10 de agosto de 1928).

¹⁵ «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (6 de noviembre de 1928).

¹⁶ «Noticias diversas», *El Telegrama del Rif*, (24 de mayo de 1922).

¹⁷ «Circo Alegría». *El Telegrama del Rif*, (15 de junio de 1923). «La sesión de ayer de la Junta de Arbitrios». *El Telegrama del Rif*, (29 de junio de 1923).

¹⁸ «De interés local». *El Telegrama del Rif*, (26 de abril de 1917).

¹⁹ «De interés local». *El Telegrama del Rif*, (1 de julio de 1917).

²⁰ «De Sociedad». *El Telegrama del Rif*, (9 de mayo de 1915).

²¹ «De Sociedad». *El Telegrama del Rif*, (14 de mayo de 1915).

padrinos sus abuelos Pedro Cavanna y Adelaida Pacheco. En el año 1918 nacerá un nuevo hijo celebrándose su bautizo ese mismo año²². En el año 1920 tendrá otro hijo al que llamará Manuel²³. En 1926 nacerá María, siendo bautizada en la iglesia del Sagrado Corazón²⁴. En 1928 nacerá una nueva hija al que llamará Adelaida²⁵ pues la pequeña del mismo nombre falleció a temprana edad. Desgraciadamente esta segunda hija también fallecerá cuyos restos junto a los de su hermana descansan en una pequeña tumba en el Cementerio de la Purísima Concepción de Melilla.

En 1929 nacerá otra hija que fue bautizada como María Adelaida²⁶ en el Sagrado Corazón cuyos padrinos fueron Paulina Bonilla Castellano y Luis Herrero Fernández, interventor de la Junta Municipal. En el año 1930 la desgracia volverá a ceñirse sobre los Manescau falleciendo la pequeña²⁷.

Las referencias son escasas a partir de los años treinta aunque sabemos que en 1938²⁸ Manuel Manescau será apartado de jefe de negociado del ayuntamiento siendo y suspendido de empleo y sueldo durante un mes. De estos momentos tenemos alguna referencia de su hija mayor, Antonia Manescau Baccarelli que junto a Francisco Salcedo Hernández serán padrinos del niño Jesús, hijo de Domingo Salcedo Leumberri²⁹.

²² «De Sociedad». *El Telegrama del Rif*, (8 de abril de 1918).

²³ «De Sociedad». *El Telegrama del Rif*, (14 de marzo de 1920).

²⁴ «De Sociedad». *El Telegrama del Rif*, (14 de mayo de 1926).

²⁵ «De Sociedad». *El Telegrama del Rif*, (27 de octubre de 1928).

²⁶ «De Sociedad». *El Telegrama del Rif*, (10 de mayo de 1929).

²⁷ «Letras de luto». *El Telegrama del Rif*, (12 de febrero de 1930) y «Sesión de la permanente de la Junta Municipal». *El Telegrama del Rif*, (28 de febrero de 1930).

²⁸ «La sesión de la comisión permanente del ayuntamiento». *El Telegrama del Rif*, (2 de julio de 1938).

²⁹ «De Sociedad». *El Telegrama del Rif*, (26 de mayo de 1926).

3. Emilio Manescau Baccarelli

Sin duda será Emilio Manescau el personaje más destacado de la saga, aunque nacido en Mendoza, importante ciudad al oeste de Argentina, pasará gran parte de su vida en Melilla.

Llegado con poco más de tres años junto a sus padres mostrará desde su más tierna infancia dotes creativas. La primera referencia de niño en los medios locales es la fecha de ingreso³⁰ como estudiante de bachillerato en la Escuela General y Técnica, posterior Instituto Victoria Eugenia.

Las primeras referencias a la participación en exposiciones aparecen con tan solo 16 años, recogiendo los medios la aportación de algunas obras a la Exposición de Artes e Industrias, celebrada en el salón de actos de la Cámara de Comercio en 1926³¹. Organizada en poco más de dos semanas por el Ateneo Científico, Literario y de Estudios Africanistas y patrocinada por la Junta de Festejos tuvo una duración de cuatro días. La muestra fue inaugurada el miércoles día 8 de septiembre por el comandante general Castro Girona aprovechando las fiestas patronales y se expusieron un total de 190 obras. Entre los artistas que expusieron sus pinturas destaca José María Burgos, Capulino Jauregui o Rafael Cáceres Valls. En escultura destacaron las obras de Panach, Vicente Rodilla o Manescau. A esta primera época deben pertenecer las obras “Musa” en honor a la literatura, expuesta actualmente en el pasillo del palacio de la Asamblea y “Hombre desnudo” ubicada en el despacho de presidencia (Figura 3 y Figura 4).

