
Akros

AKROS Revista de Patrimonio, es una revista fundada en 2002, y que surge en el marco de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla. Su objetivo se viene centrando en favorecer la investigación y difusión de diferentes aspectos relacionados con el mundo del patrimonio en todas sus facetas: la museología, la arqueología, la historia del arte y la restauración e intervención sobre el patrimonio.

Se trata de una publicación académica y científica, aunque no se cierra a abordar enfoques más atrevidos como los sugeridos dentro del mundo del arte en general. Su periodicidad es anual (norma que ha cumplido desde los inicios hasta el momento) y publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos o seminarios.

Staff

Director: D. Juan Antonio Bellver Garrido

Comité Científico:

- Dr. José María Álvarez Martínez, Director Museo Nacional Arte Romano de Mérida, España
- Dr. José María Blázquez Martínez, Académico Real Academia de la Historia Madrid, España
- Dr. José D'Encarnaçao, Universidad de Coimbra, Portugal
- Dra. Serena Ensoli, Universidad de Nápoles, Italia
- Dr. Ignacio Henares Cuellar, Universidad de Granada, España
- Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen, Pte. Asociación Española de Arqueología Medieval, Madrid, España
- Dr. Sergio Ramírez González, Profesor de la Universidad de Málaga, España.

Consejo editorial:

- Dra. Rosario Camacho Martínez, UMA, Málaga, España
- Dra. Pilar Fernández Uriel, UNED, Madrid, España

Edita y ©: Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, Plaza de España s/n., 52001 Melilla, España.

Admisión de trabajos, distribución e intercambio: akros-revista@hotmail.com

Normas para la presentación de originales a la revista Akros

Akros admite artículos redactados en español, aunque está abierta a publicar trabajos en otros idiomas, siempre y cuando su interés así lo aconseje.

En la primera página del artículo, tras el título, deberá incluirse un resumen de hasta 150 palabras y un máximo de siete palabras clave, todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés.

El artículo se enviará en formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, escritos en una sola cara, con interlineado 1.5, en fuente Times New Roman, tamaño 12, e irán paginados.

Su extensión (comprendido texto y citas bibliográficas) será de 10 páginas, de unas 4.000 palabras o 22.000 caracteres con espacios. El número de ilustraciones será de 10. No se permitirá (salvo casos excepcionales)

sobrepasar un 20% de estos límites, ni por exceso ni por defecto, por lo que por regla general se pueden contemplar de 8 a 12 folios y de 8 a 12 fotografías.

Las imágenes son parte fundamental de una revista sobre patrimonio, por lo que se recomienda un especial cuidado en su elección, que siempre es responsabilidad del autor del trabajo. Las imágenes deberán estar digitalizadas a un mínimo de 300 ppp. y deben tener un tamaño adecuado para su publicación. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos o carezcan de calidad suficiente. Las imágenes podrán aportarse en formato TIF o JPG. Se enviará cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado y al final del texto se incluirá un listado o relación con los números y los correspondientes pies de fotos. En el texto deberá indicarse además la llamada a cada imagen, colocando donde corresponda el número entre corchetes en negrita. Ejemplo: [1].

Al aportar las imágenes para su publicación, los autores ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los autores.

Las notas deben ir numeradas correlativamente a pie de página y hacer referencia a ellas en el texto con números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto) en los casos en los que coincidan con él. Pueden ser bibliográficas o de contenido, en cuyo caso se recomienda abreviar su extensión.

Cuando las referencias bibliográficas se citen en nota por primera vez serán completas y conforme a los criterios bibliográficos comúnmente aceptados por el mundo académico.

Los trabajos que no se ajusten a las anteriores normas de edición serán devueltos a sus autores con el fin de que sean adaptados a las mismas.

Fecha de actualización: 20 de Diciembre de 2017

ÍNDICE GENERAL – REVISTA AKROS - MELILLA

REVISTA Nº 1 - 2002

Contenido

Notas de saludo y bienvenida a la revista Akros.

- Javier Martínez Monreal (Consejero de Cultura, Deporte, Festejos y Turismo. Vicepresidente 2º del Consejo de Gobierno. Melilla).
- José María Blázquez Martínez (Catedrático emérito Universidad Complutense, Académico de número Real Academia Historia).
- Rafael Feria (Director del Museo Casa de la Moneda, Presidente del Comité Español del ICOM).
- Rocío Gutiérrez González (Responsable Técnica Museo Arqueología e Historia de Melilla)

Museología

Museos en ciudades de mediano a pequeño tamaño, Juan Zozaya Stabel-Hansen (Subdirector Museo de América), 9-11.

Entrevistas

Ana Carro Rossell (Presidenta de la Asociación Española de Museólogos. A.E.M.), 12-13.

Conservación y Restauración

Tratamientos de conservación y restauración del pasador iberorromano procedente de Melilla, Amaya Martínez Felices (Licenciada en Bellas Artes, especialidad restauración), 14-16.

Arqueología

Comentarios arqueozoológicos al túmulo de "La Velilla" de Osorno en Palencia. España, Juan Antonio Bellver Garrido (Universidad de Valladolid, Instituto de Cultura Mediterránea), 17-21.

Intervención arqueológica en Plaza del Veedor (Melilla), Noé Villaverde Vega (Doctor en Arqueología, Arqueólogo Consejería de Cultura de la C. A. de Melilla), 22-27.

Espacios y elementos de la arqueología melillense: el posible ninfeo de Plaza de Armas: su significado, Pilar Fernández Uriel (Doctora en Historia Antigua, UNED, Madrid), 28-35.

Historia

Tradicón y modernidad en el Renacimiento español: la Puerta y Capilla de Santiago de Melilla, Antonio Bravo Nieto (Doctor en Historia del Arte, Académico Correspondiente de la R. A. de San Fernando), 36-41.

