

# Enrique Nieto Nieto

## Biografía

Nieto y Nieto, Enrique. Barcelona, 6.X.1880 – Melilla, 20.I.1954. Arquitecto.

Enrique Nieto estudió en la Escuela de Arquitectura de esta capital. Según Rafols Fontanals (1929 y 1953), colaboró con Antonio Gaudí en los trabajos de la Casa Batlló y la Casa Milá de Barcelona entre 1905 y 1908.

Su vida profesional se desarrolló plenamente en la ciudad de Melilla, desde su llegada el 14 de mayo de 1909 (año de la expedición de su título profesional) hasta su fallecimiento en 1954. Enrique Nieto fue el hilo conductor de la arquitectura melillense de la primera mitad del siglo XX y su vida profesional sirvió de columna vertebral de este período, el momento más brillante y creativo de una ciudad en la que se desarrollaron estilos como el modernismo y el art déco. Nieto realizó una abundante obra (firmó entre mil y mil cien proyectos) y a la vez generó un ambiente de competitividad profesional frente a otros técnicos, con unos resultados brillantes.

Desde 1909 a 1921 transcurrió un primer período en el que desplegó una arquitectura plenamente modernista, nunca deudora de su maestro Antonio Gaudí, sino de su otro maestro Lluís Domènech i Montaner. Desde su primer proyecto (1910) inició un estilo floralista con una decoración muy libre que se adueña de las fachadas de Melilla. Los principales proyectos son el Casino Español (1911), el Telegrama del Rif (1912), la reforma del Economato Militar (1914), la Reconquista (1915) y la Casa Melul (1915). La década de 1920 representó un período de continuación y pervivencia del modernismo, rasgo que singulariza a Melilla de otras capitales, puesto que esta prolongación cronológica es realmente insólita. Nieto realizó grandes bloques de viviendas que mezclan las flores y los detalles decorativos femeninos con los miradores y rasgos clásicos. Edificios como el de la calle López Moreno, n.º 2 (1923), son el preludio de una serie monumental que desarrolló a partir de 1928: García Cabrelles, n.º 1, edificio El Acueducto, Casa Vicente Martínez, la Pilarica, etc., mientras en otros proyectos acudió a lo más desornamentado de las corrientes modernistas, caso del Cine Kursaal. La década de 1930 representó su consolidación profesional al obtener la plaza de arquitecto municipal el 2 de febrero de 1931. Pero también fueron años de cambios con la llegada del art déco, estilo que aceptó en su versión más decorativa y zigzagueante, mientras que la llegada a Melilla del arquitecto Francisco Hernanz supuso el triunfo de los modelos aerodinámicos. En esos momentos, Nieto realizó proyectos como los de Pedro Antonio de Alarcón, n.º 4 (1930), Ayuntamiento (1933), General Chacel, n.º 8 (1935), o Joaquín Costa, n.os 2-4 (1935). Edificios monumentales con amplio despliegue decorativo que testimonian un estilo que no se ve truncado por el inicio de la Guerra Civil y penetra en la década de 1940 con la terminación del Mercado del Real y del propio Ayuntamiento, así como con una serie de edificios en los que cuida extremadamente sus fachadas ornamentándolas con estucos y formas esgrafiadas. También fue Nieto autor de obras neoárabes, como la Sinagoga Or Zoruah (1924) y la Mezquita principal (1945). Se jubiló el 4 de octubre de 1948 y murió en 1954 con 74 años.

**Obras de ~:** Casino Español, Melilla, 1911; El Telegrama del Rif, Melilla, 1912; Reforma del Economato Militar, Melilla, 1914; La Reconquista, Melilla, 1915; Casa Melul, Melilla, 1915; Edificios en la calle López Moreno, n.º 2, Melilla, 1923; Sinagoga Or Zoruah, Melilla, 1924; Edificio en García Cabrelles, n.º 1, Melilla, 1928-1930; Edificio El Acueducto, Melilla, 1929-1930; Casa Vicente Martínez, Melilla, 1928-1930; La Pilarica, Melilla, 1928-1930; Cine Kursaal, Melilla, 1928-1930; Edificio en Pedro Antonio de Alarcón, n.º 4, Melilla, 1930; Ayuntamiento, Melilla,

1933; Edificio en General Chacel, n.º 8, Melilla, 1935; Edificio en Joaquín Costa, n.os 2-4, Melilla, 1935; Mezquita principal, Melilla, 1945.

Bibl.: J. F. Rafols Fontanals, Antonio Gaudí, Barcelona, Canosa, 1929; Diccionario biográfico de artistas de Cataluña, t. II, Barcelona, Millá, 1953; J. Bassegoda Nonell, “L’arquitecte modernista Enric Nieto i la ciutat de Melilla”, en Temple (1986), págs. 10-16; S. Gallego Aranda, Enrique Nieto Nieto: La ciudad proyectada, Granada-Melilla, Universidad- Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1996; A. Bravo Nieto, La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano, arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea, Melilla-Málaga, Ciudad Autónoma-Universidad, 1996; La ciudad de Melilla y sus autores, arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea, Melilla, Ciudad Autónoma, 1997; “El legado modernista”, en Melilla, guía histórico, artística y turística, León, Everest, págs. 78-139; R. Camacho Martínez, “Imagen de Melilla en la arquitectura contemporánea”, en Historia de Melilla, Melilla, Ciudad Autónoma, 2005, págs. 771-805; S. Gallego Aranda, Enrique Nieto (1880- 1954). Biografía de un arquitecto, Melilla, Fundación Melilla Ciudad Monumental, 2005.

Antonio Bravo Nieto