³⁰ «Los exámenes de bachillerato». *El Telegrama del Rif*, (19 de junio de 1924).

³¹ «La exposición de artes e industria». *El Telegrama del Rif*, (9, 10 y 12 de septiembre de 1926).



Figura 3. Musa. Escayola.
Palacio de la Asamblea (Pasillo ala sur-1ªplanta)
(Fot. Museos de Melilla- M.A.C.A.).



Figura 4. Hombre tumbado. Escayola. Palacio
de la Asamblea (Presidencia) (Fot. Museos de
Melilla- M.A.C.A.).

En octubre de ese mismo año tuvo un reconocimiento público por la categoría de Modelado y Vaciado en la Fiesta del Libro celebrada en la Escuela General y Técnica³², evento ce-

³² «La fiesta cultural de ayer». *El Telegrama del Rif*, (8 de octubre de 1926).

lebrado el 7 de octubre de 1926 en el salón del grupo escolar Luis Silvela.

Debido a la falta de presupuesto la Junta Municipal no pudo conceder la subvención para los estudios a Emilio Manescau durante 1927³³. Ese mismo año en el Casino Español celebró la II Exposición de Arte e Industria organizada por el Ateneo Científico, Literario y de Estudios Africanistas³⁴. Inaugurada el domingo 18 de septiembre por el presidente de la Junta Municipal el coronel Francisco Calvo, la exposición reunió un importante elenco de artistas, exponiéndose junto a Manescau en la modalidad de escultura, obras de reconocidos artistas como Panach, Rodilla o Verdugo.

Las obras seleccionadas para esta exposición fueron “Cabeza de Gloria”, “Mi hermana Antoñita” y “Estudio”. A este respecto la crítica acogió bastante bien las obras de dicha exposición del joven escultor como señalaba la prensa:

Se presentan cuatro escultores: Manescau, Panach, Rodilla y Verdugo, con doce obras, entre las que junto a las logradas de Panach y Rodilla, aparecen, los brotes prometedores de Manescau y Verdugo.

Uno de muestra, es la cabeza de “Gloria”, de Emilio Manescau.

La misma juventud del autor, ha traído de la mano este puro perfil, como la novia soñada cuando niño, santa y blanca.

Hay mucha finura y una gran delicadez de expresión de este muchacho.

Muy acertados de expresión “mi hermana Antoñita” y Estudio”. Corroboran el fino temperamento del artista, que tan acertadamente recoge el claro oscuro.

Durante estos años nuestro joven escultor participó en distintos eventos sociales de forma altruista, granjeándole una buena reputación, como su colaboración en la confección del de-

³³ «La sesión permanente de Junta Municipal». *El Telegrama del Rif*, (12 de agosto de 1927).

³⁴ «Inauguración de la exposición de arte e industrias». *El Telegrama del Rif*, (20 de septiembre de 1927).

corado del baile de la prensa junto a Vicente Rodilla³⁵ en el teatro Victoria Eugenia. Como agradecimiento los artistas fueron invitados a un banquete en el Casino Militar³⁶ junto al resto de colaboradores aunque no pudo asistir por encontrarse en Madrid, ciudad de la que volvería una semana después a Melilla³⁷.

Junto a otros artistas como Leiva o Carmona, colaboró realizando anuncios de eventos sociales como los confeccionados para anunciar el festival deportivo de la Asociación de la Prensa³⁸ y colgados por toda la avenida.

Sin duda el apoyo institucional sería clave para comprender la posterior proyección de Emilio. En la sesión de la Junta Municipal de 1928 fue aprobada una beca para estudiar durante un año en Madrid junto a Juan López³⁹, un camino muy diferente al de su hermano Manuel que ese mismo año se marchaba a Barcelona para instruirse en la Escuela de aprendices de la Aeronáutica Naval⁴⁰.

