

RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL

SOMOS TUBQAL

BLOG

CONTÁCTANOS

CONTACT US

Rutas Marruecas



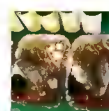
El Expediente Picasso: salvaguarda de la

Popular



Hamмам o el reino de los cuerpos desnudos

septiembre 2019



Herboristas: la magia de la naturaleza

julio 2019



El Macaco de Berbería: una historia llena de vicisitudes

julio 2020



La naturaleza de la henna: usos terapéuticos y medicinales en Marruecos (I)

septiembre 2020

[RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL](#)[SOMOS TUBQAL](#)[BLOG](#)

del desastre de 1921

[CONTÁCTANOS](#)[CONTACT US](#)

Buscar...



Índice de contenidos



1. El Expediente Picasso: salvaguarda de la memoria del desastre de 1921
 - 1.0.1. Las responsabilidades del Desastre de Annual
 - 1.0.2. El Informe Picasso
 - 1.0.3. El largo viaje del Expediente Picasso
 - 1.0.3.1. La dictadura
 - 1.0.3.2. La II República
 - 1.0.3.3. El franquismo
 - 1.0.3.4. La «Transición democrática»
 - 1.0.4. El impacto del Expediente Picasso en la política de la Restauración

SONIA GÁMEZ | 04 AGOSTO 2021

Las responsabilidades del Desastre de Annual

Con esta entrada sobre el **Expediente Picasso**, cerramos la serie que hemos dedicado al **Desastre de Annual** después de cien años de los hechos. No se puede hablar de Annual sin mencionar la investigación que el general **Juan Picasso González** realizó para aclarar lo sucedido, ya que la envergadura de la catástrofe y el impacto de la noticia en la política y la opinión pública españolas obligaba a determinar algún tipo de responsabilidad.

rifeñas, de las que no se esperaba una

r. [RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL](#) | r. [SOMOS TUBQAL](#)

[BLOG](#)

Aunque es de todos conocida la situación de las tropas españolas en aquel momento, [S](#) [CONTACTANOS](#) | [CONTACT US](#) **no se justifica con ello el caos y la descordinación de la que fueron partícipes soldados, oficiales y jefes.** Para comprender aquella derrota, solo puede hacerse a través de la constatación de una **grave sucesión de errores** de los mandos, tanto antes del Desastre, en un despliegue militar demasiado ambicioso y precipitado, como en las **decisiones inmediatas** tomadas cuando comienzan a caer las primeras posiciones.



El comandante Franco del Tercio, dando órdenes a sus oficiales para el asalto de Ras Medua, 1921. Fotografía: Col. Juan Díez.

El general Picasso llegó a Melilla al frente de un equipo de **tres auditores: Ataúlfo Ayala, Ángel Ruiz de la Fuente y Ángel Romanos.** Después de **nueve meses intensos de trabajo**, con duras jornadas tomando declaraciones, hace acopio de un **extenso y detallado informe** que supuso un ejercicio de retentiva extraordinario. Para la elaboración del Informe **se utilizaron fuentes orales, documentales y de otro tipo.** En este documento, Picasso deshace la engorrosa maraña de los hechos con una **estricta metodología** y mucha **prudencia.** Una labor que puede ser considerada un **trabajo**

E [RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL](#) [SOMOS TUBQAL](#) [BLOG](#)

conmovedora de lo sucedido en la Comandancia de Melilla, un relato que [CONTÁCTANOS](#) [CONTACT US](#) del gobierno y de los propios militares. El texto superaba las **dos mil páginas**, con una dramática narración que revela la **crudeza** de lo sucedido y evidenciaba la **incompetencia militar**, la cobardía y la desorganización de las tropas. Juan Picasso señaló en su investigación que, los **vicios** y las **corruptelas** del Ejército, junto con los **errores estratégicos** del mando, habían sido las **principales causas** de aquella derrota. **El Expediente no dejaba en muy buen lugar a la institución militar**, un hecho muy sorprendente para una época que se caracterizaba por la corrupción y la manipulación, sin embargo, el trabajo de Picasso fue de una sinceridad y un buen hacer incuestionables.