Espacio y funciones urbanas de la Melilla medieval, Jesús Miguel Sáez Cazorla (Historiador), 42-47.

Sandáraca, el ámbar de los dioses, en las costas de la factoría fenicia de Mogador/Kerné (Marruecos atlántico), Fernando López Pardo (Doctor en Historia Antigua, Universidad Complutense), 48-53.

La Fiesta Sed de Ramsés III: fundamentos y precedentes, Jesús Trello Espada (Sociedad Española de Ciencias de las Religiones y de la International Association of Egyptologists), 54-66.

REVISTA Nº 2 - 2003

Contenido

Modernismo melillense, editorial sin firma

Museología

Gabinetes de prensa y relaciones públicas para museos, Pedro Pablo Gutiérrez (Doctor en Ciencias de la Información, Universidad de Vigo), 5-10.

Acércate a conocer: Museo de Arqueología e Historia. Melilla, Rocío Gutiérrez González (Dirección Técnica Museo de Melilla), 11-14.

Etnología

Las dos historias, Severiano Gil (Escritor), 15-22.

Las joyas bereberes elaboradas en Melilla, Claudio Barrio (Historiador), 23-28.

Historia

La vivienda en Melilla: un caso de transmisión patrimonial en el siglo XVIII, Miguel Carlos Vivancos Gómez (Doctor en Historia), 29-32.

Melilla a comienzos del siglo XIX: el drama por su supervivencia, Blas Jesús Imbroda Ortiz (Profesor de Derecho, Historiador), 33-38.

Melilla... Hacia la ciudad: Melilla en los albores del siglo XX, Ángel Castro Maestro (Historiador UNED, Melilla), 39-44.

Las tetradracmas de Alejandro Magno: una aproximación a su emisión cronológica, tipología y cecas en vida de Alejandro, Joaquín Montero Muñiz (Profesor de Humanidades y coleccionista. Benedictine University, Chicago, USA), 45-54.

La documentación de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia sobre Melilla, Jorge Maier Allende (Real Academia de la Historia. Gabinete de Antigüedades), 55-58.

Arte

La mujer griega a través de la iconografía doméstica, Pilar González Serrano (Profesora Titular de Arqueología, Universidad Complutense de Madrid), 59-68.

La fuerza de la imagen: iconografía de las princesas de la dinastía Julio-Claudia, Trinidad Nogales Basarte (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida), Pilar Fernández Uriel (Titular UNED Madrid), 69-78.

Arqueología

Una estación neolítica al aire libre en las Islas Chafarinas. El Zafrín: Primera datación radiocarbónica, Juan Antonio Bellver Garrido (Arqueólogo), Antonio Bravo Nieto (Doctor en Historia), 79-86

REVISTA Nº 3- 2004

Contenido

De homenaje y presentaciones, Rocío Gutiérrez

Museología

Proyecto arquitectónico de los nuevos museos, Mateo Bazataquí, Manuel Angel Quevedo (Arquitectos), 5-8.

Aproximación a la epigrafía en el Museo de Melilla, Santiago Domínguez Llosá (Instituto de Cultura Mediterránea, Asociación de Estudios Melillenses), 9-14.

Historia

Barcas exvotos de bronce de la Cerdeña Nurágica, Víctor M. Guerrero Ayuso (Universidad de las Islas Baleares), 15-26.

Representación y simbolismo de las abejas en la numismática antigua, Pilar Fernández Uriel (Titular de Historia Antigua, UNED), 27-40.

La artillería en las batallas campales en el mundo grecorromano, Rubén Sáez Abad (Licenciado en Humanidades, Director del Museo Paleontológico de Albarracín), 41-46.

Imagen de la mujer en la "Historia" de Heródoto: astucia y crueldad del universo femenino, Jesús Daniel Cepeda Ruiz (Dpto. Prehistoria e Historia Antigua, UNED. Madrid), 47-56.

El Ala III de los Astures en el Norte de África, Narciso Vicente Santos Yanguas (Titular de Historia Antigua, Universidad de Oviedo), 57-66.

Arte

La simbología de la serpiente en las religiones antiguas: en torno a las posibles causas biológicas que explican su sacralidad e importancia, Herbert González Zymla (Colaborador del Departamento de Historia del Arte I ¿Medieval- y miembro del Seminario de Estudios Iconográficos de la Universidad Complutense de Madrid), 67-82.

Mateo Bazataquí Soriano: análisis de su obra, José María Romano Funes (Licenciado en Historia del Arte), 83-86.

Arqueología

Nueva aportación al conocimiento histórico de los primeros momentos de Melilla: las cerámicas a mano altomedievales de las excavaciones de Parque Lobera y Cerro del Cubo (Melilla) I, Juan Bautista Salado Escaño (Arqueólogo), José Suárez Padilla (Arqueólogo), Ildelfonso Navarro Luengo (Director del Área de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Estepona, Málaga), 87-96.

Huerta de Reyes: un yacimiento del ateriense localizado en Melilla, Roberto Redondo Martínez, Francisco Javier Sanz García, Gregorio José Marcos Contreras, Jesús Carlos Misiego Tejeda, Miguel Ángel Martín Carbajo, Luis Ángel del Caño García (Gabinete de Estudios sobre Patrimonio Histórico y Arqueológico- STRATO) y Juan Bellver Garrido, Antonio Bravo Nieto, Sonia Gámez Gómez, Colela Blanco Franco, Estefanía Romero Sánchez (ICM, Instituto de Cultura Mediterránea), 97-106.

Hallazgo, recuperación y restauración de un ancla romana, Guillermo Merino (Asociación Melillense de Submarinismo), Luis Cardalliaguet (Director de la Casa de Oficios del Patrimonio), 107-110.