A finales de 1928 solicitó la prórroga para continuar los estudios en Madrid⁴¹ para lo que tuvo que enviar a Melilla una obra para que la Junta Municipal observara sus progresos. Juan López, compañero de estudios de Manescau, enviaría la obra “Busto del rey Alfonso XIII” y Manescau probablemente “Busto de mujer”⁴² (Figura 5), recibidas en la ciudad en mayo del año siguiente.

³⁵ «Ante el baile de la Asociación de la prensa». *El Telegrama del Rif*, (17 de febrero de 1928).

³⁶ «La Asociación de la prensa obsequia con un banquete a los artistas melillenses». *El Telegrama del Rif*, (21 de junio de 1928).

³⁷ «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (29 de junio de 1928).

³⁸ «El festival deportivo de la Asociación de la Prensa». *El Telegrama del Rif*, (10 de agosto de 1928).

³⁹ «Sesión de la permanente de la Junta Municipal». *El Telegrama del Rif*, (25 de marzo de 1928).

⁴⁰ «Pasaportado», *El Telegrama del Rif*, (9 de junio de 1928). «Plaza y Campo», *El Telegrama del Rif*, (1 de julio de 1928).

⁴¹ «Hoy celebrará sesión la comisión permanente de la Junta Municipal». *El Telegrama del Rif*, (22 de diciembre de 1928).

⁴² «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (4 de mayo de 1929).



Figura 5. Cabeza de mujer. Mármol. Colección de Arte-Museo Casa Ibáñez Melilla (Fot. Museos de Melilla-M.A.C.A.).

Con 19 años, Emilio Manescau participó en el prestigioso IX Salón de Otoño de Madrid⁴³ organizado por la Asociación de Pintores y Escultores. Fue inaugurada el 19 de octubre de 1929 y celebrada en el Palacio de Exposiciones del Retiro en la que se expusieron más de 356 obras, destacando figuras como Absuara, Ballod o Boada. Junto a Emilio también participará su compañero Juan López.

Al finalizar el año el joven artista debió realizar una instancia para poder prorrogar sus estudios en Madrid⁴⁴ siéndole nuevamente concedida para el año siguiente⁴⁵, una noticia celebrada junto a su hermano Manuel que esas navidades de 1929 volvió a Melilla para pasar las pascuas⁴⁶.

⁴³ «En la exposición de artes e industrias». *ABC*, (20 de octubre de 1929).

⁴⁴ «Sesión de la comisión permanente Municipal». *El Telegrama del Rif*, (3 de enero de 1930).

⁴⁵ «Sesión de la permanente de la Junta Municipal». *El Telegrama del Rif*, (5 de enero de 1930).

⁴⁶ *Ibidem*.

El año 1930 no se presentará nada clemente para la familia Manescau pues como en años anteriores sufrirán varios reveses. A comienzos de año su pequeña hermana María Adelaida falleció⁴⁷ afectando profundamente al joven escultor. Ese mismo año se celebró el concurso para la construcción del Monumento de Héroes y Mártires para la campaña de África convocado por la Junta Municipal.

Emilio quedó en quinto lugar presentando un monumento que sobre la base y en la parte central, entre dos fontanas iba adosado un sarcófago, simbolizando al soldado desconocido⁴⁸, concurso que ganará su amigo Juan López, compañero de beca por la Junta Municipal.

En el año 1931 participó en una nueva edición de la Exposición de Artes e Industrias⁴⁹, que como era costumbre se celebró durante las fiestas patronales. Presentó en esta ocasión un dibujo a lápiz del compositor Beethoven y un dibujo a sanguina llamado “Beta” además de las esculturas “Alfa” y “Cabeza de sátiro”.

A finales de ese mismo mes un nuevo revés se ceñía sobre la familia Manescau pues su hermano Manuel Manescau morirá[□] en la base de los Llanos en Albacete en un fatídico accidente de aviación durante unas prácticas. La misma página del periódico que señalaba su fallecimiento, dedicaba una noticia al homenaje recibido a Juan López por su éxito en el monumento de Héroes de España inaugurado semanas antes. Tan distintos destinos quedaban unidos en una página de un diario.