Fueron muchas las **limitaciones** que se le impusieron al general Picasso, pero ninguna evitó la finalización de su informe. Cuando solicitó los planes de operaciones del Alto Mando, Picasso se topó con las restricciones de sus competencias impuestas tanto por el Ministerio de la Guerra como por la Alta Comisaría. Además, con el objetivo de limitar sus movimientos, se le dio una primera advertencia por medio de un telegrama y, después, por una Real Orden, lo que señalaba la preocupación por el **escándalo** que salpicaría a los altos cargos del Ejército y del Gobierno. Aquellas amonestaciones y restricciones a Picasso quedaron reflejadas en muchas ocasiones en su Expediente, sobre todo cuando critica fuertemente la **retirada de Annual**. Todo tipo de rumores y elucubraciones fueron favorecidos por las trabas impuestas a Picasso por sus superiores, que, intranquilos, se preguntaban hasta dónde

[RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL](#)
[SOMOS TUBQAL](#)
[BLOG](#)

LAS RESPONSABILIDADES ADMINISTRATIVAS

[CONTÁCTANOS](#)
[CONTACT US](#)


¿Dónde encontraré yo un Picasso civil...?

«Las responsabilidades administrativas». *Heraldo de Madrid*. Madrid, 28 de febrero de 1923.

El Informe Picasso

A pesar de que conocía bien la realidad de **Marruecos**, su **territorio** y sus **habitantes**, el general Picasso sabía que se enfrentaba a **serias dificultades** en su investigación. **El escenario del Desastre se había perdido**, y esto le impedía obtener pruebas sobre el terreno, cuestión determinante que le obligó a fundamentar su trabajo en las **declaraciones de supervivientes y testigos**, una fuente que generaba su propia problemática.

El general Picasso pretendía llegar al fondo de la cuestión y, para ello, **interrogaría a militares**, a sabiendas de que sus testimonios estarían condicionados por el **corporativismo castrense** y aportarían una **visión sesgada** de lo sucedido. Picasso se mostraba **alerta** en todo momento, ya que hablaba con personas que tenían como prioridad evitar en lo posible ser incriminados en la investigación, y nunca favorecer el esclarecimiento de los hechos.



a conseguir **declaraciones esenciales** para su

ir **RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL** por **SOMOS TUBQAL**

BLOG

abusiva de la policía en los poblados, o los

abusos a las mujeres, un hecho que

por **CONTÁCTANOS** de **CONTACT US** **entre los**

rifeños y que pocas veces fueron reseñados por el Ejército.

Además de los testimonios de los testigos,

Picasso analizó exhaustivamente la

documentación de las operaciones, donde

descubre que, en los días previos a la

catástrofe, el avance no contaba con

garantías ni apoyos suficientes, pruebas que

utilizará en el momento oportuno contra los

mandos. Además, **el general artista**, dibujó

detalladamente los **croquis y mapas de las**

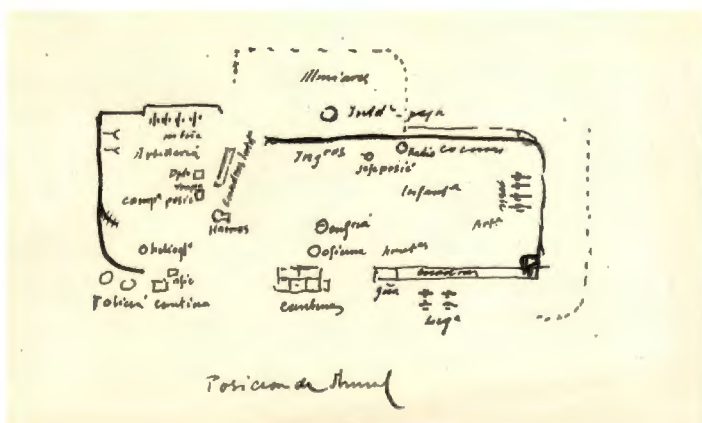
posiciones, un trabajo minucioso que le

permitiría señalar, una vez verificados, los

lugares donde se produjeron las muertes, los

desperfectos de las construcciones y otros

datos que le sirvieron para aclarar lo sucedido.



Croquis de la posición de Annual realizada por Juan Picasso. Col. Herederos de Juan Carlos Picasso López.