REVISTA Nº 4 - 2005

Contenido

Introducción, Simi Chocrón Chocrón (Consejera de Cultura y Festejos, Ciudad Autónoma de Melilla), 5

Editorial, Rocío Gutiérrez (Dirección de Akros), 6

Museología

El Museo Histórico Militar de Melilla, Benito Gallardo Sierra (Coronel Director), 7-12.

Centro de Reproducciones Egipcias: Fundación Gaselec, Gustavo Cabanillas (Secretario Patronato Fundación GASELEC), 13-18.

Historia

Rusaddir, oppidum et portus: sobre el concepto de ciudad en el mundo antiguo, Enrique Gozalbes Cravioto (Universidad de Castilla La Mancha), 19-26.

El ariete: la más antigua de las máquinas de asedio, Rubén Sáez Abad (Doctor en Historia, Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda), 27-32.

Alejandro Magno: sus primeras batallas, Joaquín Montero Muñiz (Historiador y Profesor en Benedictine University, Chicago, Estados Unidos), 33-42.

Praeneste y la Fortuna Primigenia: magia y religión en un culto sincrético (primera parte), Ana María Vázquez Hoys (Historiadora UNED Madrid), 43-48.

Descendientes del Gran Capitán, Miguel Villalba González (Historiador), 49-56.

Tetuán y los judíos: la vida cotidiana en el Noticiero de Tetuán (16 de agosto de 1860 - 13 de febrero de 1861), Ana María López Álvarez (Doctora en Filología Semítica, Directora del Museo Sefardí de Toledo), 57-70.

El presidio de Melilla: antecedentes histórico-normativos de la libertad condicional en España, y proyección de futuro de esta institución, Juan Rafael Benítez Yébenes (Magistrado), 71-82.

Arte

Restauración pictórica: Don Pedro de Estopiñán, óleo sobre lienzo de Miguel Delgado, Bárbara Judel Carballa (Licenciada en Bellas Artes), 83-86.

Pinacoteca de Melilla: estudio estadístico, Simón Benguigui Levy (Gerente de Instalaciones Culturales, Responsable de la Pinacoteca de la Ciudad Autónoma de Melilla), 87-92.

Arqueología

Nueva aportación al conocimiento histórico de los primeros momentos de Malilla II: las cerámicas a torno altomedievales de las excavaciones de Parque Lobera y Cerro del Cubo (Melilla), Juan Bautista Salado Escaño (Arqueólogo), José Suárez Padilla (Arqueólogo), Ildefonso Navarro Luengo (Director del Área de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayto. de Estepona, Málaga), 93-100.

El yacimiento neolítico de Zafrín en las Islas Chafarinas (Norte de África, España): avance de los resultados de la campaña de excavación 2004, Manuel Ángel Rojo Guerra, Juan Antonio Bellver Garrido, Antonio Bravo Nieto, Rafael Garrido Pena, Iñigo García-Martínez de Lagrán, Sonia Gámez Gómez, 101-106.

El Yacimiento Arqueológico de Gassasa: notas de Historia y de Arqueología, Montaser Laoukili (Arqueólogo-Nador), traducción Antonio Bravo Nieto, 107-114.

REVISTA Nº 5 - 2006

Contenido

Introducción, Simi Chocrón Chocrón (Consejera de Cultura Ciudad Autónoma de Melilla), 5.

Editorial, Rocío Gutiérrez (Directora de Akros), 6

Ana Riaño: Homenaje, Severiano Gil (Presidente Círculo Cultural Sefarad), 7-8

Museología

Réplica del Delfín romano de terracota, Jesús Miguel Sáez Cazorla (Técnico Museo de Arqueología e Historia, Melilla), 9-12.

"De ordine rerum": Cómo disfrutar de todas las posibilidades de la biblioteca del Museo de Melilla, Xosé A. Pequeño López (Museo de Melilla), 13-16.

"Fundación Melilla Ciudad Monumental": un novedoso sistema de gestión para los recintos históricos, José Antonio Vallés Muñoz (Presidente de la Fundación Melilla Monumental), 17-20.

Historia

XXV Aniversario de la Asociación de Estudios Melillenses, Jesús Miguel Sáez Cazorla (Presidente de AEM), 21-26.

Vida cotidiana en la Melilla del siglo XVIII, Isabel María Migallón Aguilar (Historiadora, Archivo Central de Melilla), 27-32.

Historia del Cargadero de mineral de Melilla, Ginés Sanmartín Solano (Ingeniero de Minas, Asociación de Estudios Melillenses), 33-42.

Aproximación a la Historia del taoísmo religioso, María Teresa Román López (Profesora Titular Departamento de Filosofía, UNED), 43-52.

Evolución histórica y urbanística de la demarcación espacial de la Plaza de las Culturas de la Ciudad Autónoma de Melilla, José María Romano Funes (Licenciado en Historia del Arte, Profesor Escuela de Arte "Miguel Marmolejo", Melilla), Juan Judel Carballa (Arquitecto Jefe del Gabinete Técnico de EMVISMESA, Melilla), 53-60.

Arte

Dioses y demonios marinos en el mundo etrusco: creencias, espacios, significación e iconografía, María Isabel Rodríguez López (Universidad Complutense), 61-70.

Miguel Ortiz Berrocal en Melilla, Bárbara Judel Carballa (Licenciada en Bellas Artes y Profesora en la Escuela de Arte "Miguel Marmolejo", Melilla), José Manuel Carneros Pardo (Doctor en Bellas Artes y Profesor en la Escuela de Arte "Miguel Marmolejo", Melilla), María Jurado Muñoz (Licenciada en Filología Hispánica y Profesora del IES "Juan Antonio Fernández" de Melilla), 71-76.