En marzo de 1932 envió[□] a la Junta de Arbitrios la figura alegórica de la República que estaba expuesta en Madrid y tras el gran éxito durante su exposición se encargaron dos copias idénticas para la presidencia de la República y

el ministerio de la Guerra. Dicha obra denominada “República” (Figura 6) sería expuesta en el salón de actos del Casino Español en una exposición de pintura, escultura y dibujo organizada junto al pintor Carlos Leyva⁵⁰. Celebrada la primera semana de agosto, Manescau presentaría junto al trabajo mencionado varias obras, destacando, “Fuente Serena” (Figura 7), “Alfa”, “Retrato”, “Desnudo” (Figura 8), “Vaquero” y “Apuntes al natural” además de un conjunto de fotografías de otros trabajos. Actualmente puede contemplarse la obra “República” en el Museo de Arqueología e Historia siendo un ejemplo de las pocas representaciones alegóricas que no fueron destruidas durante la guerra civil.



Figura 6. República. Escayola.
Museo de Arqueología e Historia
(Fot. Museos de Melilla- M.A.C.A.).

47 «Letras de luto». *El Telegrama del Rif*, (12 de febrero de 1930) y «Sesión de la permanente de la Junta Municipal». *El Telegrama del Rif*, (28 de febrero de 1930).

48 «En la exposición de artes e industrias». *El Telegrama del Rif*, (2 y 9 de octubre de 1930).

49 «En la exposición de artes e industrias». *El Telegrama del Rif*, (8 de septiembre de 1931).

50 «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (24 de julio de 1932). «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (31 de julio de 1932). «Inauguración de la exposición de pintura y escultura». *El Telegrama del Rif*, (2 de agosto de 1932 y 31 de julio de 1932). «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (9 de agosto de 1932).



Figura 7. Mujer desnuda de pie. Escayola.
Colección de Arte-Museo Casa Ibáñez Melilla
(Fot. Museos de Melilla-M.A.C.A.).



Figura 8. Mujer desnuda. Escayola.
Colección de Arte-Museo Casa Ibáñez Melilla
(Fot. Museos de Melilla-S.T.R.).

En enero de 1934 los becados del ayuntamiento de la ciudad organizarán una exposi-

ción de arte⁵¹. Además del propio Manescau expusieron sus obras Juan López Más, Carlos Leyva y Santiago Arbós. Durante esos días se organizaron conferencias sobre diversos temas relacionados con el arte⁵².

El Ateneo de la ciudad en octubre de 1934⁵³ celebró una nueva exposición en los salones de la Cámara de Comercio de la ciudad en la denominada Semana Cultural. Fueron premiados en la sección de pintura Juan Carmona en primer lugar y Carlos Leyva en segundo puesto. En la modalidad de escultura Emilo Manescau recibirá 500 pesetas al ser ganador del primer premio, recayendo el segundo premio en una jovencísima América Sosa⁵⁴. La medalla de honor otorgada por la Asociación de Artistas Reunidos fue concedida por votación a Emilio Manescau⁵⁵ (Figura 9).



Figura 9. Busto de Mujer. Escayola.
Colección de Arte-Museo Casa Ibáñez Melilla
(Fot. Museos de Melilla- M.A.C.A.).

⁵¹ «La clausura de la exposición de arte». *Vida Marroquí*, (4 febrero de 1934), p.6.

⁵² *El Popular de Melilla*, (1 de febrero 1934).

⁵³ «La exposición de Arte». *Vida Marroquí*, (12 octubre de 1934), p. 9.

⁵⁴ Hija del Teniente coronel del regimiento de África Francisco Sosa, sus trabajos serán aclamados desde niña recibiendo durante el destino de su padre en Melilla una pensión por parte de la Junta Municipal. Algunas de sus obras fueron elogiadas en los medios locales. *El Telegrama del Rif*, (18 de marzo de 1917).

⁵⁵ «La Semana Cultural del Ateneo. Exposición de Arte». *El Telegrama del Rif*, (14 de octubre de 1934).