Por otro lado, sin mucho éxito, Picasso puso todo su empeño en tomar **declaraciones a los supervivientes** de todas las posiciones pero, en muchas ocasiones, tuvo que conformarse con **vagos testimonios** de terceros.

por Picasso, pero también recriminó los **años**

[RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL](#) [SOMOS TUBQAL](#)

[BLOG](#)

desastroso despliegue realizado, los descuidos de la política con las cabilas o la
[CONTÁCTANOS](#) [CONTACT US](#) **dos.**

Una de las cuestiones que alteró especialmente a Picasso, fue el **aluvión de peticiones de ascensos y condecoraciones por mérito de guerra** que se produjo después de la lamentable derrota española. En su informe, no dejó de reconocer la actuación de algunas posiciones en las que la defensa fue destacada pero, el general alegaba que «no puede ser un servicio distinguido el desempeño de sus obligaciones». Por este motivo, el **Informe Picasso** iba a favorecer que las **condecoraciones** que se otorgaran fuesen **más justas**.

El «**Expediente Picasso**» se ha convertido en la principal **salvuarda de la memoria del desastre de 1921**. Sin embargo, las limitaciones de las fuentes impiden que sea considerado como una realidad absoluta, un aspecto reconocido por el general Picasso y que no ocultó en ningún caso.

DESCUBRE LA HISTORIA DE MARRUECOS CON
NOSOTROS

El largo viaje del Expediente Picasso

El mismo día que se produjo el **pronunciamiento de Primo de Rivera**, el diputado **Bernardo Mateo Sagasta decidió retirar del Congreso el «Expediente Picasso» completo** para depositarlo en la **Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos**,

destruyera para siempre, ya que el

a [RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL](#) | [SOMOS TUBQAL](#)

[BLOG](#)

propio expediente. La medida fue acertada, pues cuando el dictador llegó a Madrid pronto [CONTACTANOS](#) | [CONTACT US](#) forme, pero este ya había sido retirado.

La dictadura

La Dictadura paralizó la Comisión de Responsabilidades y apostó por la impunidad del Ejército, concediendo amnistías desde febrero de 1924. No pretendía el dictador profundizar más en el desastre, tan solo ajustarse a la cuestión marroquí como único problema a resolver.

Después del éxito en Alhucemas, Primo de Rivera cambiaría su postura abandonista para legitimar la **permanencia española en Marruecos.** En cuanto a los desastres en África, el dictador decidió apostar por la memoria en 1927, reclamando el **enjuiciamiento** de la política general desde **1909.** En este momento, Primo de Rivera depositó lo que había recopilado del «Expediente Picasso» en el Congreso para organizar la **tercera Comisión de Responsabilidades sobre el Desastre de Annual.** La investigación fue un **fracaso** y la depuración quedó en nada; sin embargo, la intención indicaba un **deseo de justicia histórica** muy destacado en este contexto.

La II República

En **1931,** con el inicio de **la II República, el Expediente fue devuelto al Congreso por Sagasta y se imprimió una edición en Madrid,** que había sido editada por Javier Morata, con el título ***De Annual a la República. El Expediente Picasso. Las responsabilidades***

investigaciones sobre el Desastre no fueron

[RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL](#) [SOMOS TUBQAL](#)

[BLOG](#)

embargo, el interés disminuyó muy pronto y **la figura de Picasso fue prácticamente**

[CONTÁCTANOS](#) [CONTACT US](#)

El franquismo

Durante **el franquismo, el «Expediente Picasso» fue sepultado por el olvido propiciado desde el régimen**, pues se trataba de una obra que subrayaba con mucha dureza los vicios y la corrupción imperantes en el Ejército español en Marruecos; por lo tanto, es evidente que no podía ser cómoda para una dictadura militar que siempre consideró a **la clase política como la única responsable de la catástrofe**.

En paralelo, al fin de la dictadura franquista, **en 1976 se publicó en México una versión del Expediente**, una **edición ampliada por Diego Abad de Santillán**, titulada *El Expediente Picasso*. Excepto en el prólogo, esta publicación era un **facsímil de la de 1931**. Por lo que respecta a España, desde la edición de este año el Expediente no se volvió a publicar hasta 2003 por la editorial Almena, con el título de *El Expediente Picasso. Las sombras de Annual*. Esta versión **no aportaba nada nuevo** respecto a las anteriores publicaciones pues, incluso, parecían faltar algunos documentos relacionados con los procesos judiciales sobre el desastre, aunque incluía un interesante anexo de fotografías.