Inventario de bienes muebles de la Iglesia Católica en Melilla, Juan Antonio Bellver Garrido, Sonia Gámez Gómez (arqueólogos, Instituto de Cultura Mediterránea), 77-80.

Arqueología

Aportación al conocimiento de la ciudad púnico-rusaditana: excavaciones en los Jardines del Gobernador, IV fase (Melilla), Manuel Aragón Gómez (Licenciado en Historia, Arqueólogo), Mari Carmen Lechado Granados (Licenciada en Historia), Pedro Jesús Sánchez Bandera (Licenciado en Historia, Arqueólogo), Alberto Cumpián Rodríguez (Licenciado en Historia, Arqueólogo), Empresa Arqueosur, 81-92.

Parque Guadalupe: desde la pertenencia al territorio hasta su dominio y transformación del paisaje, Francisco Javier Medianero Soto (Escuela Taller Parque Guadalupe III, Consorcio Guadalupe, Campillos), José Ramos Muñoz (Universidad de Cádiz), María del Mar Espejo Herreras (Museo Municipal de Ardales), Pedro Cantalejo Duarte (Museo Municipal de Ardales), 93-102.

REVISTA Nº 6 - 2007

Contenido

Introducción, Simi Chocrón Chocrón (Consejera de Cultura, Ciudad Autónoma de Melilla), 5

Arqueología: Homenaje especial, Rocío Gutiérrez (Directora de Akros), 6

Especial

Diez años de Arqueología en Melilla, Pilar Fernández Uriel, Antonio Bravo Nieto, Juan Antonio Bellver Garrido, Manuel Aragón Gómez, Jesús Miguel Sáez Cazorla, Rocío Gutiérrez González, 7-18.

Museología

"Melilla-Sefarad". Génesis de una Exposición, Severiano Gil (Presidente del Círculo Cultural Sefarad), 19-26.

Museo de Melilla: renovación Sala Moderna y Contemporánea, Marta Fernández (Licenciada en Historia del Arte, IES Juan Antonio Fernández), 27-34.

Exposición "Una mirada al pasado": la prehistoria de las islas Chafarinas, VV.AA. Instituto de Cultura Mediterránea, 35-42.

Historia

El Rey Massinisa y Russadir, Claudio Barrio Fernández de Luco (Historiador, Asociación Numismática de Melilla), 43-46.

Los carros como elemento de combate en el Mundo Antiguo, Rubén Sáez Abad (Doctor en Historia, Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda), 47-54.

En torno a la iconografía de la serpiente de Asclepio: símbolo sanador de cuerpos y almas, Herbert González Zymla (Colaborador del Departamento de Historia del Arte Medieval, miembro del Seminario de Estudios Iconográficos de la Universidad Complutense de Madrid. Profesor titular de Historia del Arte. Escuela Superior de Diseño de Moda. Universidad Politécnica de Madrid), 55-72.

Tomás de la Reina Montero, artillero: su familia y su relación con Melilla, Miguel Carlos Vivancos Gómez (Doctor en Historia O.S.B.), 73-78.

Manuel Becerra Fernández: fotografías inéditas de su archivo particular, Guillermo Jiménez Abellán, Juan Díez Sánchez (Asociación de Estudios Melillenses), 79-86.

Las condecoraciones de la Guerra de Marruecos 1909-1927, Rafael Herranz Ybarra (Subdirección General de Patrimonio, Ministerio de Defensa), 87-96.

93 años después... El nacimiento de la Asociación de la Prensa de Melilla, Francis Alemany (Vicepresidente Asociación de la Prensa de Melilla), 97-106.

Arqueología

Rusaddir y su integración en la órbita de Roma: Excavaciones en el yacimiento "Jardines del Gobernador". Avances de los resultados de la quinta campaña 2006 (Melilla), Manuel Aragón Gómez, Pedro Jesús Sánchez Bandera, Alberto Cumpián Rodríguez (Arqueólogos), Francisco J. Álvarez Ruiz, Salvador Ramírez Berenguer (Auxiliares de Excavación), Empresa Arqueosur, 107-118.

Arqueología bíblica: el ejemplo de Tell Hatzor, Cayetana Johnson Navarro (Licenciada en Estudios Hebreos y Arameos, Universidad Complutense Madrid), 119-124.

Nuevos datos en torno a los inicios del poblamiento de la Ciudad de Ceuta: Avance preliminar de la excavación de la Plaza de la Catedral, Fernando Villada Paredes (Ciudad Autónoma de Ceuta), Joan Ramón Torres (Consell Insular d'Eivissa i Formentera), José Suárez Padilla (Arqueotectura S.L.), 125-134

REVISTA Nº 7 - 2008

Contenido

Editorial, Rocío Gutiérrez (Directora de Akros), 4

Museología

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena (España), Rafael Azuar Ruiz, María Angeles Pérez Bonet, Mercedes Navarro Tito (Museo Nacional de Arqueología Subacuática, Cartagena, Murcia), 5-8.

Exposición temporal: Un Don del Nilo, Esperanza Cazorla Ramos (Historiadora, Técnico Fundación Gaselec), 9-16.

Amigos del Museo y de los Recintos Fortificados da sus primeros pasos, Daniel Aguilar Ruiz (Presidente de Amigos del Museo y de los Recintos Fortificados de Melilla), 17-18.

Historia

Archivo Intermedio Militar de Melilla, Juan Martínez Ferrol (Coronel Director Archivo Intermedio Militar de Melilla), 19-24.

El Brigadier Macías y el Informe Rivadulla, Francisco Saro Gandarillas (Historiador, Correspondiente Academia de la Historia por Melilla), 25-40.

Rusaddir: orígenes historiográficos, Enrique Gozalbes Cravioto (Historiador, Universidad de Castilla La Mancha), 41-48.

El Peñón de Vélez de La Gomera en un manuscrito de 1845, Fernando Saruel Hernández (Historiador. Asociación de Estudios Melillenses), 49-52.