A mediados de noviembre de 1934 solicitó a través de una instancia una subvención para estudiar escultura en Roma siéndole otorgada durante el año 1935⁵⁶. Ese año se desplazó a Melilla para asistir al bautizo de sus hermanas Teresa y María del Carmen las cuales fueron apadrinadas por Antonino Santamaría Balaguer, depositario del Ayuntamiento y su esposa doña Hortensia Sola Cremades⁵⁷.

El 21 de enero de 1936⁵⁸ por la obra llamada “Retrato” en mármol obtuvo la segunda medalla en la Exposición de Artistas Libres, celebrada en Málaga. En mayo de ese mismo año solicitaba la ampliación de la beca que disfrutaba como igualmente hizo Juan López⁵⁹.

En junio de 1936 tenemos referencias a la asistencia de Manescau en la exposición de su amigo y también pensionado Carlos Leyva⁶⁰, en representación del mundo artístico de la ciudad.

A Emilio Manescau le sorprendió el inicio de la Guerra Civil formándose en la ciudad de Roma gozando de la beca otorgada por la Junta Municipal. Decidió volver a España preocupado por el destino de su familia y por ella se unió al bando sublevado. El 8 de noviembre *El Telegrama del Rif* publicaba bajo el título de “Cartas patrióticas del frente” una carta mandada por Manescau a Lacalle desde Añover del Tajo en Toledo⁶¹. A finales de la guerra civil española de la unión con Teresa Rueda Fernández, natural de Alhaurín el Grande (Málaga), nacerá su primer hijo melillense llamado José María y un año después lo haría Emilio.

⁵⁶ «La próxima sesión del ayuntamiento». *El Telegrama del Rif*, (13 de noviembre de 1934). «La sesión de ayer en el ayuntamiento». *El Telegrama del Rif*, (15 de noviembre de 1934).

⁵⁷ «De la vida local». *El Telegrama del Rif*, (14 de junio de 1935).

⁵⁸ «Plaza y Campo». *El Telegrama del Rif*, (21 de enero de 1936).

⁵⁹ «La próxima sesión del ayuntamiento». *El Telegrama del Rif*, (28 de mayo de 1936) y «La sesión de ayer del ayuntamiento». *El Telegrama del Rif*, (30 de mayo de 1936).

⁶⁰ «La exposición de pinturas de Carlos Leyva». *Vida Marroquí*, (21 junio de 1936), p. 8.

⁶¹ «Cartas patrióticas del frente». *El Telegrama del Rif*, (8 de noviembre de 1936).

En los años cuarenta son escasas las referencias que tenemos de nuestro escultor. Precisamente una de las referencias es que en 1940 será operado⁶² y a finales de ese mismo año se anunciaba su participación para el proyecto de un obelisco conmemorativo del alzamiento nacional, cuyos planos y maquetas fueron presentados en el ayuntamiento⁶³. Entre los participantes destacaba Antón, Nogales, Maeso y el propio Manescau. Finalmente será Vicente Maeso quien se hizo con el proyecto⁶⁴, conservándose en la actualidad dicho monumento en la ciudad⁶⁵.

En el año 1943 nació su hija Teresa nombre dado en honor de la madre de la criatura, dos años después nació su cuarto hijo llamado Manuel.

El 15 de marzo de 1945 contrajo matrimonio con Teresa Rueda en la iglesia del “Sagrado Corazón”. La pareja se instalará en el Barrio del Tesorillo en la calle Fernández Cuevas 4 (actualmente 38) concibiendo en 1953 al último hijo melillense llamado Pedro Antonio.

De los últimos años del escultor en la ciudad tenemos numerosas lagunas aunque conocemos algunos trabajos por los medios. En el transcurso de la V feria de Muestras y Exposición Hispano Marroquí⁶⁶ fue inaugurada bajo proyecto de Manuel Aguilera una fuente luminosa a la entrada de la exposición, los trabajos de escultura de dicha fuente fueron encargados a Manescau.

En 1949 en la Exposición de Arte del Casino Español, la escultura a Cándido Lobera le otorgó en su sección el segundo premio de mil pesetas⁶⁷. El 17 de julio de 1957 la obra será expuesta en el Palacio Municipal para conmemorar la figura del que fuera presidente de la Junta Municipal, continuando actualmente dicho busto en el pasillo de Presidencia del Palacio de la Asamblea (Figura 10).