La «Transición democrática»

A partir de **la llamada Transición democrática**, la memoria del Expediente se ha ido rescatando para convertirse hoy en un texto relativamente conocido. Es difícil

E RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL [¡es SOMOS TUBQAL](#)

[BLOG](#)

parte fundamental del Informe realizado por el general Picasso, que no ha sido p [CONTÁCTANOS](#) p, [CONTACT US](#) Jnta a que, entre estos documentos, se encuentran algunos de los que se habían perdido. Por tanto, el informe judicial de Picasso puede seguir aportando información que ayude a esclarecer unos hechos de los que siempre fue la principal fuente de conocimiento.



El rey Alfonso XIII junto al capitán general de Cataluña, Primo de Rivera, en 1922. La Vanguardia.

El impacto del Expediente Picasso en la política de la Restauración

Cuando el general **Picasso** trabajaba en la redacción de su Informe, ya se hablaba de las **repercusiones** que este tendría en el contexto de las investigaciones que se estaban realizando. Muchos creyeron que aquel proceso sería una **farsa dirigida por el poder para acallar las críticas de la opinión pública y de ciertos políticos**. Otros, sin embargo, **defendieron la labor de Picasso** y pedían tiempo para ver los resultados. El debate estaba servido y muchos intelectuales

elemento clave en el debate político

e [RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL](#) | [SOMOS TUBQAL](#)

[BLOG](#)

negligencias que fue inevitable la búsqueda de responsabilidades, en un régimen que [CONTÁCTANOS](#) | [CONTACT US](#) población, a la que se sumaba la figura de **un rey cada vez más señalado** como **culpable** de las adversidades del país.

La creación de **dos comisiones parlamentarias** y el **suplicatorio del Senado contra el general Berenguer**, acusado de negligencia, fueron las principales medidas emprendidas para juzgar los hechos. Estas acciones se efectuaron casi únicamente **contra militares**, pero las **responsabilidades de los políticos en la catástrofe resultaba evidente**, y contra ellos se lanzaron importantes críticas en el Congreso.



El general Dámaso Berenguer, alto comisario de España en Marruecos, viendo pasar las tropas en 1921. Revista Ilustrada Mundo Gráfico.

El **enfrentamiento entre los poderes civil y militar** derivado del Desastre, alcanzó su máxima expresión en el **debate parlamentario**. El proceso, que se prolongó durante **dos legislaturas** sin llegar a resolverse, puso **en entredicho el prestigio del Ejército**, pero también situaba en una posición muy incómoda e insostenible a la **clase política del régimen**. El Gobierno ya no

El «**Expediente Picasso**», y la consecuente investigación, **fue el estacazo definitivo a la Restauración**, golpe que se materializa con el **reflejo de un intento desesperado de frenar la labor de las comisiones.**

No todos los problemas de funcionamiento del sistema político de la Restauración, ni su manifiesta incapacidad para la renovación, se pueden atribuir a la **cuestión marroquí**. Sin embargo, **el golpe de Estado de Primo de Rivera sería la respuesta de los militares que, como el propio Dictador, venían a considerar responsable a todo el sistema político**. La vinculación entre el Desastre de Annual y el golpe de Estado fue más que evidente, convirtiéndose en una **depuración en sí mismo** donde las responsabilidades recaían en los políticos, que, ahora, pagarían su culpa dejando paso al Ejército para dirigir la nación.

SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER



Si te ha gustado, comparte 

RUTAS Y VIAJES DE PIEDRAS, ARENA Y SAL

SOMOS TUBQAL

BLOG



Marruecos,
piedra y arena

© 2021
TUBQAL
Marruecos



CONDICIONES VIAJA CON NOSOTROS

- > Condiciones
- > Política de privacidad
- > Política de cookies

- > Rutas y viajes personalizados y a tu medida

- > Rutas a pie en Marruecos

- > Viajes combinados

- > Circuitos históricos

CONTÁCTANOS

- > Somos Tubqal
- > Newsletter
- > Contáctanos

info@tubqalmarruecos.c

+34 606 584
255 (solo
whatsapp)

+212 628 851
283