La Alcazaba, cuarto recinto fortificado de Melilla la Vieja, Jesús Miguel Sáez Cazorla (Técnico del Museo de Melilla), 53-62.

Arte

Estudio iconográfico de las piezas del Museo de Arqueología e Historia de Melilla, Paloma Moratinos Bernardi (Historiadora del Arte. UNED Melilla), 63-70.

Restauración y rehabilitación de Torre de la Alafia o Baluarte de Cinco Palabras, Mateo Bazataquí (Arquitecto), 71-76.

Arqueología

Geo-Radar: una nueva visión en la arqueología, Eva Gascón (Geógrafa. Empresa Geo Radar), 77-80.

La Plataforma: un punto estratégico en la Isla del Congreso, Sonia Gámez Gómez (debido a un error figura Sonia Martínez) (Arqueóloga, Instituto de Cultura Mediterránea), Cristina Tejedor Rodríguez (Arqueóloga. Arcadia. Universidad de Valladolid), 81-86.

Protección del Patrimonio Arqueológico en la ciudad de Melilla. La Carta Arqueológica Terrestre (1881-2007), Manuel Aragón Gómez (Técnico Arqueólogo del Instituto de Cultura Mediterránea), 87-94.

REVISTA Nº 8 - 2009

Contenido

Introducción, José Antonio Vallés (Presidente de la Fundación Melilla Ciudad Monumental), 6

Editorial, Rocío Gutiérrez (Directora de Akros), 7.

Museología

Proyecto de Musealización: Recintos Fortificados de Melilla, Maribel Vila (Productora Ejecutiva Sono Tecnología Audiovisual S.L.), 9-12.

Jóvenes artistas toman "Melilla la Vieja", Bárbara Judel Carballa, Jorge Vera Sosa (Escuela de Arte Miguel Marmolejo), 13-16.

Colección Arte Sacro de Melilla: Plan Museológico, Rocío Gutiérrez González (Directora Gerente Fundación Melilla Ciudad Monumental), 17-24.

Historia

La instauración del primer Ayuntamiento de Melilla, María Elena Fernández Díaz (Licenciada en Historia, Museo de Melilla), 25-30.

Las infraestructuras portuarias de Melilla en La Edad Media, Jesús Miguel Sáez Cazorla (Presidente de la Asociación de Estudios Melillenses), 31-36.

En torno a la bandera medieval de Melilla o de Gasaza, Carlos Gozalbes Cravioto (Historiador), 37-42.

Heráldica en Melilla, Miguel Villalba González (Historiador. Asociación de Estudios Melillenses), 43-50.

Arte

Intervención de piezas de arte sacro, Amaya Martínez Felices (Restauradora), 51-56.

Dioniso: los misterios de la villa de Pompeya, Pilar González Serrano (Seminario de Iconografía. Facultad de Geografía e Historia de la UCM), 57-62.

Aspectos iconográficos de la magia en el antiguo Egipto: imagen y palabra, Amparo Arroyo de la Fuente (Licenciada en Historia del Arte, UCM. Diplomada en lenguas y culturas del Oriente Medio en la Antigüedad, UCM), 63-72.

Arqueología

Últimas actuaciones arqueológicas en la ciudad de Melilla, Manuel Aragón Gómez (Arqueólogo. Instituto de Cultura Mediterránea), 73-76.

Grupo de Estudios Especializados de la Antigüedad: "Instituto Mar de Alborán", Pilar Fernández Uriel (Doctora en Historia. Departamento de Historia Antigua. UNED), 77-82.

Guadalteba, desde el Pleistoceno hasta nuestros días, Francisco Javier Medianero Soto (Escuela Taller Parque Guadalteba. Consorcio Guadalteba), 83-90.

REVISTA Nº 9 - 2010

Contenido

Introducción, José Antonio Vallés (Presidente de la Fundación Melilla Ciudad Monumental), 6.

Editorial, Rocío Gutiérrez, (Directora de Akros), 7.

Museología

Constantino Domínguez Sánchez, Semblanza del ideólogo del Museo de Melilla, Santiago Domínguez Llosá (Historiador, Asociación de Estudios Melillenses), 8-12.

Exposición temporal Fundación GASELEC, Homenaje a Darwin, Juan Antonio Bellver Garrido (Comisario de la exposición. Instituto de Cultura Mediterránea), 13-17.

Exposición temporal museo de Melilla. Half Doll y Art Déco, Rocío Gutiérrez González (Director Gerente Fundación Melilla Monumental), 18-22.

Historia

La alcazaba o cuartel rifeño de Djenada, un modelo de arquitectura militar islámica, Antonio Bravo Nieto (Centro Asociado UNED Melilla. Departamento Historia del Arte Universidad de Málaga), 23-29.

Imágenes lúdicas de una campaña: Melilla, Juan Díez Sánchez (Historiador, Asociación de Estudios Melillenses), 1909, 30-36.

La Cohorte III de caballería de ciudadanos romanos astures en el ejército de Mauritania Tingitana, Narciso Santos Yanguas (Catedrático de Historia Antigua. Universidad de Oviedo), 37-42.

Las instalaciones portuarias de Melilla en época moderna, Jesús Miguel Sáez Cazorla (Historiador, Presidente de la Asociación de Estudios Melillenses), 43-50.

Arte

La llegada del arquitecto Enrique Nieto en el centenario de su llegada a Melilla (14 de mayo 1909), Salvador Gallego Aranda (Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Granada), 51-58.

La arquitectura modernista de Melilla, la contradicción de un estilo Luis Gueilburt (Director Académico del Taller Gaudí. Universidad Politécnica de Cataluña), 59-62.