⁶² *El Telegrama del Rif*, (12 de noviembre de 1940).

⁶³ *El Telegrama del Rif*, (6 de diciembre de 1940).

⁶⁴ *El Telegrama del Rif*, (13 de diciembre de 1940).

⁶⁵ Actualmente existen planes de ser sustituido por una obra de Antonio López

⁶⁶ *El Telegrama del Rif*, (9 de septiembre de 1945).

⁶⁷ *El Telegrama del Rif*, (27 de septiembre de 1949) y *El Telegrama del Rif*, (18 de julio de 1957).



Figura 10. Busto de Cándido Lobera. Mármol. Palacio de la Asamblea (Fot. Pasillo ala norte-1ºplanta) (Museos de Melilla- L.Z.).

Uno de los últimos trabajos que realizaría en Melilla sería la reparación de los escudos de mármol de la puerta de la Plaza del Parque Hernández en el año 1951, los cuales fueron destruidos veinte años antes durante la República⁶⁸.

El 30 de octubre de 1952 nuestro escultor fue nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Melilla por medio de una orden publicada en el Boletín Oficial del Estado⁶⁹ pero un año después gran parte de la familia Manescau decide emigrar de España marchándose a Argentina sin conocer en la actualidad los motivos que lo llevaron a adoptar tal decisión. Desavenencias por negarse a colaborar en alguna obra artística⁷⁰ pudieron motivar su enfrentamiento con el régimen, por lo que decidió marcharse de España junto a su familia.

Para finalizar aunque la etapa fuera de Melilla sale del objeto de nuestro artículo habría que señalar algunos datos. Desde el puerto de Barcelona, el 16 de julio de 1953 la familia Manes-

⁶⁸ *El Telegrama del Rif*, (6 de junio de 1951).

⁶⁹ Orden de 30 de octubre de 1952 por la que se nombra Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Melilla a don Emilio Manescau Baccarelli. Boletín Oficial del Estado núm. 351, de 16 de diciembre de 1952, p. 6146.

⁷⁰ No existen evidencias pero pudo tratarse del propio Valle de los Caídos.

cau partirá en el barco Augustus, tres años antes la hermana del escultor Antonia Encarnación ya había regresado a este país en el barco Santa Fe.

En la ciudad de Mendoza (Argentina), donde se encontraba parte de la familia materna, retomarán una nueva etapa en sus vidas. En el año 1960 nacerá la última hija de Emilio y Teresa teniendo por nombre María Pilar, residente actualmente junto a otros familiares en este país. Su interés por la ciudad de sus padres la llevó junto a su marido, el doctor Víctor Pereyra a visitar Melilla en varias ocasiones⁷¹.

Emilio Manescau continuó realizando obras en Argentina principalmente imágenes religiosas aunque apenas son conocidas, cabe destacar en este periodo el imponente Cristo de San Salvador, patrón de los pescadores (Figura 11). Realizado en el año 1979 para ubicarlo en la escollera sur en el Mar de Plata (Argentina) fue un encargo realizado por la Cofradía de Pescadores siendo inaugurado un año después y recientemente restaurado. Ese mismo año donó un busto del Almirante Brown (Figura 12) a la Escuela Nacional de Pesca ubicada en el Mar de Plata (Argentina).



Figura 11. Cabeza del cristo de San Salvador (Fot. Cedida familia Manescau).

⁷¹ Recientemente María Pilar Manescau volverá a visitar la ciudad acompañando a su hermano Pedro Antonio, habían pasado 64 años desde que abandonara la ciudad que lo vio nacer. Este artículo está dedicado a ellos.



Figura 12. Busto del Almirante G. Brown (Fot. Escuela Nacional de Pesca).

A mediados de los años ochenta regresó con parte de su familia para establecerse en Madrid. En el año 2009 falleció el escultor Emilio Manescau Baccarelli a los 98 años de edad, melillense de adopción, perviviendo su obra más importante, su propia familia, en la que actualmente artistas, músicos, fotógrafos, delineantes o diseñadores continúan con su legado (Figura 13).



Figura 13. Retrato de Emilio Manescau (Autor. Laura Manescau).