Una obra singular del Barroco norteafricano, la custodia de Sol del Peñón de Vélez de la Gomera, Antonio Bravo Nieto y Sergio Ramírez González (Doctores en Historia del Arte), 63-68.

Dos obras eclécticas en Melilla, La arquitectura historicista de los militares, Javier Vellés (Arquitecto), 69-74.

Arqueología

Nuevas investigaciones. Avances en el conocimiento histórico de Melilla y su entorno durante la antigüedad y Medioevo, Manuel Aragón Gómez (Licenciado en Historia. Técnico Arqueólogo, Instituto de Cultura Mediterránea), 75-83.

Sepulturas olvidadas, las necrópolis fenicias de la vertiente meridional del círculo del estrecho, Juan Antonio Martín Ruiz (Doctor en Historia, Universidad de Málaga), 84-90.

REVISTA Nº 10 - 2011

Contenido

Saluda, Juan José Imbroda Ortiz (Presidente de la Ciudad Autónoma de Melilla), 6.

Editorial, José Antonio Vallés (Presidente de la Fundación Melilla Ciudad Monumental), 7.

Museología

Melilla, ciudad patrimonial. La visibilidad del patrimonio intangible. El ejemplo de las cuevas del Conventico, Joan Santacana Mestre (Director Máster de Museografía Interactiva, Universidad Barcelona), Tània Martínez Gil (Investigadora, U.B.) Rafael García Barat (Director General de Thematica), 8-12.

De la colección al museo. Fondos bereberes, Rocío Gutiérrez (Fundación Melilla Monumental), Jesús Miguel Sáez Cazorla (Asociación de Estudios Melillenses), 13-18.

Historia

Morabitanismo en la Guelaya. Los santuarios del Cabo Tres Forcas, Sonia Gámez Gómez (Instituto de Cultura Mediterránea), 19-27.

Losas sepulcrales del norte de Marruecos, Enrique Gozalbes Cravioto (Universidad de Castilla la Mancha), 28-35.

Investigación y metodología aplicada. El Sitio de Melilla de 1774-1775, Andrés Lora Pastor (UNED Melilla), 36-42.

El último embarque de CEMR-ETSA, José Manuel Vidal Pérez (Profesor de Secundaria en el C.C. Ntra. Sra. Del Buen Consejo), 43-49.

Unos datos sobre Orán a través de la genealogía y las relaciones de servicios de algunos oraneses ilustres, gobernadores de la plaza de Melilla (I parte) Juan Corbalán de Celis Durán (Arquitecto, Académico correspondiente de la Real Academia de Cultura Valenciana), 50-61.

Artillero, dibujante y cronista de guerra, Antonio Got Inchausti, Juan Díez Sánchez (Asociación de Estudios Melillenses), 62-66.

Arte

Restauración del sillón de estudios del rabino Abraham Hacoheh, Ángeles Díaz Rodríguez (Escuela Taller de Patrimonio de Melilla), 67-70.

Recóndito lugar del Mediterráneo. Las cuevas del Conventico, obras de restauración, Javier Vellés (Arquitecto), 71-77.

Arqueología

Nuevas estrategias La gestión del patrimonio arqueológico melillense, Manuel Aragón Gómez (Licenciado en Historia. Técnico Arqueólogo del Instituto de Cultura Mediterránea), 78-86.

Enclaves arqueológicos y su desarrollo. La comarca de Guadalteba, Javier Medianero Soto (Escuela Taller, Consorcio Guadalteba), 87-90.

REVISTA Nº 11 - 2012

Contenido

Editorial, José Antonio Vallés, (Presidente de la Fundación Melilla Ciudad Monumental), 5.

Museología

El museo etnológico de Barcelona. La colección de objetos etnográficos de la Asociación Lablad de Oulad M'Taá, Josep Fornés García (Antropólogo. Director Museo Etnológico de Barcelona), 7-13.

Proyecto museográfico. Aproximación al proyecto museográfico de los museos de Melilla (Almacenes de las Peñuelas), Alejandro Guillén Santoro (Profesor de Geografía e Historia. IES Leopoldo Queipo. Melilla), 14-18.

El pabellón de al Andalus y la Ciencia: destino final de las rutas del Legado andalusí, Manuel Peregrina Palomares (Historiador del Arte. Gestión Cultural y Ocio S.L.), 19-23.

La gran aventura: El Universo para que lo descubras, Guillermo Tenorio (Investigador Titular Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica. CINAOE, Puebla México), Enrique Pérez (Profesor de Investigación CSIC. Instituto de Astrofísica de Andalucía. IAA Granada, España), 24-36.

Historia

Apuntes biográficos de Cándido Lobera en las vísperas del Centenario de la Asociación de la Prensa en Melilla (2013), María Rosa Marqués Leiva (Licenciada en Medicina y Cirugía), Salvador Gallego Aranda (Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Granada), 37-47.

Aproximación a la personalidad de Enrique Nieto, a través de sus grafías, Mari Carmen Martín Garrido (Perito Calígrafo y grafitóloga. Máster en pericia caligráfica. Presidenta de la Sección de Pericia Caligráfica del CODOLI. Licenciada en Historia del Arte. UGR), 48-54.

El Dragón y la Montaña. Concurso internacional de ideas para la recuperación de la fortaleza de Fenestrelle, Fiorenzo Meneghelli (Investigador Politécnico Milano. Polo Regionale di Mantova), 55-62.

Arte

Pequeños bodegones. Singulares apuntes de naturaleza muerta en pinturas de Alonso Cano, Antonio Calvo Castellón (Catedrático en Historia del Arte. Universidad de Granada), 63-71.

Proyecto de casa para Aquiba y Yamín Benarroch (1919): patrimonio arquitectónico y capital hebreo, Salvador Gallego Aranda (Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Granada), 72-82.

Enrique Nieto. Influencias y trabajos en Barcelona: primera época, Luis Gueilburt Talmazán (Escultor. Director Académico del Taller Gaudí. Universidad Politécnica de Cataluña), 83-89.

Arqueología

Megalitismo y cambio climático en el Sáhara Occidental, Francisco Carrión Méndez (Profesor Titular de Prehistoria. Universidad de Granada), 90-99.

Intervención en los baños árabes de Dólar: una apuesta por la rehabilitación arqueológica desde la contemporaneidad, Julia García González Becaria de Investigación de Historia del Arte. Universidad de Granada), 100-107.

ERA El sueño de viajar a la Prehistoria hecho realidad, María del Mar Hidalgo Barroso (Máster en Gestión Cultural. Universidad de Sevilla), 108-114.

REVISTA Nº 12 - 2013

Contenido

Saluda, José Antonio Vallés Muñoz (Presidente de la Fundación Melilla Ciudad Monumental), 5

Editorial, Salvador Gallego Aranda (Director de Akros, Revista de Patrimonio), 7

Estudios históricos

Los inicios de la presencia española en Melilla, Miguel Villalba González (Asociación de Estudios Melillenses), 9-14.

Estudiantes norteafricanos en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago de Granada, Francisco Sánchez-Montes González (Profesor titular de Historia Moderna, Universidad de Granada), 15-22.

Arquitectura religiosa y docente: el colegio La Salle en su Centenario (1919-2012), Salvador Gallego Aranda (Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Granada), 23-32.

Patrimonio arquitectónico y urbano

El ensanche de Tetuán: síntesis de su historia arquitectónica, Mustafá Akalay Nasser (Profesor adjunto Universidad, Paris 13), 33-39.

Estética masónica y modernismo portugués, Lisboa y el arquitecto Manuel Joaquim Norte Júnior, David Martín López (Instituto de Historia da Arte Universidade Nova de Lisboa, Dpto. de Historia del Arte Universidad de Granada), 40-47.

Arquitectura Art déco en Shangai en la época moderna, Salvador Gallego Aranda (Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Granada), Jiawei Gu (Doctoranda de Historia del Arte, Universidad de Granada), 48-52.

El Art Nouveau en la imagen urbana de la ciudad de México, Silvia Segarra Lagunes (máster en paisajismo, jardinería y espacios públicos. Universidad de Granada), 53-59.

Intervenciones y difusión patrimonial

Foso del Hornabeque. La variación de lo previsto por lo imprevisto, Mateo Bazataquí Gorgé (Arquitecto), 60-65.

Aproximación a la rehabilitación de la Casa del Reloj / Torre de la Vela, José Antonio Fernández Fernández (Arquitecto director de la Rehabilitación), 66-71.

La red Art Nouveau Network o la protección del Art Nouveau en Europa, Anne Lise Alleaume, Anne Sophie Riffaud-Buffat (Red Art Nouveau Network), 72-77.

Conservación e innovación en los cascos antiguos. El caso italiano, Luca Rinaldi (Soprintendente de Bienes Arquitectónicos y Paisajísticos. Turín. Ministerio per i Beni e le Attività Culturali), 78-84.

Necrológicas

Adios, Profesor Bassegoda, Joan Bassegoda Nonell, (Barcelona, 1930-2012), Luis Gueilburt (Director Académico del Taller Gaudí), 85-87.

REVISTA Nº 13 - 2014

Contenido

Presentación, Simi Chocrón Chocrón (Consejera de Cultura, Ciudad Autónoma de Melilla), 5.

Editorial, Antonio Bravo Nieto (Director de la Akros, Revista de Patrimonio), 6.

Artículos de investigación: historia e historia del arte

Obras de arte desconocidas: esculturas ecuestres en bronce de los césares de Roma (de Augusto a Trajano), Pilar Fernández Uriel (Catedrática Departamento Historia Antigua. UNED), 7-16.

La Iglesia de la Purísima Concepción de Melilla: Nuevos descubrimientos en torno a las fases de su construcción, Sergio Ramírez González (Profesor departamento Historia del Arte, Universidad de Málaga), 17-24.

Archivos fotográficos de empresa: las fotos del temporal de 1949 en Villa Sanjurjo para Entrecanales y Távora, José Luis Gómez Barceló (De la Real Academia Andaluza de la Historia), 25-32.

La Odalisca en el laberinto patrimonial de Melilla, Vicente Moga Romero (Profesor UNED Melilla. Director Archivo Ciudad Autónoma Melilla), 33-42.

Artículos de restauración, rehabilitación e intervención arquitectónica

La Rehabilitación de la Casa de los Cristales, Fernando Barceló (Arquitecto), 43-50.

Artículos de museología, arqueología y gestión del patrimonio

Intervenciones arqueológicas en el Cerro del Cubo (Melilla), Mari Carmen Lechado Granados (Técnico Arqueóloga. Instituto de Cultura Mediterránea), 51-58.

La restauración de los mapas y proyectos del Museo de la Ciudad Autónoma de Melilla, Cristina Lechuga (Restauradora), 59-66.

Melilla y los programas de gestión cultural de la Unión Europea, un camino hacia el reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad, Juan Antonio Bellver Garrido (Historiador, Licenciado en Prehistoria), 67-74.

Creación artística

La ciudad de las cúpulas, Carlos Baeza (Artista Plástico, profesor de Bellas Artes), 75-82.

El proceso escultórico desde la óptica del escultor, Jesús García-Ligero Puerta (Escultor, Profesor de Bellas Artes), 83-90.

Varia

La revista Akros, un referente en los estudios sobre patrimonio, museología, arqueología e historia, Antonio Bravo Nieto (Doctor en Historia del Arte, UNED), 91-102.

REVISTA Nº 14 - 2015

Contenido

Presentación, Juan José Imbroda Ortiz, Presidente de la Ciudad Autónoma de Melilla), 5.

Editorial, Fadela Mohatar Maanan, Consejera de Cultura y Festejos de la Ciudad Autónoma de Melilla, 6.

Investigación: historia e historia del arte

Un santuario de Cazoletas (Cupules) en Tánger (Douar Ziaten) - Enrique Gozalbes Cravioto / Helena Gozalbes García, 7-14.

Unas notas sobre los Álvarez de Sotomayo y Antonio de Villalba, gobernadores de Melilla - Juan Corbalán de Celis y Durán, 15-28.

Representación de poder y arquitectura de la "otra modernidad" en Melilla, 1931-1975 - Daniel Domenech Muñoz, 29-36.

La influencia de Lluís Domènech i Montaner en el ensanche de Melilla: el proyecto modernista del arquitecto Enrique Nieto para David J. Melul, 1915 - Antonio Bravo Nieto / Juan Antonio Bellver Garrido, 37-46.

Restauración, rehabilitación e intervención arquitectónica

La Rehabilitación de un edificio modernista: método y práctica en la restauración de la "Casa Melul" - Javier J. Moreno Martín / Jesús M^a Montero Sáez, 47-54.

Trabajos de Rehabilitación en el Cuarto Recinto Fortificado de Melilla - Victor Grande y Camino Cubierto / José Antonio Fernández Fernández, 55-62.

Museología, arqueología y gestión del patrimonio

La médina de Chefchaouen: aubaine culturelle ou proie de patrimoine en conflits (nord-ouest du Maroc) - Fatima Bouchmal, 63-74.

Le massif montagneux de Gourougou (Gurugurú). Un paysage culturel à mettre en valeur - Montaser Laoukili, 75-80.

Creación artística

Una historia personal - Moises Salama, 81-90.

Uno de los nuestros: Larache vista desde mis novelas y relatos, y desde las novelas y relatos de otros autores - Sergio Barce Gallardo, 91-98.

REVISTA Nº 15 - 2016

Contenido

Presentación María Isabel Pintos Mota, Presidenta de la Fundación Melilla Ciudad Monumental, 6.

Investigación Arqueológica

Estudio preliminar del yacimiento de Sela (Tafila, Jordania)

Rocío Da Riva / Roser Marsal, 7.

Breve repaso a la organización de los accesos en Jebel Mutawwaq, un poblado de la Edad del Bronce Antiguo de Jordania Juan Ramón Muñiz Álvarez / Ángel Martínez Casado / Andrea Polcaro, 15.

Tiburones zorro y otros condriictios en el Círculo del Estrecho, un recurso marino infravalorado por la Arqueología Darío Bernal Casasola / Ricard Marlasca Martín, 23.

Un capítulo de la Arqueología española en Marruecos: La sucesión de Pelayo Quintero Atauri (1946-1948) Enrique Gozalbes Cravioto, 37.

Archivística

La documentación sobre Melilla conservada en el Archivo Histórico Provincial de Málaga

Esther Cruces Blanco, 47.

Historia

La gestión municipal y la intervención en el patrimonio industrial de Roma

Luz María Gilabert González, 57.

La saga Estopiñán en América. De Castilla al Perú

Severiano Gil, 63.

Patrimonio cultural

Del final de una imprenta al nacimiento de un museo. El legado patrimonial de La Cooperativa Gráfica Melillense, 1912-2014

Vicente Moga Romero, 73.

Creación artística

La Melilla modernista a través de la fotografía. Del neoclasicismo finisecular a la revolucionaria obra de Enrique Nieto

Enrique Gil Orduña, 83.

REVISTA Nº 16

Contenido

5 Saluda Juan José Imbroda, Presidente de la Ciudad Autónoma de Melilla.

6 Editorial María Isabel Pintos Mota, Presidenta de la Fundación Melilla Ciudad Monumental

Arqueología

8 Nous nous mettons en route, vers six heures, sous un ciel tendu de gris: exploration de la région de Melilla depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours - Caterina M. Coletti / Liliana Guspini / Cinzia Vismara

15 Material quirúrgico de época romana procedente de los derribos de la Alcazaba malagueña (1904-1906) - Juan Antonio Martín Ruiz

Restauración y Rehabilitación

22 Exploración geofísica mediante georradar para la investigación del subsuelo en la Iglesia de la Purísima Concepción de Melilla - Roberto Fabregad Muñoz / Roberto Campos Antoni / Sergio Amores Sánchez / José Vicente Fuente Ramírez / José Antonio Álvarez Muñoz

27 Los efectos del terremoto de 25 de enero de 2016 en Melilla: el palacio de la Asamblea Manuel Ángel Quevedo Mateos

35 El ala norte del Palacio de la Asamblea de Melilla. Vivencias de una rehabilitación - Román Dobaño Laguna

45 La restauración y medidas de conservación preventivas para las vidrieras del Palacio de la Asamblea de Melilla - Alberto Cascón Martín / Nacho Cascón Cuenca / David Cascón Cuenca

55 La Rehabilitación del Fuerte del Rosario en el Cuarto Recinto Fortificado de Melilla - Jesús Montero Sáez

61 Melilla, rehabilitaciones en el Ensanche modernista - Jesús M^a. Montero Sáez / Javier J. Moreno Martín

Investigación histórica

72 Ingenieros militares y arquitectura religiosa. Un proyecto de iglesia inédito para Melilla de Vicente García del Campo (1901) - Antonio Bravo Nieto / Juan Antonio Bellver Garrido / Sergio Ramírez González

79 El Telegrama de Melilla. Melilla a través de su principal diario informativo en los primeros años del siglo XX - Enrique Gil Orduña

89 La sociedad ifneña. Un complejo mosaico de identidades - Sonia Gámez Gómez